

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

VIOLA SOLO

collections

aa.100

Alto & Par-dessus de viole: Methods & Treatises in France, 1600-1800

Facsimile editions of tutors and other texts

• *Alto:*

1. M. Corrette: "Méthode pour apprendre à jouer...de la quinte ou alto" (1773; excerpt from F-Pn Rés 340)
2. F. Cupis: "Méthode d'alto précédé d'un abrégé des principes de musique, de différents airs nouveaux dont plusieurs avec variations, et terminée par un long caprice ou Étude propre à perfectionner l'élève en peu de tems", Paris, Decombe (c.1800)
3. M. Woldemar: "Méthode d'Alto contenant les premiers éléments de la musique, les positions doigtées et les coups d'archet anciens et modernes, terminée par des variations d'alto et violon", Paris, Cousineau (c.1800/05)
4. Excerpts from: Mersenne: "Harmonie Universelle" (1636); J.L. de Béthisy: "Exposition de la théorie" (1754); F.A.P.de Garsault: "Notionnaire ou Mémoire raisonnée" (1761); J.B. de Laborde: "Essai sur la musique", Framery & Ginguené: "Encyclopédie méthodique"

• *Par-dessus de Viole:*

1. M. Corrette: "Méthode pour apprendre facilement à jouer du par-dessus de viole `à 5 et à 6 cordes avec des leçons à 1 et 2 parties", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, 1748
2. C.R. Brijon: "Méthode nouvelle et facile pour apprendre à jouer de par-dessus de viole", Lyon, Delaroche, 1766
3. Excerpts from: Ancelet: "Observations sur la musique" (1757); F.A.P. de Garsault: "Notionnaire ou Mémoire raisonnée" (1761); J.B. de Laborde: "Essai sur la musique".

€ 49,--

Alto, France 1800 - 1860

Facsimile editions of tutors and other texts

ed. J.-Ph. Vasseur

(see in alphabetic section for more details)

aa.122

Volume I

1. L.J. Francoeur & A. Choron: "Traité général des voix et des instruments d'orchestre...", Paris, 1813: "Avis" and "Art. 2 de la viole"
2. A.B. Bruni: "Méthode pour l'alto-viola", Paris, Janet & Cotelle, 1818
3. A. Reicha: "Cours de composition musicale", Paris, 1816: 2 pages
4. Castil-Blaze: "Dictionnaire de musique moderne", Paris, 1825: 2 pages
5. F. Alday: "Grande méthode pour l'alto", Paris, c.1827
6. J.G. Kastner: "Traité général d'instrumentation", Paris, 1836: 1 page
7. Ch. Baudiot: "Études de transposition pour violon et alto", Paris, 1838

€ 69,--

Volume II

(falls outside the limits of this catalogue)

aa.123

Volume III

1. M.J. Gebauer: "Méthode d'alto", Paris, Sieber, c.1805
2. A. de Garuade: "Méthode d'alto viola", Paris, l'auteur, 1819

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- (3. A. Roger: "Méthode d'alto", Paris, Colombier, 1842)
(4. R. d'Adhemar: "Exercices our alto" (manuskript, c.1850))

€ 74,--

COMPOSERS A - Z

Alday, F.

François Alday
c.1761 - after 1835

Grande méthode, c.1827

- "Grande Méthode pour l'Alto contenant: la connaissance et l'etendue de l'instrument, vingt-cinq exercices, dix leçons élémentaires avec accompt., trois duos pour lato et violon et trois fantaisies en rondeaux. Fr.ois Alday père", Paris / Lyon, Arnaud, c.1827

The music contained in this tutor is:

- 25 Exercises and an "exercice en arpeggio" for alto solo
- 10 "Leçons méthodiques" for viola with accompaniment for violin:
 1. Andante, in C
 2. Andante, in F
 3. Allegretto, in F
 4. 6/8, in d
 5. Andante: grazioso, in G
 6. Rondo: allegretto, in C
 7. Lento: grazioso, in G
 8. Rondo: allegretto, in D
 9. Poco andante, in d
 10. Allegro non troppo, in F
- Three duos for viola and violin:
 1. in C: Allegro-Adagio, in c-Rondo: allegretto
 2. in a: Maestoso-Poco andante, in A-Allegretto
 3. In F: Allegro vivace-rondo: alelgro non torppo
- Three Fantasias or Rondeaux for viola with accompaniment for vioin:
 1. in C: Polonaise
 2. in c: Adagio con espressione
 3. in C: Rondo: allegretto

Edition:

- complete edition:
 - ° see: Collections: "Alto, France 1800-1860", volume I

Bach, J.S.

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

6 Solo suites for cello BWV 1007 - 1012

- "6 Suites a violoncello solo senza basso composées par J.S. bach, maitre de chapelle" (title of the manuscript copy of Anna Magdalena Bach)
- 6 Cello Suites; suite no. 5 *in scordatura*:
1. in G: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Menuet I / II, in g-Gigue
 2. in d: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Meneut I / II, in D-Gigue
 3. in C: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Bourrée I / II, in c-Gigue
 4. in Eb: Präludium-Allemande-Courante-Sarabande-Bourrée I / II-Gigue
 5. in c: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte I / II-Gigue

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

6. in D: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte I / II-Gigue
Edition for viola:

aa.101

- nos. 1-6:
 - Transcription for viola by Rowland-Jones

€ 25,50

Bruni, A.B.

Antonio Bartolomeo Bruni

1757 - 1821

Méthode, 1818

- "Méthode pour l'alto-violon contenant les principes de cet instrument, suivis de vingt-cinq études. Dediée à monsieur Fabignon par B. Bruni", Paris, Janet et Cotellet / Imbault, 1818

The music contained in this tutor is:

a. 15 Leçons

b. 25 Études:

1. Allegro, in f
2. Adagio: sostenuto, in Bb
3. Allegretto, in Eb
4. Adagio, in F
5. Allegretto, in Eb
6. Adagio, in G
7. Allegro con moto, in Bb
8. Adagio, in D
9. Allegretto, in D
10. Adagio, in A
11. Allegro scherzando, in D
12. Adagio, in G
13. Allegro animé, in g
14. Adagio: can grazia, in Eb
15. Allegro, in Eb
16. Adagio: con esprezione, in e
17. Tempo di minuetto con 3 variazioni, in C
18. Andante: grazioso, in F
19. Allegretto: grazioso, in D / d
20. Adagio: cantabile / Allegro / Marcia: sostenuto / Allegro, in Bb
21. Andante con 4 variazioni, in Eb
22. Andante: sostenuto, in D
23. Tempo di minuetto: con brio, in Bb / g
24. Andante: sostenuto, in D
25. Allegro, in f

Edition:

- complete edition:
 - see: Collections: "Alto, France 1800-1860", volume I
 - (ed. Consolini); texts in Italian
- 25 Studies only:
 - (ed. Schulz)

aa.102

€ 18,--

aa.103

€ 16,--

Campagnoli, B.

Bartolomeo Campagnoli

1751 - 1827

41 Caprices, op. 22

- "à son ami monsieur François Grassi. 41 Caprices pour l'alto par B. Campagnoli. Oeuv. 22", Paris, Richault, 1869
(first edition: Leipzig, Breitkopf & Härtel)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Largo, in c / Alelgro, in C
2. Andante con moto, in G
3. Allegro moderato, in A
4. Andante maestoso, in e
5. Allegro moderato, in G
6. Adagio, in Bb
7. Tempo giusto, in D
8. Largo, in d / D
9. Allegro, in Bb
10. Adagio: amoroso, in G
11. Allegro, in a
12. Allegro assai, in D
13. Allegro, in G
14. Preludium, in C
15. Allegro moderato, in G
16. Tempo a piacere, in E
17. 2/4 with 4 variations, in G
18. Presto, in E
19. Tempo a piacere (through all keys)
20. Tempo a piacere, in C
21. Alla Polacca, in eb
22. Allegro vivace, in F
23. Andante sostenuto, in f
24. 3/4 / Allegro / Adagio / Allegro, in Bb
25. Andantino & 4 variations, in G
26. Adagio, in A
27. 4/4, in D
28. Allegretto, in F
29. Allegro assai, in C
30. Andante con moto, in C
31. Presto, in d
32. Larghetto, in D / d
33. Allegro, in d
34. Andantino, in G
35. Allegretto scherzando, in D / d
36. Moderato assai, in a
37. Vivace, in C
38. Allegro assai, in f#
39. Larghetto, in F#
40. Vivace assai, in B
41. Allegro maestoso, in C

Editions:

- nos. 1-41:

aa.104

- Facsimile of the richault edition; introduction by J.-Ph. Vasseur with a comparison of the Breitkopf and Richault editions and on the essential differences between certain modern editions; hardback

€ 35,--

aa.105

- (ed. Hermann)

€ 20,--

Cartier, J.B.

Jean Baptiste Cartier

1765 - 1841

3 Airs variés

- "Trois Airs Variés pour l'Alto. Parmi lesquels se trouve celui Toto Carabo. Dédiés à monsr. Dalinges, par J.B. Cartier de la chapelle de s.m. et de

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

"l'académie impériale de musique", Paris, Sieber, ed.no. 445 (c.1810)

1. Andante, in a & 6 variations

2. in G & 8 variations

3. in b & 6 variations

Editions:

• nos. 1-3:

◦ Facsimile of the Sieber edition

◦ ed. W. Sawodny

aa.121

aa.106

€ 9,--

€ 12,50

Corrette, M.

Michel Corrette

1707 - 1795

Méthode, 1781

- "Méthodes pour apprendre à jouer de la contre-bass à 3, à 4 et à 5 cordes, de la quinte ou Alto et de la viole d'Orphée. Nouvel instrument ajusté sur l'ancienne viole; utile au concert pour accompagner la voix et pour jouer des sonates avec des leçons et des sonates pour ces trois instruments", Paris Chapters on the viola: Chapitre IX: De l'étendue de l'alto; leçons pour l'alto; Marche & Menuet I/II for 2 violas; Sonata for 2 violas; Sonata in Bb for alto and bass; Chapitre X: Pour connoître le ton d'une pièce

Editions:

◦ Facsimile of the 1781 edition

◦ Facsimile of 1773 version. see: "Methods and treatises...."

aa.107

€ 40,--

Cupis, F. jr.

François Cupis jr

1732 - 1808

Méthode d'alto, c.1800

- "Méthode d'alto précédé d'un abrégé des principes de musique de différents airs nouveaux dont plusieurs avec variations et terminée par un long caprice ou étude", Paris, Decombe (c.1800)

Contents:

Principes de musique; Méthode d'alto: de la manière de tenir l'alto; De la manière de tenir l'archet; Des trois positions principales; Gammes;

Airs Nouveaux:

1. Romance, chanté par Garat
2. Air des Misteres d'Isis (from Mozart's "Zauberflöte")
3. Romance de Garat
4. Romance de Vidal
5. Menuet avec variation
6. Rondeau
7. Romance
8. Le voyage de l'amour et du tems
9. Rondeau
10. Air de Philipe et Georgette
11. Vaudeville des Visitandines
12. no title
13. Andante grazioso
14. Romance: Invocation à l'astre de la Nuite de Bedard
15. Allegro

Editions:

◦ Facsimile of the edition ca. 1800

see Collections: "Alto & Par-dessus de viole: Methods & Treatises in France, 1600-1800"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Garaude, A. de

Alexis de Garaudé

1779 - 1852

Méthode, 1819

- "Méthode d'alto viola contenant un abrégé des principes de musique adaptés à cet instrument, toutes les gammes, des exercices, et 25 leçons dans les tons majeurs et mineurs, à la 1.e, 2.e et 23.e position, à l'usage des lycées et collèges royaux, par A. Garaudé, membre de l'Ecole Royale de Musique et de la chapelle du roi", Paris, l'autuer, 1819

Edition:

° see: Collections: "Alto, France 1800-1860", volume III

Gebauer, M.J.

Michel Joseph Gebauer

1763 - 1812

Méthode, c.1805 (1820)

- "Méthode d'Alto contenant les principes de musique avec les gammes accompagnées dans tous le stons. Suivies de petites pièces en duo tirées des plus célèbres auteurs tels que Haydn, mozart, Boccherini &c. Composée et dédiée a monsieur C. Biancour, amateur par M.J. Gebauer, membre de la Légion d'Honneur et chef de musique de la Garde Impériale", Paris, Sieber, c.1805 (reprinted 1820)

Edition:

° see: Collections: "Alto, France 1800-1860", volume III

Hoffmeister, F.A.

Franz Anton Hoffmeister

1654 - 1812

12 Études

- "Etudes pour alto viola composées par F.A. Hoffmeister. Liv. I / Liv. II", Leipzig, A. Kühnel & Hoffmeister (c.1800-1805)
12 studies for viola; book I: nos. 1-5; book II: nos. 6-12
1. Allegro, in C
2. Menuetto, in A
3. Allegretto, in F
4. Allegro, in D
5. Theme & 5 variations, in G
6. Vivace, in Eb
7. Andante / Allegro, in a
8. Variazioni, in E
9. Allegro, in B
10. Cantabile, in f
11. Allegro, in bb
12. Allegro modearto, in F#

Editions:

• nos. 1-12:

aa.111

° Facsimile of the Leipzig edition; introduction by J.-Ph. Vasseur

€ 34,--

aa.121

° ed. F. Beyer; with additional editing

€ 24,--

aa.112

° (ed. Herrmann)

€ 21,--

Rolla, A.

Alessandro Rolla

1757 - 1841

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Frammenti d'Opere di Studio per la Viola...Due Intonazioni, Giro di tutti i toni relativi di terza maggiore sopra un sol andamento, e due Esercizi. Dall' autografo. Opera Postuma", Milano, Conti

5 Pieces for viola solo:

1. Essercizio: Andante, in Eb BI 311
- 2-3. Intonazioni BI 310, 312
4. Essercizion: Andante, in F BI 313
5. Giro armonico BI 315

Edition:

- nos. 1-5:

aa.118

° ed. L.A. Bianchi

€ 28,--

- "Esercizio ed arpeggio...op. postuma", Milano, Ricordi
Intonazione (allegro), Andantino in G and Allegro in G BI 314

Edition:

aa.119

° ed. Musicus

€ 10,--

Woldemar, M.

Michel Woldemar

1750 - 1815

Méthode d'alto, c.1800

- "Méthode d'Alto contenant les premiers éléments de la musique, les positions doigtées et les coups d'archet anciens et modernes, terminée par des variations d'alto et violon", Paris, Cousineau (c.1800/05)

Cousineau (c.1800/05)

Contents: scales and positions 1-8; thirds, fourths, sixths and octaves;
sons harmoniques; arpeggio and trill; bariolages.

Polacca: tempo di minuetto, in F & variations for viola and violin

Edition:

- ° see Collections: "Alto & Par-dessus de viole: Methods & Treatises in France, 1600-1800"