

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

VIOLONCELLO SOLO

ca.109

Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800

Tutors and excerpts from treatises in facsimile editions

see for full details under names of authors

a) Complete Tutors:

1. M. Corrette: "Methode théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle...op.24", Paris, Castagnery, 1741
2. F. Cupis jr.: "Méthode nouvelle et raisonnée pour appredre à jouer du violoncelle", Paris, 1772
3. J. Tillière: "Methode pour le violoncelle", Paris, Bailleux (c.1774)
4. J.M. Raoul: "Méthode de violoncelle", Paris, c.1797

b) Excerpts:

1. Ancelet: "Observations sur la musique, les musiciens et les instrumens", Amsterdam, 1757
2. H.N. Lepin: "Six sonates pour le violoncelle, second oeuvre", Paris, 1772
3. P.H. Azaïs: "Methode de basse contenant des leçons élémentaires, suivies de 18 sonates ou duo...", Paris, c.1775 (without the 18 sonatas)
4. J.B. Laborde: "Essai sur la musique", Paris, 1780
5. N.É. Framery & P.L. Guinguené: "Encyclopédie methodique Arts et Métiers Mécaniques", Paris, 1788

€ 87,--

Méthodes & Traités, France 1800 - 1860

Facsimile editions of tutors and treatises

see for full details for volumes I to V under names of authors

ca.134

Volume I

1. D. Bideau: "Grande et nouvelle méthode raisonnée pour le violoncelle", Paris, Naderman, c.1802
2. P.E.O. Aubert: "Methode ou nouvelles etudes pour le violoncelle", Paris, Janet (1803)

€ 88,--

ca.135

Volume II

3. J.B. Bréval: "Traité du violoncelle, op. 42", Paris, Imbault (1804)
4. Baillot / Levasseur / Catel / Baudiot: "Méthode de violoncelle de basse d'accompagnement / Violonzellschule und Lehre vom begleitenden Bass", Leipzig, Peters, 1805

€ 99,--

ca.136

Volume III

5. J.L. Duport: "Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet dédié aux professeurs de violoncelle par J.L. Duport, premier violoncelle de la chapelle de s.m. le roi de Prusse", Paris, Imbault, (c.1806)

€ 94,--

ca.137

Volume IV

6. J. Muntz Berger: "Nouvelle Méthode pour le violoncelle dans la quelle toutes les difficultés sont gradués...Oeuvre 30", Paris, Sieber (c.1820)
7. Ch. Baudiot: "Méthode de violoncelle...I.re partie", Paris, Pleyel, 1826

€ 78,--

ca.138

Volume V

8. Ch. Baudiot: "Études pour le violoncelle servant d'instroduction à la 2e partie de la méthode adoptée pour l'enseignement à l'Ecole Royale de Musique de Paris. Oeuv. 28", Paris, Pleyel / Romagnesi / Frey (c.1826)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ca.139 9. Ch. Baudiot: "Méthode de violoncelle adoptée pour l'Enseignement de l'Ecole Royale de Musique...2.e Partie. Opéra 25", Paris, I. Pleyel (1827) € 99,--
Volume VI
10. B. Stiasny: "Methode pour le violoncelle", Mainz, Schott (1832):
"Première partie": introduction only
"Deuxième partie" (Mainz, Schott, pl.no.1768)
11. E. Depas: "Méthode élémentaire pour violoncelle à l'usage des collèges et pensions", Paris, A. Leduc, n.d.
- ca.140 12. J.J.F. Dotzauer: "Méthode de violoncelle / Violonzell-Schule", Mainz, Schott, 1838 € 85,--
Volume VII
13. Hus-Deforges: "Méthode de violoncelle à l'usage des commençants...Oeuvre 56", Paris, the author (before 1838) *extracts*
14. J.A. Miné: "Méthode de basse ou violoncelle", Paris, Meissonnier / Heugel (c.1840) *extracts*
15. B. Romberg: "Méthode de violoncelle...", Paris, H. Lemoine (c.1840)
16. H. Berlioz: "Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes", Paris, Schonenberger *extract (p. 41-52)*
17. Anspach & Miné: "Méthode élémentaire et facile de violoncelle", Paris, Schonenberger (c.1845) *extract (p.1-3)*
- ca.141 18. A. Chevillard: "Méthode complète de violoncelle", Paris, Meissonnier (c.1850) *extracts* € 98,--
Special set-price for volumes I-VII € 519,--

COMPOSERS A - Z

anonymous works:

- "Sonate per viola: il primo genaro (1708)" (A-Wn E.M. 67)
6 pages with 62 pieces and fragments for cello with(out) bass. The tessitura suggests the violoncello
Edition:
- 4 Pieces from this collection:
1. Esercizio accompagnato, in F vc, bc
 2. Esercizio, in G vc solo
 3. Esercizio accompagnato, in d vc, bc
 4. Esercizio, in G vc solo
- Edition:*
- ca.240 ° included in: "Easy Duets and Solos", (ed. E. Doflein), volume 2 € 17,50

5 Suites, 1740

- "Solo, 29 Stücke in 5 Suiten, Blockflöte, Flöte, Fagott"
Manuscript in private collection; 5 suites for bassoon (or cello) by an anonymous composer (Quantz?; Blockwitz?); some pieces from suites nos. 3 (mvt. 3 and 6) and 5 (mvt. 1, 2, 5) occur also in "Fantasier og Capricier af Quantz", in DK-Kk); c.1720-1740
no. 1 in g: Rondeau-Giga-Minuetto
no. 2 in C: Rondeau-Minuetto I & double-Minuetto II & double-Scherzo I / II-Minuetto

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

no. 3 in d: Inventione-Fantasia-Capriccio-Concerto-Inventione-Capriccio
no. 4 in g: Allemande-Largo / double-Bizaria: presto-Lamenterola-Aria: presto
no. 5 in g: Allemande-Giga-Corrente-Fantasia-Minuetto-Bizaria

Edition:

• nos. 1-5:

° ed. S. Lehrmann for cello:

ba.111

volume I: suites 1-3

€ 19,--

ba.112

volume II: suites 4-5

€ 19,--

Aubert, O.

Olivier Aubert

1763 - c.1830

Méthode, op. 11

• "Methode ou nouvelles etudes pour le...violoncelle par Olivier Aubert.
Oeuvre XIe. Dans la 1.re partie se trouve 1°. la maniere le tenir le violoncelle
2°. les régles du coup d'archet, 3°. les gammes majeures et mineures,
diverses gammes chromatiques et quantité de leçons en duo ainsi que le
doigté de l'instrument. La 2.me Partie est composée de trois duo, de leçons
ou caprices pour s'habituer a mettre le pouce, 3 sonates et la manière de
faire les sons harmoniques terminent ces etudes beaucoup plus étendues que
les précédentes du même autuer", Paris, Janet (1803)

The pieces for 2 cellos contained in this method are:

- a) 23 Leçons: 1. 1.ere Gamme, in C; 2. Lent, in C; 3. Lent, in C; 4. Adagio,
in C; 5. Petit rondo: moderato, in C; 6. Moderato, in D;
7. Maestoso, in D; 8. Adagio, in d; 9. Rondo: moderato, in D
10. Lent, in Eb; 11. Maestoso, in Eb; 12. Moderato, in Eb;
13. Lent, in F; 14. Moderato, in F; 15. Andante, in G;
16. Petit duo: moderato, in G; 17. Lent, in A; 18. Gratoso, A;
19. Moderato, in Bb; 20. Petit rondo: moderato, in Bb;
21. Gamme chromatique; 22. Autre gamme chromatique;
23. Petite fugue: allegro, in C
- b) 3 Duos: 1. in C: Moderato-Rondo: poco allegro
2. in G: Moderato-Rondo pastorale: moderato
3. in F: Maestoso-Rondo: moderato
- c) 8 Leçons pour s'habituer a mettre le pouce:
1. Moderato, in G; 2. lent, in A; 3. Poco allegro, in Bb;
4. Maestoso, in C; 5. Moderato, in D; 6. in Eb; 7. Mouve-
ment de Polonaise, in F; 8. Petit caprice pour s'habituer aux
octaves, in G
- d) 3 Sonates: 1. in G: Introduction: largo, in g / Maestoso-Rondo: gratoso
2. in Eb: Moderato-Rondo: moderato
3. in D: Moderato-Rondo: moderato

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume I

Azaïs, P.H.

Pierre Hyacinthe Azaïs

1741 - 1796

• "Methode de basse contenant des leçons élémentaires, suivies de 18 sonates
ou duo pour le violoncelle, dediée à monsieur de Boisset Glassac...par mr.
Azaïs, maitre de misuqe de l'ecole royale militaire de Sorèse, Paris, c.1775

Edition:

• Facsimile ed. of texts and the 46 Leçons:

° see: Collections: "Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Bach, J.S.

Johann Sebastian Bach

1785 - 1750

6 Solo suites BWV 1007 - 1012

- "6 Suites a violoncello solo senza basso composées par J.S. bach, maitre de chapelle" (title of the manuscript copy of Anna Magdalena Bach)

6 Cello Suites; suite no. 5 *in scordatura*:

1. in G: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Menuet I / II, in g-Gigue
2. in d: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Meneut I / II, in D-Gigue
3. in C: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Bourrée I / II, in c-Gigue
4. in Eb: Präludium-Allemande-Courante-Sarabande-Bourrée I / II-Gigue
5. in c: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte I / II-Gigue
6. in D: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte I / II-Gigue

Editions:

- nos. 1-6:

ca.110

- Critical performing edition by B. Schwemer and D. Woodfull-Harris.

The main text is based on the copy in the hand of Anna Magdalena Bach. Variant readings from the other sources are inserted in the music in small print. Also included in this set of 7 fascicles:

- essay on form and structure of the suites, on the cello in Bach's day, and on 18th-century performance technique
- facsimiles of the 4 18th-century manuscript sources: ms. copies of A.M.
 1. manuscript by Anna Magdalena Bach (D-B mus.ms. Bach P 269)
 2. manuscript by J.P. Kellner (D-B mus.ms. Bach P 804)
 3. anonymous copy: D-B mus.ms. Bach P 289
 4. anonymous copy: A-Wn mus. 5007

- facsimile of the edition published by Janet et Cotelte, Paris, 1824

€ 59,50

ca.147

- Henle Urtext; ed. E. Voss; Urtext part and part with fingering and bowing by R. Ginzl

€ 42,--

ca.148

- Henle Urtext; ed. E. Voss; with complete facsimile of the manuscript copy by Anna Magdalena Bach

€ 28,--

ca.144

- Facsimile of the Anna Magdalena Bach manuscript (smaller)

€ 13,--

ca.111

- Viennese Urtext Edition; ed. Ulrich Leisinger

€ 32,--

ca.112

- ed. Wenzinger

€ 23,--

ca.149

- ed. Rubardt

€ 26,--

ca.150

- ed. after interpretation by P. Casals; ed. R. von Tobel; set of 2 volumes

€ 69,--

- Repertoire for low instruments (cello, violone, bassoon) from the cantatas and the orchestral works; ◦ ed. Siebach in 5 volumes:

ca.100

volume I: from Cantatas BWV 3 - 45

€ 16,--

ca.101

volume II: from Cantatas BWV 49 - 100

€ 16,--

ca.102

volume III: from Cantatas BWV 103 - 137

€ 16,--

ca.103

volume IV: from Cantatas BWV 147-196

€ 16,--

ca.104

volume V: from the Overtures and the Brandenburg Concertos

€ 16,--

Baillot, P.M.F.

Pierre Marie François de Sales Baillot

1771 - 1842

Method by Baillot / Levasseur / Catel / Baudiot

- "Méthode de violoncelle de basse d'accompagnement rédigée par messrs. Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot, adoptée par le Conservatoire Impérial de musique pour servir à l'étude dans cet établissement / Violonzellschule und

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Lehre vom begleitenden Bass ausgearbeitet von Baillot, Levasseur, Catel und Baudiot, von dem Kaiserl. Conservatorium der Musik zum Lehrbuch angenommen", Leipzig, C.F. Peters (1805)

This tutor contains the following pieces for 2 cellos:

- a) 112 Gammes et leçons dans tous les tons majeurs et mineurs jusqu'à cinq dièses et cinq bémols
- b) 7 Leçons pour démancher sans mettre le pouce:
 1. d'Armide: Moderato, in C; 2. d'Armide: Andante, in G; 3. Air d'Armide in G; 4. Duo de la Flute enchantée de Mozart, in Eb; 5. Air de la Flute enchantée de Mozart, in C; 6. Catel: De Sémiramis: Allegretto, in D; 7. Andante d'Haydn, in Bb
- c) Gammes en doubles cordes

Editions:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume II

° Facsimile of the 1804 edition (hardback)

ca.113

€ 149,-

Baudiot, Ch.-N.

Charles-Nicolas Baudiot

1773 - 1849

Méthode, partie I, op. 25

- "Méthode de violoncelle, adoptée pour l'enseignement de l'Ecole Royale de Musique et de Déclamation; dédiée au directeur de cet établissement, le célèbre Cherubini par Charles Baudiot, professeur à l'École Royale de Musique et de déclamation, et premier violoncelle de la chapelle et de la musique particulière de s.m. le roi de France. I.re Partie. Opéra 25", Paris, I. Pleyel, pl.no. 369 (1826)

including many exercises for 1 cello and for 2 cellos

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume IV

Méthode, partie II, op. 25

- "Méthode de violoncelle adoptée pour l'enseignement de l'Ecole Royale de Musique, dédiée au directeur de cet établissement le célèbre Cherubini par Charles Baudiot, professeur à l'Ecole Royale de Musique et premier violoncelle de la chapelle et de la musique particulière de s.m. le roi de France. 2.e Partie. Opéra 25", Paris, I. Pleyel (1827)

the pieces for 2 cellos contained in this tutor are grouped in 17 sections:

1. Continuation des gammes et des exercices aux positions du pouce
2. Exercices chantans et scolastiques pour apprendre à jouer dans le manche et aux positions du pouce
3. Des cadences, trilles, appoggiatures et notes d'agrément
4. De l'archet et de sa conduite
5. Demi-positions, ou positions ascendantes par 1/2 ton dans le manche
6. Des enharmoniques
7. Exercices aux différentes positions du pouce en commençant par le Ré le plus grave sur la 4.ème corde et en s'élevant successivt. de 1/2 ton en 1/2 ton
8. Gammes ascendantes sur la même corde
9. Gammes et exercices sans avides
10. De la double corde
11. Des gammes et exercices chromatiques
12. De l'accompagnement du récitatif italien
13. Des extensions
14. De l'arpeggio

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. Des sons harmoniques

16. Du pizzicato

17. Divers passages, motifs et adagio extraits des oeuvres de B. Romberg

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume V

Études op. 28

- "Études pour le violoncelle servant d'introduction à la 2.e partie de la méthode adoptée pour l'enseignement à l'École Royale de Musique de Paris, composées par Charles Baudiot, 1.er violoncelle de la chapelle du roi, et dédiées à son ami mr. Félix Mauduit amateur. Oeuv. 28", Paris, I. Pleyel / Romagnesi / Frey (c.1826)

21 études for 2 cellos:

1. Moderato, in C; 2. Risoluto, in a; 3. Mouvement de marche, in C;

4. Allegro non tanto, in C; 5. Con grazioso, in G; 6. Allegro, in G; 7. Grazioso, in D; 8. Moderato, in G; 9. Allegro maestoso, in D; 10. Allegro non tanto, in B

11. Grazioso, in A; 12. Andante sostenuto, in E; 13. Moderato, in A; 14. Grazioso, in F; 15. Tema: Allegretto & 4 var., in e; 16. Allegretto, in F; 17. Tema: andante & 2 var. & coda, in Bb; 18. Moderato, in d; 19. Vivace, in g;

20. Tema: allegretto & 4 var., in G; 21. Andante quasi allegretto & 3 var. in a

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume V

- see also: Baillot

Bideau, D.

Dominique Bideau

fl c.1800

Méthode, 1802

- "Grande et nouvelle méthode raisonnée pour le violoncelle dans laquelle on traite la manière de l'accorder, de le tenir, du doigté, et une quantité de gammes, d'arpèges et de passages difficiles dans tous les tons, suivie de leçons en assez grand nombre pour arriver à la dernière perfection de cet instrument. Composée et dédiée à son ami Pierre Desvignes, ci devant maître de chapelle, professeur de musique. Par Dominique Bideau, premier violoncelle du prince Edouard", Paris, Naderman (c.1802)

The "2de Partie" contains the following lessons for 2 cellos:

1. Andante, in C; 2. Allegretto, in G; 3. Gracioso poco allegretto, in a/A;

4. Allegro maestoso, in D; 5. Adagio, in e/E; 6. Allegro, in b; 7. Andante, Bb

8. Presto, in E; 9. Andante maestoso sostenuto, in B; 10. Andantino, in F;

11. Allegro non tanto, in C; 12. Andante, in Bb; 13. Andante poco allegro, F

14. Molto adagio, in D; 15. Allegro maestoso, in C; 16. Adagio poco

andante, in Eb; 17. Rondeau: allegretto, in G; 18. Aria: grazioso, in A.

This method explains for the first time: pizzicato, ponticello and harmonics.

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume I

Bismantova, B.

Bartolomeo Bismantova

2nd half of the 17th century

Compendio musicale

- "Compendio musicale" in manuscript, Ferrara, 1677-1679 (in I-REM)

This treatise contains the following chapters:

1. Regole per il canto figurato

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. Regole per il canto fermo
3. Regole per suonare il basso continuo
4. Regola per suonare il flauto italiano
5. Regola per suonare il cornetto
6. Regole per accordare e suonare il violino
7. Regola per suonare il contrabasso o violone grande
8. Regola per suonare il violoncello da spalla
9. Regola perfetta per accordare organi o cembali

Edition:

va.202

° Facsimile of the manuscript; preface (Italian) by M. Castellani

€ 26,--

Boismortier, J.B.

Joseph Bodin de Boismortier

1689 - 1755

op. 40

- "XL.ème Oeuvre de mr. Boismortier contenant six sonates pour deux bassons, violoncelles, ou violes suivies d'un nombre de pieces qui peuvent se jouer seul, & facilement", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, 1732
- nos. 1-6: for 2 bassoons (cellos / bass viols)
- no. 7: for bassoon (cello / bass viol) with or without bc
- 1. in d: Allegro-Vivace-Adagio, in F-Allegro
- 2. in Bb: Andante-Presto-Adagio, in d-Gavotta
- 3. in e: Vivace-Allegro-Adagio, in G-Giga: allegro non troppo
- 4. in A: Andante-Allegro-Largo, in a-Poco allegro
- 5. in g: Allegro-Aria: affettuoso-Aria 2a-Gavotta
- 6. in F: Allemande: andante-Corrente-Largo, in d-Giga
- 7. Suite de pieces qu'on peut jouer seul (for bass instrument with bc ad lib.)
 - a. Rondeau: gracieusement, in G
 - b. Rigaudon, in G
 - c. Rigaudon II, in g
 - d. Rondeau: gracieusement, in D
 - e. Gigue, in D
 - f. Paysane, in D
 - g. Rondeau: gracieusement, in a
 - h. Gavotte, in C
 - i. Menuet, in C
 - j. Menuet II, in c

Editions:

cb.113

- nos. 1-7:
 - ° Facsimile of op. 14 (ed. 1726), op. 40 (ed. 1732) and op. 66 (ed. 1737); introduction by S. Perreau; 4 volumes in map

€ 49,50

cb.104

- ° Facsimile of the 1732 edition

€ 14,--

cb.105

- nos. 1-6:
 - ° ed. H. Ruf

€ 18,--

cb.106

- no. 7:
 - ° ed. E. Doflein (with realized bc-part)

€ 26,--

cb.106a

- ° ed. W. Thomas-Mifune

€ 21,--

Bréval, J.B.S.

Jean-Baptiste Sébastien Bréval

1753 - 1823

Traité du violoncelle, op. 42

- "Traité du violoncelle par J.B. Bréval. Opera 42", Paris, Imbault (1804)
A good tutor, especially suitable for pupils without a teacher.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

The 6 parts of this tutor are:

I. Première Étude: Gammes for cello solo; 141 Leçons, mostly for 2 cellos

II. Seconde Étude: Exercises no. 142-170 for 2 cellos

III. Troisième Étude: 17 Arpeggios avec les différens coups d'archet & 6
Airs for violin and cello

IV. Quatrième Étude: Des sons harmoniques ou sons flûtés

V. Cinquième Étude: Du Pouce: 12 sonatas and 6 duos for 2 cellos:

a) 12 Sonatas:

1. in C: Allegro-Walzes; 2. in F: Allegro; 3. in Bb:
Allegro; 4. in G: Allegro; 5. in D: Allegro; 6. in A:
Allegro; 7. in c: Allegro; 8. by Berthaut, in a:
Vivace; 9. in F: Largo, in f-Allegro; no. 10 in Bb:
Adagio, in g-Allegro; no. 11. by Schetky, in Eb:
Allegro; no. 12. by Galeotti, in D: Larghetto, in d-
(Allegro).

b) 6 Duos:

1. in C: Allegro; 2. in F: Allegro; 3. in G: Allegro;
4. in Bb: Allegro; 5. in A: Allegro; no. 6. in D:
Allegro

VI. Sixième Étude: De la double corde: 10 Études

Editions:

• Complete edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume II

• Selection of pieces for 2 cellos; ° ed. E. Doflein:

cb.155

volume I

€ 18,50

cb.156

volume II

€ 18,50

Catel

• see: Baillot

Colombini, G.

Giuseppe Colombi

1635 - 1694

• 4 Compositions for violone with and without bc from the mss. in I-MOe:

1. Toccata a violone solo, in C (without bc; incomplete: 380 bars + 7 bars
supplied by the editor)

2. Tromba a basso solo, in F (with bc; first 10 missing bars of bc provided
by the editor)

3. (Partite sopra il basso di ciaccona), in F (with bc) (I-MOe mus. E.350)

4. (Giga), in c

Edition:

ca.133

° ed. A. Bares in original keys (Bolognese tuning: Bb-F-C-G) and transposed
(modern tuning: C-G-D-A)

€ 18,--

Corrette, M.

Michel Corrette

1709 - 1795

Méthode op. 24

• "Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle
dans sa perfection. Ensemble des principes de musique avec des leçons a I
et II violoncelles, la division de la corde pour placer s'il on veut dans les
commencemens, des lignes trasversalles sur le manche du violoncelle. Plus
une petite methode particuliere pour ceux que joüenet de la viole, et qui veul-
lent joüer du violoncelle. Composée par Michel Corrette. XXIVe ouvrage",
Paris, Castagnery, 1741

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

This tutor contains the following pieces of music:

21 exercises; sonata for 2 cellos in C (adagio-allegro-sarabande-tempo di minuetto)

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800"

Cupis, F. jr.

François Cupis jr.

1732 - 1808

Méthode, 1772

- "Méthode nouvelle et raisonnée pour apprendre à jouer du violoncelle, où l'on traite de son accord, de la manière de tenir cet instrument avec aisance, de celle de tenir l'archet, de la position de la main sur la touche, du tact, de l'étenduë du manche, de la manière de doigter dans tous les tons majeurs et mineurs, du tirer et du pousser, avec un nombre de leçons, romances, ariettes et menuets variés &c. par mr. Cupis le jeune, professeur de violoncelle & eleve du célèbre Bertaud", Paris, Le Menu, 1772

This tutor contains the following pieces of music:

35 Leçons for 2 cellos: 1. in C; 2. Tempo di minuetto, i C; 3. in C; 4. in C; 5. Minuetto, in C; 6. Allegro, in C; 7. Allegro, in C; 8. in D; 9/ Aria gratioioso, in D; 10. Tempo di minuetto, in D; 11. Aria gratioioso, in D; 12. Minuetto, in D; 13. Romance, in D; 14. in G; 15. in G; 16. Aria, in G; 17. Minuetto con (5) variationi, in G; 18. Aria, in F; 19. Aria gratioioso, in F; 18. in F; 21. in F; 22. Gigua, in F; 23. Aria, in Bb; 24. Aria, in Bb; 25. Allegretto, in Bb; 26. Aria gratioioso, in Eb; 27. Andante, in c; 28. Aria gratioioso, in D; 29. Allegro, in D; 30. Aria gratioioso, in D; 31. Aria, in D; 32. Allegretto, in A; 33. Aria, in A; 34. in A with 8 variations; 35. Romance, in E

Editions:

° see: Collections: "Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800"

ca.114

° Facsimile of the 1772 edition

€ 35,-

° nos. 10, 19, 24, 27, and 32:

sot.240

included in: "Easy Duets and Solos", (ed. E. Doflein), volume 2

€ 17,50

sot.239

° no. 1; included in: "Easy Duets and Solos", (ed. E. Doflein), volume 1

€ 17,50

Dall'Abaco, G.M.

Giuseppe Maria Dall' Abaco

1710 - 1805

- 11 Capricci per violoncello solo
11 capricci in c-g-Eb-d-Bb-e-Bb-G-C-A-F
source: I-Mc violoncello A-29-7-22 (last capriccio incomplete)

Edition:

ca.145

° ed. D. Bogni; last capriccio completed with 26 bars

€ 17,-

Degli Antonii, G.B.

Giovanni Battista Degli Antonii

1636 - 1698

Ricercate

12 Ricercate in d-d-F-F-a-a-E-d-C-g-G-D

sources:

a) only the cello part of the 1687 edition has survived:

"Ricercate sopra il violoncello ò clavicembalo. Consecrate all' altezza serenissima di Francesco Secondo, duca di Modona Reggio, &c. da Gio.

Battista Degl' Antonii, organista in S. Giacomo Maggiore de rr. pp. Agosti-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

niani di Bologna, & Accademico Filarmonico. Opera Prima", Bologna,
G. Micheletti, 1687

b) the violin part is only available in a later manuscript (I-MOe mus. D.9) and
has apparently been copied from the lost violin part of the 1687 ed.

Editions:

<i>se.183</i>	° Facsimile of the printed cello part and the violin part in ms.; critical ed. in score for violin and cello by M. Vanscheeuwijck, correcting the errors in print and manuscript; with introductory study by the editor; set of 3 volumes	€ 96,--
<i>ca.115</i>	° Facsimile of the cello part of the 1687 edition	€ 18,--
<i>ca.128</i>	° ed. A. Bares for cello solo	€ 17,--
<i>ca116</i>	° (ed. Maulsi) for cello solo	€ 24,--

Dotzauer, J.J.F.

Justus Johann Friedrich Dotzauer

1783 - 1860

Schule, op. (1?)65

• "Violoncell-Schule...op. 165", Mainz, Schott

Edition:

<i>ca.117</i>	° ed. J. Klingenberg (text in German, English and French): volume I: first position	€ 24,--
<i>ca.118</i>	volume II: second to fifth position	€ 24,--
<i>ca.119</i>	volume III: remaining positions	€ 24,--

• 113 Selected Studies:

<i>ca120</i>	° ed. J. Klingenberg in 4 vols.: volume I	€ 21,50
<i>ca121</i>	volume II	€ 21,50
<i>ca122</i>	volume III	€ 21,50
<i>ca123</i>	volume IV	€ 24,--

Duport, J.L.

Jean Louis Duport

1749 - 1819

Essai sur le doigté

• "Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet dédié aux
professeurs de violoncelle par J.L. Duport, premier violoncelle de la chapelle
de s.m. le roi de Prusse", Paris, Imbault (c.1806)

This tutor contains 21 exercises for 2 cellos (see XIX below)

Contents:

- I. Accord du violoncelle
- II. Manière de tenir le violoncelle
- III. De la position de la main
- IV. Des gammes dans le manche
- V. Des gammes sur la même corde
- VI. Des quatre premières positions dans le manche
- VII. Des gammes doigtées par trois, et sans à-vides
- VIII. De la gamme chromatique
- IX. Des sons harmoniques
- X. De la double corde
- XI. Du doigté de l'arpégio et des extensions qui s'y rencontrent
- XII. Passages propres à développer et mettre en pratique tous les principes
du doigté
- XIII. De la cadence ou trillo
- XIV. De la nécessité de la révision des unissons et des oct. avec les à-vides

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- XV. Observations sur la manière d'accorder l'instrument
XVI. Des vibrations et de la coalition des vibrations
XVII. Explication de la distance que les doigts doivent avoir entre-eux dans les quatre premières positions du manche, et la preuve de l'unité de ces quatre positions en comparant la 2e, la 3e et la 4e avec la première, sous tous ses rapports
XVIII. De l'archet
XIX. 21 Exercises (for 2 cellos)

Editions:

- ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume III
ca.124 ° Facsimile edition (photo copy quality) in 2 volumes complete € 92,--
ca.142 ° Chapter XIX: 21 Exercises; ed. M. Rummel with accomp. 2nd cello ad lib € 27,50
ca.125 ° Chapter XIX: 21 Exercises; ed. Grützmacher / Schulz € 28,--
° Chapter XIX: 21 Exercises for 2 cellos; (ed. Becker):
cb.171 volume I € 23,--
cb.172 volume II € 23,--

Gabrielli, D,

Domenico Gabrielli
"Minghino dal violoncello"
1659 - 1690

- Works for cello with(out) bc:
 - 1-7. Ricercari I-VII for cello solo, in g-a-D-Eb-C-G-d
 2. Canon à 2 violoncelli (uno entra una battuta doppio l'altro), in D
 - 8-11. Ricercari VIII-XI for 2 cellos, in G-G-G-G
 9. Sonata in G for cello and bc: Grave-Allegro-Largo, in e-Prestissimo
 10. Sonata in A for cello and bc: Grave-Allegro-Largo-Presto
- NB: Ricercare VIII = first version of the Grave from no. 9

Sources:

I-MOe ms.mus. G 79 (1-11)
I-MOe ms.mus. F 416/1-2 (9, 10)

Editions:

- nos. 1-10:
 - ca.106 ° Facsimile of the two manuscripts; introduction and critical commentary by M. Vanscheeuwijck € 37,50
 - ca.146 ° diplomatic ed. by A. Bares € 18,--
 - ca.107 ° ed. by B. Hoffmann; appendix: nos. 5, 7 and 9 arranged for vc *scordato* € 37,--
- no. 9:
 - cc.213 ° ed. Landshoff; with realized bc-part € 17,50
- no. 10:
 - cc.214 ° ed. Landshoff; with realized bc-part € 17,50

Galli, D.

Domenico Galli
1649 - 1697

- "Trattenimento musicale sopra il violoncello à solo, consacato all' altezza serenissima di Francesco Secondo, duca di Modena, Reggio &c. da Domenico Galli Parmigiano", Parma, 1691
12 sonatas in d-g-a-e-c-F-d-C-d-Bb

Editions:

- ca.132 ° ed. G. Gusberti (in original keys and transposed) € 18,--
- ca.144 ° ed. S. Lehrmann (notes too low for modern cello transposed up a octave; the second sonata has been transposed up a tone) € 16,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Graziani, C.

Carlo Graziani

? - 1787

- Nine works for violoncello; ° ed. with introduction by M.E. Parker from the manuscripts in D-B (nos. indicated after the titles)
nos. 1-7 and 9: cello and bc; no. 8: cello solo:
 1. Sonata in A: "Il viaggio da Berlino a Breslavia, coll'affettuoso ricevuta di S.A.R.", 1778 (ms. KHM.1943)
 2. Sonata in F (mss. KHM. 1959 and 1960)
 3. Sonata in G, c.1778 (ms. KHM. 1956)
 4. Sonata in D, c.1778 (ms. KHM. 1942)
 5. Sonata in C, c.1779 (ms. KHM. 1961)
 6. Sonata in D, before 1787 (ms. KHM. 1948)
 7. "Recueil de rondeaux" in A, c.1778 (ms. KHM. 1944)
 8. Capriccio in C for cello solo, without bass, c.1778 (ms. KHM. 1946)
 9. Sonata in C, c.1778 (ms. M. 1950)

cc.221

score

€ 56,--

cc.222

cello and bass part

€ 40,--

Levasseur

- see: Baillot

Muntz-Berger, J.

Joseph Müntz-Berger

1769 - 1844

Méthode op. 30

- "Nouvelle Méthode pour le violoncelle dans la quelle toutes les difficultés sont gradués. Composée et dédiée à son élève Ladislas Beaussier de Cuvray par J. Muntz Berger, professeur de violoncelle au Théâtre Feydeau. Oeuvre 30", Paris, Sieber (c.1820)

including for 2 cellos: 30 leçons, 12 airs (nos.1-11 by J. Haydn, no. 12 by Berger) and 12 leçons

Edition:

- ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1800-1860", volume IV

Raoul, J.M.

Jean Marie Raoul

1776 - 1837

Méthode op. 4

- "Méthode de violoncelle contenant une nouvelle exposition des principes de cet instrument, ceux de l'étude de la double corde, l'art de conduire l'archet, et des leçons d'une difficulté progressive, composée et dédiée à mr. Lejay, professeur de musique à Tours par J.M. Raoul. Opéra 4", Paris, Pleyel, pl.no. 477 (c.1803)

This tutor contains the following pieces of music:

a) Leçons du premier manche:

- 1-9 for one cello; nos. 10-26 for 2 cellos: 10. Moderato, in C; 11. Andante, in a; 12. Sostenuto, in G; 13. Andantino, in e; 14. Poco allegro, in D; 15. Andante affettuoso, in b; 16. Alelgro moderato, in A; 17. Sostenuto, in A; 18. Vivace allegro, in E; 19. Sostenuto, in F; 20. Andante, in d; 21. Andantino, in Bb; 22. Affecutoso, in g; 23. Allegretto, in Eb; 24. Minuetto allegretto, in c; 25. Rondo allegro, in f; 26. Allegro, in f

b) Leçons plus compliquées et dans lesquelles le pouce sera employé (all for 2 cellos):

1. Allegretto ivace, in C; 2. Pleyel: Andante, in A; 3. Minuetto allegretto,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

in D; 4. Méhul: Allegretto, in C; 5. Haydn: Cantabile, in G; 6. Adagio non troppo, in Bb; 7. Adagio, in c; 8. Pleyel: Andante, in G; 9. Rondo allegretto, in D; 10. Allegro, in D; 11. in Bb; 12. Allegro moderato, in g; 13. Adagio, in c; 14. Poco adagio cantabile, in G; 15. Andante, in F; 16. Air du deserteur, in g; 17. Allegro vivace, in D; 18. Adagio espressivo, in A.

c) *Airs variés pour violoncelle et basse:*

1. Tartini's "L'Art de l'archet": Andante & 37 variations for violin and bc; arranged for vc and bc
2. Air du ballet de Chimene: Aelgro in g
3. Andante in g with 5 variations
4. Air du Grand Dueil: andantino in F with 4 variations
5. Andantino tosto allegretto in C with 6 variations
6. Andante in c with 4 variations

Edition:

° see: Collections: "Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800"

Reinagle, J.

Joseph Reinagle

1762 - 1825

Progressive Lessons

- from: "A concise introduction to the art of playing the violoncello, including a short and easy treatise on music, to which is added thirty progressive lessons, by Joseph Reinagle, professor of the violoncello, Oxford", London, J. Davenport (1800)

Edition:

- The 30 progressive Lessons for 1 and 2 cellos:

cb.198

° ed. by N. Pyron and Ch. Barritt

€ 22,50

Romberg, B.H.

Bernhard Heinrich Romberg

1767 - 1841

Violoncell Schule

- "Violoncell Schule von Bernard Romberg in zwei Abtheilungen. Der erste Theil enthält alles, was zum ersten Unterricht in der Musik, so wie zur Mechanik auf dem Violoncell nöthig ist. Der zweite Theil handelt von der Ausbildung im Violoncellspiel, hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht der Harmonie für Liebhaber des Violoncellspiels", Berlin, the author, "in Commission bei T. Trautwein", 1840

Editions:

ca.129

° Facsimile of the 1840 edition (hardback); introduction (german) by K. Köpp

° ed. Klingenberg in 3 volumes (texts in German, English and French):

€ 94,-

Ruvo, G.

Giulio Ruvo

fl 1703 - 1707

- 10 Works for cello: nos. 1-5 for cello and bc; nos. 6-10 for cello solo:

a) 5 Sonatas for cello and bc:

1. Sonata in D: Allegro-Piano-Allegro-Giga (I-Mc Nosedá O.46.12)
2. Sonata in A: Amoroso-Allegro-Largo-Allegro (I-Mc Nosedá O.46.13)
3. Sonata in Bb: Allegro-Piano-Presto-Grave-Giga (I-Mc Nosedá O.46.14)
4. Sonata in a: Piano-Allegro e staccato-Piano-Giga: allegro-Minuet (1703) (I-Mc Nosedá O.46.15)
5. Sonata in g: C-12/8-3/4 (I-Mc Nosedá O.46.16)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

b) 5 Compositions for cello solo from I-Mc Nosedas O.46.4 bis:

6. Romanella, in d
7. Tarantella, in a
8. Romanella, in a
9. Tarantella, in d
10. Ciaccona, in C

Editions:

- nos. 1-10:
 - ° ed. A. Bares € 20,--
- nos. 1-5:
 - ° Facsimile of the manuscripts in I-Mc € 41,--
 - ° ed. N. Pyron from the manuscripts in I-Mc:
 - cc.267 volume I: sonatas nos.1-3 € 33,--
 - cc.268 volume II: sonatas nos. 4-5 € 30,--

Scipriani, F.

Francesco Scipriani

1678 - 1753

- "Principij da imparare à suonare il violoncello e con 12 Toccate à solo"
(manuscript: I-Nc 9607)

Edition:

- ° ed. of the 12 toccatas by S. Lehrmann € 16,--

Tillière, J.-B.

Joseph-Bonaventure Tillière

before 1750 - c.1790

Méthode

- "Méthode pour le violoncelle dédiée a monsieur Rigaut, physicien de la Marine
composée par m. Tilliere, élève du célèbre Bertau", Paris, Bailleux, c.1774

This tutor contains the following pieces of music:

- 27 Leçons: nos. 1-19 and 27 for cello, nos. 20-26 for 2 cellos
- Sonata in D for 2 cellos: Allegro-Adagio-Allegro moderato

Editions:

- ° see: Collections: "Méthodes & Traités de Violoncelle, France 1600-1800"
- ° Facsimile edition & modern edition: 2 volumes in slip case; ed. Oboussier € 82,--
- ° Modern edition; ed. Oboussier € 45,--

Vitali, G.B.

Giovanni Battista Vitali

1632 - 1692

- "Partite sopra diverse sonate per il violone" (Im-MOe ms. 244)

10 pieces for violone solo:

1. Toccata, in C
2. Ruggiero per la lettera B, in C
3. Capritio sopra otto figure, in Bb
4. Capritio sopra li cinque tempi, in F
5. Passa galli per la lettera E, in d
6. Capritio, in C
7. Passo e mezzo per la lettera D, in a
8. Passo e mezzo per b quadro sopra la lettera B, in C

Editions:

- ° ed. A. Bares in original keys (Bolognese tuning: Bb-F-D-G) and transposed
(modern tuning: C-G-D-A) € 18,--
- ° ed. D. Staehelin € 18,--