

VIHUELA

- a) Collections
- b) Composers A - Z

a) Collections

Dances and Instrumental *Diferencias* in Spain during the 17th and early 18th Centuries

ed. M. Esses

This edition consists of 3 volumes: I: History and background, music and dance;

vol. I: History and background, music and dance

vol. II: Musical Transcriptions

vol. III: The notes in Spanish and other languages from the sources

Pieces transcribed into modern staff notation:

a) 495 Spanish dances and *diferencias*

b) 228 Spanish *passacalles*

Abbreviations:

v = vihuela; gr = *rasgado* guitar; gp = *punteado* guitar; h = harp;

k = keyboard; m = unspecified melodic instrument

Arabic numbers = dances and *diferencias*; Roman numbers: *passacalles*

Sources in chronological order:

1536: L. Milán: "Libro de vihuela de mano, intitulado El Maestro" (v: 6)

1538: L. de Narváez: "Los seys libro de música de cifras" (v: 2)

1546: A. Mudarra: "Tres libros de música en cifras par vihuela" (v: 5; four-
coure guitar: 2)

1547: E. de Valderrábano: "Libro de música de vihuela" (v: 6; 2 v: 1)

1552: D. Pisador: "Libro de música de vihuela" (v: 3)

1557: L. Venegas de Henestrosa: "Libro de cifra nueva" (k: 4)

1578: A. de Cabezón: "Obras de música" (k: 7)

ca. 1590: A-Wn: ms. additions to Cabezón (v: 3)

1593: E-Mn ms. 6001 (v: 5)

ca. 1596: J.C. Amat: "Guitarra española y vandola en dos maneras e guitarra,
castellana, y cathalana de cinco órdenes"; earliest
extant edition: 1626 (gr: 1; gr: I)

1626: L. de Briçeyño: "Método mui facilíssimo para aprender a tañer la guitarra
a lo español" (gr: 30; gr: XIII)

ca. 1635: E-Mn R. 14069: ms. additions to Correa de Arauxo (k: 1; k: III)

1640: N. Doizi de Velasco: "Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con
variedad, y perfeccion, y se muestra ser instrumento
perfecto, y abundantíssimo" (gr: 1; gr: I)

1659: E-Mn M. 2618' (violin: 9)

1674: G. Sanz: "Instrucción de música sobre la guitarra española", books I
and II (gp: 30; gp: IV)

ca. 1675: G. Sanz, book III (gp: XII)

1677: L. Ruiz de Ribayaz: "Luz y norte musical" (gp: 15; gp: XIV; h: 22; h: XIV)

ca. 1690: E-E ms. 29 (k: 8)

1694: F. Guerau: "Poema harmónico" (gp: 10; gp: XXX)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ca. 1697: E-Bc M. 387 (k: 6; k: XV)
ca. 1699: E-Mn M. 2209 (gp: 12; gp: XII)
ca. 1701: "Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos:
sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos
nuevamente impressas", Madrid, n.d. (unspecified: 1)
1702/04: D. Fernández de Huete: "Compendio numeroso de zifras armónico"
(h: 30; h: XXVIII)
1705: E-Mn M. 811 (gr: 18; gp: 42; gp: VIII)
ca. 1705: E-Mn M. 816 (h: 12; h: IV)
1706: E-Mn M. 1357 (k: 7; k: II)
1707: E-Mn M. 1358 (k: 9; k: III)
1708: E-Mn M. 1359 (k: 11)
1709: E-Mn M. 1360 (k: 23; k: I)
ca. 1710: US-Wc Mk. 290 (h: 11; h: II)
ca. 1712: P-Pm 1577 Loc. B,5 (k: 8; k: IX)
1714: S. de Murcia: "Resumen de acompañar la parte con la guitarra" (gp: 13)
ca. 1718: E-Mn M.2262 (k: 1)
ca.1720: P-B 964 (k: 5; k: I)
1721: E-Mn M.815 (k: 14)
1722: E-Bc M. 386 (k: 1)
1730: B-Bc 5615 (gp: 1)
ca. 1731: E-Bc M.1452 (m: 20; m: I)
ca. 1731: E-Bc M.741/22 (h: 1; m: 19)
1732: GB-Lbl Add. 31640 (gp: 11; gp: XXVIII)
ca. 1754: P. Minguet y Irol: "Reglas y advertencias generales" (gr: 6; gp: 2;
bandurria: 1; violin: 1)
- ga.166 • volume II: Musical Transcriptions € 125,--
ga.167 • complete set of 3 volumes € 349,--

E-Mn 6001 Ramillete de Flores

Manuscript in Spanish tablature, dated 1593, containing:

1. Fabricio: Fantasia
2. anonymous: Tiento
3. anonymous: 6 Diferencias sobre la Pavanilla
4. anonymous: 4 Diferencias de Folia
5. Francisco Páez: 6 Diferencias de Bacas I
6. Mendoza: 10 Diferencias de Folias
7. L. Narváez: 4 Diferencias de Bacas (cf. "El Delphin": no. 32)
8. Francisco Páez: 6 Diferencias sobre Bacas II
9. López: Fantasia
10. anonymous: Pange lingua

Edition:

- nos. 1-10:
 - ° ed. in Spanish tablature and modern staff notation for guitar by J.J. Rey;
with introduction (Spanish only)

li.100

€ 39,--

1557

L. Venegas de Henestrosa: "Libro de cifra nueva"

- "Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela, en el qual se enseña brevemente cantar llano, y canto de organo, y algunos avisos para contrapunto. Compuesto per Luys Venegas de Henestrosa...", Alcalá, J. de Brocar, 1557

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- A = Antonio de Cabezón
M = A. Mudarra
N = L. de Narváez
P = F.F. Palero
V = E. de Valderrábano
vih = for vihulea
1. Pange lingua ©
2. Sacris solemnis
3-4. Tresi I - II
5. Tres III sobre el canto llano de la alta (A)
6-15. Fabordones llanos I. - VIII. / VII. / I. tonus
16. Tiento I. tono (A)
17-24. Dixit Dominus I. - VIII. tonus (fabordones glosados)
25. Fabordon glosado, otro octavo
26. Tiento (A)
27. Tiento (vih)
28. Dic nobis Maria, fabordon glosada (A)
29-33. Tientos III - VII (A)
34-37. Tientos primer tono (A)
38-39. Otro tiento I - II (by Vila)
40. Tiento primer tono (A)
41. Tiento II. tono
42. Tiento III. tono
43. Tiento IV. tono sobre Malheur me bat (A)
44. Tiento IV. tono
45. Tiento IV. tono (by G. Segni)
46. Otro tiento IV. tono (G. Segni)
47. Tiento V. tono
48. Verso de Morales del V. tono glosado de Palero (P)
49-50. Tientos VI. tono (by F. de Soto)
51-52. Tientos VI. tono (A)
53. Tiento super Philomena VII. tono (P)
54. Tiento VII. tono sobre cum sancto Spiritu de Jusquin de beata virgine
(glosado de P.)
55. Tiento VIII. tono (P)
56. Fantesia de vih. I. tono (M)
57. Fantesia de vih. II. tono (M)
58. Otra fantesia de vih. II. tono sobre fa mu ut re (M)
59-60. Fantesia de vih. III. tono I - II (M)
61-62. Fantesia de vih. IV. tono I - II (M)
63. Tercera fantesia de vih. IV. tono (V)
64-65. Fantesia de vih. V. tono I - II (M)
66. Tercera fantesia de vih: fantesia de consonancia del V. tono (N)
67. Primera fantesia de vih. VI. tono (N)
68. Segunda fantesia de vih. VI. tono (M)
69. Primera fantesia de vih. VII. tono sobre ut re mi fa mi (N)
70. Segunda fantesia de vih. VII. tono (M)
71-73. Fantesia I-II-III de vih. VIII. tono (M)
74. Fabordon de vih. VII. tono (M; = Nisi Dominus; Venegas omits voice part)
75. Fabordon de vih. In exitu Israel de Egipto (= Dixit Dominus domino, by
D. Pisador)
76-79. Pange lingua I - IV (A)
80. Pange lingua de Urreda glosada de Antonio (A)
81-86. Ave maris stella I - VI (A)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

87. Ave maris stella VII (P)
88. O gloriosa
89. O lux beata Trinitas (A)
90. Jesu Christo hombre y Dios
91. Veni redemptor quaesumus (P)
92. Sacris solemnii, para la fiesta del sanctissimo virgen (by C. Morales)
93. Cum invocarem, para las completas de quaresma
94. Non accedet ad te malum (by L. Alberto)
95. In pace in idipsum (by L. Alberto)
96. Te lucis ante terminum (A)
97. Secundum verbum tuum
98. Salve regina (A)
99. O gloriosa domina
100. Primer Kyrie de Jusquin glosado (P)
101. Tercer Kyrie (de Jusquin)
102. Quem terra pontus (A)
103. Pues no me quereys hablar (A)
104. Mira Nero de Tarpeya (P)
105. Passeavase el rey moro (P)
106. Un tres glosado (by L. Alberto)
107. Conditor alme (by: Gracia Baptista, monja)
- 108-109. Final I - II (A)
110. Sacris solemnii (A)
111. Belle sans pere (Th. Crecquillon) "a doze para dos instrumentos"
112. Unum colle Deum ne iures vana per eum; Fuga a quarenta
113. Miralo come llora
114. Aspice Domine (P)
115. Si bona suscepimus (Verdelot; glosado de P)
116. Queramus a quatro glosado (Mouton; glosado de P)
117. Conde Claros & 5 diferencias
118. Las vacas & 5 diferencias
119. Para quien crie you cabellos (A)
120. Rugier glosado (A)
121. Pavana (A)
122. De la virgen que pario
123. Revellebu (= Janequin's "Les Oyseaux": Reveillez vous)
124. Alix (avoit aux dens; Th. Crecquillon)
125. Je prens en grei (Clemens non Papa)
126. Un gai bergier (Th. Crecquillon)
127. Ade mi mort (Clemens non Papa)
128. Demandes vous (Th. Crecquillon)
129. Io vous
130. Pour un plaiser (Th. Crecquillon)
131. Frasqui gallard (Clemens non Papa: Frais et gaillard)
132. Mort ma prive (glosado de P)
133. Mundo que me puedes dar
- 134-136. Entrada I - II - III
137. Ar rebuelo de una garça
138. Te matrem Dei laudamus

Edition:

see also under names of composers

• nos. 1-138:

◦ Reprint of the ed. Higinio Anglés in modern staff notation; set of 4 volumes

€ 72,--

kb.389

b) Composers A - Z

Cabezón, A. de

Antonio de Cabezón

1510 - 1566

A. List of Works

B. Editions

A. List of Works

*a) Works from L. de Henestrosa's
"Libro de cifra nueva" (1557):*

• "Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela, en el qual se enseña brevemente cantar canto llano, y canto de organo, y algunos avisos para contra punto. Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa. Dirigado al illustrissimo señor don Diego Tavera, obispo di Jaen", Alcalá, Joan de Brocar, 1557
Spanish keyboard tablature using numbers; introductory essay on the rudiments of music and on the tablature used in this print.

Apart of the 41 works by A. de Cabezón and the works apparently written by Luis Venegas de Henestrosa, this print contains pieces by G. Segni, F. Palero, F. de Soto, L. Alberto and works for vihuela by A. Mudarra and E. de Valdrábano.

The pieces by "Antonio" (de Cabezón) are:

1. Pange lingua (f.9r)
2. Tercero tres, sobre el canto llano de la Alta (f.10r)
3. Tiento del 1° tono (f.11v; also in P-Cug 242: f.102v)
4. Tiento del 6° tono (f.13r)
5. Dic nobis Maria, fabordon glosado (f.15r)
6. Tiento del 5° tono (f.13v)
7. Tiento del 1° tono (f.15r)
8. Tiento del 1° tono (f.15v)
9. Tiento del 1° tono (f.18v)
10. Tiento del 3° tono (f.19v; also in P-Cug 242: f.102v)
11. Tiento del 5° tono (f.20r)
12. Tiento del 1° tono (f.20v; also in P-Cug 242: f.13r)
13. Tiento del 1° tono (f.21v)
14. Tiento del 1° tono (f.22r)
15. Tiento del 1° tono (f.22v)
16. Tiento del 1° tono (f.24r)
17. Tiento del 4° tono sobre "Malheur me bat" (f.26r)
18. Tiento del 4° tono (f.26v)
19. Tiento del 6° tono (f.31r)
- 20-23. Pange lingua I-IV (f.43v-45r; no. 22 also in "Obras", 1578)
24. Pange lingua V de Urreda glosado de Antonio (f.45v)
- 25-30. Ave maris stella I-VI (f.46v-49r) (no. 30 also in "Obras", 1578)
31. O lux beatus trinitas (f.50r)
32. Te lucis ante terminum (f.52r)
33. Salve regina (f.52v)
34. Quem terra pontus (f.55r)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 35. Pues no me quereys hablar (f.55v)
- 36-37. Final I-II (f.56v)
- 38. Sacris solemniss (f.56v)
- 39. Para quien crie you cabellos (f.66v)
- 40. Rugier glosado (f.67v)
- 41. Pavana (f.67r)

b) Works from "Obras de música", 1578:

- "Obras de Música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, musico de la camera y capiella del rey don Philippe nuestro señor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo. Ansi mesmo musico de camera y capilla de su magestad. Dirigadas a las c.r.m. del rey don Philippe nuestro señor", Madrid, F. Sanchez, 1578

Apart from 5 pieces by Hernande de Cabezón and 1 by Juan de Cabezón, all music in this print is by António de Cabezón.

Spanish keyboard tablature using numbers.

on fols. 9r-11v: an explanation of the tablature ("Declaracion de la cifra que en este libro se usa", including 6 examples by H. de Cabezón.

on fos. 11v-12r: a note on fingering ("El orden que se ha de tener para subir y baxar en la tecla")

on fol. 13r: a note on editorial practices ("Advertimeintos")

Contents:

- a) Los duos para principiantes:

42-44. Dúos I-III

45-48. Ave maris stella: I-IV = Dúos IV-VII = Himnos I-IV

49. Te lucis ante terminum (Creator alme siderum) = Dúo VIII = Himno V

50. Dúo IX

- b) Las obras de a tres para principiantes:

51-53. Kyries I-III de Nuestra Señora (sobre el canto llano del rex virginum)

54. Ave maris stella VI. Canto llano en el tenor = Himno VII

22 + 55. Pange lingua I-II = Himnos VIII-IX (no.22 also in Henestrosa 1557)

- c) Las obras de a quatro:

56. Versos del 1° tono (sobre el seculorum):

- a. Canto llano en el tiple
- b. Canto llano en el contralao
- c. Canto llano en el tenor
- d. Canto llano en el bajo

57. Versos del 2° tono:

- a. Canto llano en el tiple
- b. Canto llano en el contralao
- c. Canto llano en el tenor
- d. Canto llano en el bajo

58. Versos del 3° tono:

- a. Canto llano en el tiple
- b. Canto llano en el contralao
- c. Canto llano en el tenor
- d. Canto llano en el bajo

59. Versos del 4° tono:

- a. Canto llano en el tiple
- b. Canto llano en el contralao
- c. Canto llano en el tenor
- d. Canto llano en el bajo

60. Versos del 5° tono:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- a. Canto llano en el tiple
 - b. Canto llano en el contralob
 - c. Canto llano en el tenor
 - d. Canto llano en el bajo
61. Versos del 6° tono
- a. Canto llano en el tiple
 - b. Canto llano en el contralob
 - c. Canto llano en el tenor
 - d. Canto llano en el bajo
62. Versos del 7° tono:
- a. Canto llano en el tiple
 - b. Canto llano en el contralob
 - c. Canto llano en el tenor
 - d. Canto llano en el bajo
63. Versos del 8° tono:
- a. Canto llano en el tiple
 - b. Canto llano en el contralob
 - c. Canto llano en el tenor
 - d. Canto llano en el bajo
- d) Los favordones de todos los ocho tonos:
64. Fabordones del 1° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
65. Fabordones del 2° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
66. Fabordones del 3° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
67. Fabordones del 4° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
68. Fabordones del 5° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
69. Fabordones del 6° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
70. Fabordones del 7° tono:
- a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- d. Glosado en las voces intermedias
- 71. Fabordones del 8° tono:
 - a. Llano
 - b. Glosado en el tiple
 - c. Glosado en el bajo
 - d. Glosado en las voces intermedias
- e) Los Hymnos:
 - 72-74 + 30. Ave maris stella VII-X = Himnos X-XIII (X = 1557: no. 30)
 - 75. Veni Creator Spiritus = Himno XIV
 - 76. Christe Redemptor I = Himno XV
 - 77. Ut queant laxis (Iste confessor) = Himno XVI
 - 78. Christe Redemptor II = Himno XVII
 - 79. Pange lingua III = Himno XVIII
 - 80. Pange lingua IV = Himno XIX
 - 81. Pange lingua V de Urreda = Himno XX
- f) Los versos de magnificat sobre todos los ochos tonos:
 - 82. Versos de Magnificat. Tono primero I-VII
 - 83. Versos de Magnificat del 2° tono I-VI
 - 84. Versos de Magnificat del 3° tono I-VI
 - 85. Versos de Magnificat del 4° tono I-VII
 - 86. Versos de Magnificat del 5° tono I-VI
 - 87. Versos de Magnificat del 6° tono I-VII
 - 88. Versos de Magnificat del 7° tono I-VII
 - 89. Versos de Magnificat del 8° tono I-VII
- g) Quatro Kyrie de cada tono:
 - 90. Kyrie de Nuestra Señora. Rex virginum I-IV
 - 91. Kyrie del 1° tono I-IV
 - 92. Kyrie del 2° tono I-IV
 - 93. Kyrie del 3° tono I-IV
 - 94. Kyrie del 4° tono I-IV
 - 95. Kyrie del 6° tono I-IV
 - 96. Kyrie del 7° tono I-IV
 - 97. Kyrie del 5° tono I-IV
- h) Los Tientos:
 - 98. Tiento I 2° tono
 - 99. Tiento II 4° tono
 - 100. Tiento III 1° tono
 - 101. Tiento IV sobre "Qui la dira" (Willaert)
 - 102. Tiento V 2° tono
 - 103. Tiento VI 3° tono. Fugas al contrario
 - 104. Tiento VII del 4° tono
 - 105. Tiento VIII del 8° tono
 - 106. Tiento IX del 5° tono
 - 107. Tiento X del 1° tono
 - 108. Tiento XI del 6° tono
 - 109. Tiento XII sobre Cum sancto spiritus (from Josquin's Missa de beata virg.)
- i) Las canciones glosadas y motetes a quatro:
 - 110. Prenes pitie (Crecquillon)
 - 111. Ye pres en grey (Clemens non Papa)
 - 112. Ye pres en grey, glosado de H. de Cabeçon
 - 113. Si par souffrir (Crecquillon)
 - 114. Cancion Francesca (Clemens non Papa)
 - 115. Ancol que col partire (de Rore)
 - 116. Por un plasir (Crecquillon)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

117. Ung gay bergier (Crecquillon)
118. Dulce memoriae, H. de Cabeçon (Sandrin)
119. Fuga a quatro todas las bozes por una sexto tono
120. Quaeramus (cum pastoribus) (Mouton)
121. Quaeramus, con diferente glossa
122. Clama ne cesses (from Josquin's Missa L'homme armé super voces mus.)
123. Osanna de la missa de lome arme (Josquin; idem)
124. Benedictus de la missa de lome arme (Josquin; idem)
125. Ave maris stella a3
126. Beata viscera Mariae a3
127. Cum Sancto Spiritu (from Josquin's Missa de beata virgine)
- j) Los motetes y canciones a cinco glossados:
 128. Stabat mater dolorosa (Josquin)
 129. Inviolata integra (Josquin)
 130. Si bona suscepimus (Verdelot)
 131. Aspice Domine (Jacquet)
 132. Sana me Domine (Clemens non Papa)
 133. In te Domine speravi (Lupus)
 134. Tercera parte de virgo salutifera (Josquin: Ave Maria)
 135. Hierusalem luget (Richafort or Lupus)
 136. Stabat mater dolorosa (Josquin; another version of no. 116)
 137. Inviolata (Josquin; another versio of no. 117)
 138. Ye fille qua ni l me dona de que (Willaert)
 139. Pis ne me pulvenir (Crecquillon)
 140. Aiuli vous sola verdura (= Au joly bois sur la verdure) (J. Lupi)
 141. Ayme qui voldra (Gombert)
 142. Durmendo un jorno (Verdelot)
 143. Triste de par (Gombert: Triste depart)
 144. Je suis ayme (Crecquillon)
 145. Susanna un jur glossada de H. de Cabeçon (Lassus)
 146. Susanna (other setting)
 147. Pis ne me pulvenir, glossado de H. de Cabeçon
 148. Qui la dira (Willaert)
 149. Ad Dominum cum tribularer. Fuga en 4 con el tiple
 150. Pues ami desconsolado tantos males me rodean, Juan de Cabeçon
 151. Quien llamo al partir partir
- k) Los motetes y canciones a seys:
 152. Benedicta es regina celorum (Josquin)
 153. Benedicta es caelorum Regina (other setting)
 154. Sancta Maria (Verdelot)
 155. Ave Maria (Josquin: 2nd part of: Pater noster)
 156. Ultimi mei suspiri (Verdelot)
 157. Ardenti mei suspiri (Verdelot)
- l) Discantes:
 158. Diferencias sobre las Vacas (= Guardame las vacas)
 159. (Discante sobre) Pavana Italiana
 160. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
 161. Diferencias sobre el canto llano del Cavallero
 162. Diferencias sobre la Pavana Italiana
 163. Diferencias sobre el canto de la dama le demanda
 164. Diferencias sobre el Villancico, de quien te me enojo Isabe
 165. Diferencias sobre las Vacas
 166. Otras diferencias de Vacas
 167. Duviensela (Sermisy: Dont vient cela)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

c) Works from manuscripts

from P-Cug 242:

- 168. Tiento? (f.6r)
- 169. Tiento? (f.7v)
- 170. Sobre con que la lavarej (f.8v)
- 171. Tiento? (f.10r)
- 172. Tiento? (f.12v)
- 173. Tiento? (f.15r)
- 174. Tiento? (f.29r)
- 175. Tiento? (f.29r)
- 176. Tiento? (30v)
- 177. Versillo? (31v)
- 178. Tiento? (f.39v)
- 179. Tiento? (f.40v)
- 180. Tiento (f.131r)
- 181. Quartus tonus (f.139v)

from P-Cug 48:

- 182. Cego: Et conglorificatus

from E-Mmc

- 183. (Sancta Maria) de Cabeçon

B. Editions

(all in modern keyboard notation)

- *Collected Works; ed. Ch. Jacobs:*
 - ka.631* ° nos. 42-51-53, 90-97, 158-163, 165-167: Volume I: Duos, Kyries, and Variations out of print
 - ka.632* ° nos. 3, 4, 6-19, 98-109: Volume II: Tientos € 52,--
 - ka.633* ° nos. 56-63, 82-89, 119, 149: Volume III: Versos & Fugas € 52,--
 - ka.534* ° nos. 1, 2, 5, 20-23, 25-32, 34, 38-40, 45-49, 54, 55, 64-80, 125, 126: volume IV: Hymn- and Cantus firmus-settings & Fabordones € 52,--
 - ka.635* ° nos. 24, 81, 168-183; *incipit only of:* 110-118, 120-124, 127-148, 150-157, 167: volume V: Intabulations & Opera incerta € 52,--
- *Obras de música, 1578; ed. F. Pedrell, rev. by H. Anglés (set of 3 vols.):*
 - ka.636* ° nos. 42-109, 119, 126, 127, 149-151, 158-167 € 119,--
- nos. 1, 3, 5, 6, 11, 17, 18, 32, 34, 38, 42-47, 57, 62, 67, 69:
 - ka.3672* ° Selected works for keyboard, ed. by G. Doderer and M.B. Ripoll, vol. I € 39,--
- nos. 1-41:
 - ° see: Collections: 1557: L. de Henestrosa: "Libro de cifra nueva"
- nos. 2, 39, 41, 110, 111, 114-118, 123-127, 135, 136:
 - ka.3697* ° Selected works for keyboard, ed. by G. Doderer and M.B. Ripoll, vol. III € 41,--
- nos. 22, 42-71:
 - ka.637* ° cplt. new ed. of the "Obras de música", vol. I: ed. by C. Astronio € 49,--
- nos. 30, 72-89:
 - ka.3714* ° cplt. new ed. of the "Obras de música", vol. I: ed. by P. Erdas € 36,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- nos. 41, 159-161:
 - see: Collections Spain: "Musica Hispanica", ed. Stella
- ka.3675* • nos. 76, 80, 82, 85, 90, 91, 100, 102-106, 108, 109:
 - Selected works for keyboard; ed. G. Doderer & M.B. Ripoll, volume II € 37,50
- ka.639* • nos. 98-109, 119, 149:
 - Selected works from "Obras de música"; ed. M.S. Kastner, volume II € 21,--
- ka.638* • nos. 108, 155-159, 161, 167:
 - Selected works from "Obras de música"; ed. M.S. Kastner, volume I € 23,--
- ka.640* • nos. 110-118, 120-124, 127-148, 150-157:
 - "Glosados"; ed. M.A. Ester Sala; preface by M.S. Kastner € 56,--
- ka.3698* • nos. 138, 140, 141, 143, 145, 147, 148, 157-159, 163, 164, 167:
 - Selected works for keyboard, ed. by G. Doderer and M.B. Ripoll, vol. IV € 42,--

Daza, E.

Esteban Daza

c.1537 - 1591/96

El Parnasso, 1576

- "Libro de musica en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diversidad de musica, assi motetes, sonetos, villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas, come fantasias del autor, hecho por Estevan Daça, vezino de la muy insigne villa de Valladolid, dirigido al muy illustre señor licenciado Hernando de Habalos de Soto mayor del consejo supremo de su magestad, &c.", Valladolid, D. Fernandez de Cordova, 1576 Italian lute tablature; *compositions for voice and lute are indicated by: "*";*
NB: the vocal parts are notated in ciphers in the tablature.

Libro I: Fantasias

- "Comiença el libro primero, el qual trata de muchas fantasias de Estevan Daça a tres y a quatro. Van al principio los ochos tonos a quatro, por su orden, y despues van otras fantasias por diferentes tonos y en todas de a quatro va señalada la voz del tenor con unos puntillos, para que si quisieren la canten: y en las de a tres va señalada la voz del contra alto":
 1. (Fantasia por el primer tono)
 2. Fantasia por el segundo tono
 3. Fantasia por el tercero tono
 4. Fantasia por el quarto tono
 5. Fantasia por el quinto tono
 6. Fantasia por el sext tono
 7. Fantaasia por el septimo tono
 8. Fantasia por el octavo tono
 9. Fantasia a tres, por el primer tono
 10. Fantasia a tres, por el quinto tono
 11. Fantasia a tres, por el septimo tono
 12. Fantasia a tres, por el octavo tono
 13. Fantasia per el primero tono a quatro
 14. Fantasia por el primero tono, por Gsolreut a quatro
 15. Fantasia por el segundo tono a quatro por G sol re ut
 16. Fantasia a quatro por el quarto tono por a la mi re
 17. Fantasia por el sexto tono (a quatro)
 18. Fantasia por el primero tono a quatro

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

19. Siguense unas fantasias que llevan ciertos pasajes para desenvolver las manos (por el primer tono)
20. Fantasia de passos largos para desenvolver las manos (por el mismo tono)
21. Fantasias de passos largos, para desenvolver las manos (por el quinto tono)
22. Fantasias de passos largos, para desenvolver las ... (por el octavo tono)

Libro II: Motets

- "Comiença el segundo libro de musica en cifras para vihuela, el qual contiene motetes a quatro y a cinco, de diversos autores, en todos los quales se canta la voz que se señala con unos puntillos, y tambien sse señalan las claves en los trastes que se requiere conforme al termino":
23. *Nigra sum sed formosa a5 (Crecquillon)
 24. *Dum deambulet dominus / Vocem tuam audivi a4 (Crecquillon)
 25. *In me transierunt a4 (Maillard)
 26. *O beata Maria / Accipe quod a4 (P. Guerrero)
 27. *Ave Maria a4 (F. Guerrero)
 28. *Deus Deus meus (2nd part of: Domine ne longe facias) a4 (S. Boyleau)
 29. *Genuit puerpera (2nd part of: O magnum mysterium) a4 (S. Boyleau)
 30. *Absterget Deus / Non esurient a4 (S. Boyleau)
 31. *Turba multa (2nd part of: Occurrunt turbe) a4 (S. Boyleau)
 32. *Respexit Heilas a4 (S. Boyleau)
 33. *Tulerunt ergo fratres (2nd part of: Videns Jacob) a4 (S. Boyleau)
 34. *Angelus domini a4 (Basurto)
 35. *Quem dicunt homines a4 (Richafort)

Libro III: Songs

- "Comiença el libro tercero de musica en cifras para vihuela, el qual contiene un romance, y algunos sonetos y villanescas en letras Castellana, y villancicos, en todo lo qual se señala la voz con unos puntillos: y al cabo del ay dos canciones Francesas tañidas sin cantar":
36. *Enfermo estaba Antioco. Romance a4
 37. *Ay mudo soy hablar no puedo. Soneto a4 (Pedro Ordenez)
 38. *Ay fortuna crudel. Soneto a4 (P. Ordenez)
 39. *Escrito esta en mi alma / Yo no nasci sino para querer. Soneto a4
 40. *Quan bienaventurado. Cancion a4 (R. de Cevallos)
 41. *Prado verde. Villanesca a4 (F. Guerrero)
 42. *Pues ya las claras funetes. Villanesca a4 (R. de Cevallos)
 43. *Ay de mi sin ventura. Villanesca a4 (Juan Navarro)
 44. *Adios verde ribera. Villanesca a4 (F. Guerrero)
 45. *Nos vez amor. Villanesca a4 (F. Guerrero)
 46. *Esclareçida Juana. Villanesca a4 (F. Guerrero)
 47. *Duro mal terrible llanto. Villanesca a4 (R. de Cevallos)
 48. *Dime manso viento. Villanesca (R. de Cevallos)
 49. *Callese ya Mercurio. Villanesca a4
 50. *Nunca mas veran mis ojos. Villancico a3
 51. *Dame acogida en tu hato. Villancico viejo a3
 52. *A tierras ajenas. Villancico a3
 53. *Que razon podeys vos tener. Villancico a4 (J. Navarro)
 54. *Alegrias alegrías. Villancico a4
 55. *Gritos dava la morenica. Villancico a4
 56. *Serrana donde dormistes. Villancico a4
 57. *Zagaleja la de lo verde. Villancico a4
 58. *Quien te hizo Juan pastor. Villancico a4
 59. *Quando las desdichas mias. Villancico a4
 60. *Mira Juan lo que te dixes. Villancico a4
 61. *Vostre rigueur. Cancion Francesa a3 (Crecquillon)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

62. Je prens en gre. Cancion Francesca a4 (Clemens non Papa)

Edition:

- nos. 1-62:
 - Facsimile of the 1576 edition € 85,--
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
 - Facsimile of the 1576 edition and transcription by Rodrigo de Zayas; hardb. € 120,--
- nos. 1-22:
 - The 22 Fantasias, ed. in keyboard score and a diplomatic transcription of the original tablature by J. Griffiths € 59,--
- nos. 9-11, 22, 35, 36, 50-52, 58:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohán in French tablature: ca.100 pieces by Valderrábano, Milan, Narváez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--

Fabricio

Fabricio
16th century

• Fantasia

Edition:

- see: Collections: E-Mn 6001: "Ramillete de flores", 1593

Fuenllana, M. de

Miguel de Fuenllana
early 16th century - died after 1568

Orphenica lyra, 1554

- "Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. Compuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido al muy alot y muy poderoso señor don Philippe principe de España, rey de Ynglaterra, de Napoles &c., de Napoles &c. nuestro señor...", sevilla, M. de Montesdoca, 1554

Notation: Italian lute tablature; Italian guitar tablature; vocal parts: mensural.

NB: the vocal part is either notated in mensural notation or in red ciphers in the tablature.

Instrumentation:

* = for voice and vihuela

nos. 151-158: for 5-course vihuela

nos. 159-167: for 4-course guitar

All other compositions are for 6-course vihuela.

Libro I

0. Introduction ("Del orden y fantasias que en este libro se ponen"; "De los redobles"; "Del tañer con limpieza"; "De los tonos"; "Al lector")
1. Pleni sunt celi. Duo de la missa de Hercules (Josquin)
2. Benedictus. Duo de la missa pange lingua (Josquin)
3. Suscepit Israel. Duo (Morales)
4. Si amores me han de matar. Duo (Flecha)
5. Duo contrapunto del author sobre el tiple deste villancico
6. Suscepit Israel. Duo (F. Guerrero)
7. Fecit potentiam. Duo (F. Guerrero)
8. Fecit potentiam. Duo (Josquin)
9. Duo de Fuenllana
10. Fecit potentiam. Duo (Morales)
- *11. Et ascendit in celum de la Missa Benedicta es coelorum regina (Morales)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

12. Fantasia del author a3
- *13. Benedictus de la missa de Gaude Barbara a3 (Morales)
14. Fantasia del author a3
- *15. Et resurrexit de la missa de lomme arme a3 (Morales)
16. Fantasia del author
- *17. Crucifixus de la missa Tu es vas electionis a3 (Morales)
18. Fantasia del author
- *19. Agnus dei de la missa de Ave Maria a3 (Morales)
20. Fantasia del author a3
- *21. Deposuit a3 (Morales)
22. Fantasia del author a3

Libro II

- "Libro segundo, en que se ponnen motetes a quatro, de famosos autores. Assi mismo, fantasias a quatro de el author, por el orden ya dicho. Labor omnia vincit":
- *23. Hodierna lux / Ave domina coelorum a4 (L. Hellinck)
- 24. Fantasia del author a4
- *25. Qui confidunt in domino / Benefac domine a4 (L'Héritier)
- 26. Fantasia del author a4
- *27. Letentur omnes (Letetur omne seculum) / Hec Maria fuit a4 (Lupus)
- 28. Fantasia del author a4
- *29. Cum appropinquasset a4 Gascon (M. Gascongne?)
- 30. Fantasia del author a4
- *31. Parce domine (= 2nd part of: Miserere pie Jesu) a4 (Gombert)
- 32. Fantasia del author
- *33. Inter natos mulierum a4 (Morales)
- 34. Fantasia del author a4
- *35. O regem coeli / Salvator qui est Christus a4 (A. De Silva)
- 36. Fantasia del author a4
- *37. Ave Maria (= 2nd part of: Pater noster) a4 (Willaert)
- 38. Fantasia del author remedando esta ave Maria a4
- *39. Super flumina Babilonis a4 (Gombert)
- 40. Fantasia del author a4
- *41. Benedictus de la missa de Lome arme a4 (Morales)
- 42. Fantasia del author a4
- *43. Ave sanctissima Maria a4 (Gombert)
- 44. Fantasia del author a4
- *45. O quam pulchra es a4 (Gombert)
- 46. Fantasia del author a4
- *47. Sancta et immaculata / Benedicta tu a4 (Morales)
- 48. Fantasia del author a4
- *49. Domine pater a4 (Gombert)
- 50. Fantasia del author a4
- *51. Sancte Alfonse a4 (Gombert)
- 52. Fantasia del author a4
- *53. Benedictus de la missa Benedicta es coelorum regina a4 (Morales)
- 54. Fantasia del author a4
- *55. Veni domina a4 (Morales)
- 56. Fantasia del author va remedado a este motete a4

Libro III

- "Libro tercero. En el qual se contienen motetes a cinco y seys bozes de muy excellentes autores. Laudate Deum in cithara: laudate Deum chordis & organo":
- *57. Aspice domine a5 (Jacquet de Mantua)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *58. Si bona suscepimus a5 (Verdelot)
- *59. Verbum inicum a5 (Morales)
- *60. Lamentabatur Jacob a5 (Morales)
- *61. Lauda Syon a5 (Gombert)
- *62. Virgo Maria / Virgo Maria a5 (Morales)
- *63. O beata Maria a5 (Gombert)
- *64. Germinavit radix Jesse a5 (Gombert)
- *65. O felix Anna a5 (Gombert)
- *66. Credo / Crucifixus (de la missa) De beata virgine a5 (Josquin)
- *67. Lamentacion a5 (Morales)
- *68. Jubilate Deo a6 (Morales)
- *69. Agnus Dei de la missa de Si bona suscepimus a6 (Jacquet de Mantua)
- *70. Benedicta es coelorum regina a6 (Josquin)
- *71. Manus tue domine a6 (Morales)
- *72. Preter rerum a6 (Josquin)

Libro IV

- "Libro quarto en el qual se ponen algunas partes de missas, hymnos, fantasias, favordones con otras obras compuestas. Delphinus mulsit vocalis Arion in undis. Hec Orphea chelys pectora nostra rapit":
- *73. Qui tollis peccata. Segunda parte de la gloria de (la missa de) La sol fa re mi a4 (Josquin)
- *74. Agnus Dei de la missa Lomme arme a4 (Morales)
- *75. Et in terra. Prim. parte de la gloria de la missa de Faysan regres (Josquin)
- *76. Primero kyrie de la missa de La sol fa re mi a4 (Josquin)
- *77. Pange lingua a4 (F. Guerrero)
- *78. Pange lingua a3 (Guerrero)
- *79. Sacris solemniis a3 (Guerrero)
- *80. Sacris solemniis. Una boz de contrapunto sobre el canto llano (Fuenllana)
- *81. Pater noster a4 (Guerrero)
- 82-91. Fantasia I - X
- 92. Fantasia sobre un passo forçado ut re mi fa sol la
- 93. Fantasia
- 94. Fantasia
- *95. Ave maris stella a4 (Fuenllana)
- *96. Benedictus de la missa de Mila regres a3 (Morales)
- *97. Donec ponam inimicos tuos. Los ochos tonos en fabordon a4 (Guerrero)
- *98. Donec ponam. Segundo tono a4 (Guerrero)
- *99. Donec ponam. Tercero tono a4 (Guerrero)
- *100. Donec ponam. Cuarto tono a4 (Guerrero)
- *101. Donec ponam. Quinto tono a4 (Guerrero)
- *102. Donec ponam. Sexto tono a4 (Guerrero)
- *103. Sicut erat in principio. Este verso es a cinco (Guerrero)
- *104. Magna opera domine. Setimo tono a4 (Guerrero)
- *105. Quoniam confortavit. Octavo tono a4 (Guerrero)

Libro V

- "Libro quinto en el qual se contienen estrambotes a cinco y a quatro. Sonetos y madrigales, en lengua castellana: villancicos a tres y a quatro. Villanescas: y romances viejos":
- *106. Come havro dunque / Deh vi faise sin notta. Strambote a5 (Verdelot)
- *107. Se le interna mia. Strambote a5 (Arcadelt or A. de Bruck?)
- *108. Amor far me. Strambote a5 (C. Festa: "Amor ben puio tu hormai")
- *109. Signora Julia. Strambote a5 (Verdelot or J. Conseil?)
- *110. Madonna per voi ardo. Laurus. Strambote a4 (Verdelot)
- *111. Liete madonne. Laurus. Strambote a4 (Verdelot)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *112. Quanto sia liet' il giorno. Strambote a5 (Verdelot)
- *113. Tan que vivray. Strambote a4 (Sermisy) / Glosa sobre la misma cancion
- *114. O sio potessi dona. Strambote a4 (Arcadelt or Berchem?)
- *115. Bella fioretta. Strambote a4 (Arcadelt)
- *116. O felici occhi miei. Strambote a4 (Arcadelt)
- *117. Il bianco e dolce cigno. Strambote a4 (Arcadelt)
- *118. Occhi miei lassi. Strambote a4 (Arcadelt)
- *119. O io mi pensai. Strambote a4 (Arcadelt: "Io mi pensai")
- *120. O mas dura que marmol / Tu dulce habla. Soneto a4 (Pedro Guerrero)
- *121. Quien podra crear. Soneto a3 (P. Guerrero)
- *122. Passando el mar Leandro. Sonet a4 (P. Guerrero)
- *123. Por do començare mi triste. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *124. Dun spiritu triste. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *125. Amor es voluntad. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *126. Mi coraçon fatigado / Agora cobrando acuerdo. Madrigal (P. Guerrero)
- *127. Oyme oyme dolente. Villanesca a3 (da Nola)
- *128. Quando ti vegio. Villanesca a3
- *129. Madona mia la vostra. Villanesca a3 (V. Fontana)
- *130. Como quereys madre. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *131. Morenica dame un beso. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *132. Vos me matastes niña. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *133. Ay que non oso. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *134. No se que me bulle. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *135. Duelete de mi señora. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *136. No me hableys conde. Villancico a3 (jJ Vásquez)
- *137. Quiero dormir. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *138. Con que la lavare. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *139. Que faran del pobre. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *140. Teresica hermana. Villancico a4 (M. Flecha)
- *141. Mal aya quien a vos caso a4 (Flecha)
- *142. Puse mis amores. Villancico a4 (Raveneda)
- *143. De los alamos vengo madre. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *144. Ojos claros. Villancico a4 (F. Guerrero)
- *145. Guarda fuera. Villancico a4 (Guerrero)
- *146. De antequera sale el moro. Romance a4 (Morales)
- *147. A las armas moriscote. romance a4 (Bernal)

Libro VI

- "Accipe divinam, que venit ab aethere musam. Libro sexto en el qual se ponem ensaladas: musica compuesta y fantasias, para vihuela de cinco ordenes. Assi mismo musica compuesta y fantasias para guitarra. Tambien se ponen algunas fantasias y pedaços de contrapunto, para vihuela de seys, con ocho tientos para los ochos tonos: con los quales acaba el presente libro.

Hac poteris curas artenuare lyra":

- *148. Jubilate Deo. Ensalada (Flecha)
- *149. Bomba bomba. Ensalada (Flecha)
- *150. Oyd oyd los bivientes (La Justa). Ensalada (Flecah)

151-158. for 5-course vihuela:

- *151. Et resurrexit de la missa de Ave Maria (Morales)
- *152. La mi sola. Villancico (J. Vásquez)

153-158. Fantasia I - VI

159-167. for 4-course guitar:

- 159. Crucifixus a3
- *160. Covarde cavallero. Villancico (J. Vásquez)
- *161. Passeavase el rey moro; sobre el canto llano de este romance

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

162-167. Fantasia I - VI

- 168. Fantasia de consonancias
- 169. Fantasia sobre un passo forçado: ut sol sol la sol
- *170. Una compostura con dos canto llanos: Ave maris stella y Gaudeamus
- *171. El que sin ti bivar: primero llana, y luego de contarpunto
- *172. Si los delfines mueren de amores. Las endechas a3
- 173. Una fantasia de redobles
- 174. Tiento del primero tono
- 175. (Tiento del) segundo tono
- 176. (Tiento del) tercero tono
- 177. (Tiento del) cuarto tono
- 178. (Tiento del) quinto tono
- 179. (Tiento del) sexto tono
- 180. (Tiento del) septimo tono
- 181. (Tiento del) octavo tono
- *182. benedicamus patrem. Motete

Edition:

- nos. 0-182:
 - Facsimile of the 1554 edition € 129,--
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
- nos. 1-3, 5, 9, 11, 12, 15, 19, 20, 46, 78-80, 85, 91, 94, 96, 113, 131, 138, 146, 156, 165, 173, 175, 179, 181, 182:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohán in French tablature: ca.100 pieces by Valderrabano, Milan, Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--

López

López
16th century

- Fantasia

Edition:

- see: Collections: E-Mn 6001: "Ramillete de flores", 1593

Mendoza

Mendoza
16th century

- 10 Diferencias de Folias

Edition:

- see: Collections: E-Mn 6001: "Ramillete de flores", 1593

Milan, L.

Luis de Milán
c.1500 - c.1561 or later

El Maestro, 1535

- "Libro de musica de vihuela de mano. Intitulado El maestro. El quale trahe el mesmo estilo y orden que un maestro traheria con un discipulo principiante: mostrandole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar, para entender la presente obra. Compuesto por don Luys Milan..." 1535.
72 pieces in Neapolitan tablature: 44 fantasias, 6 pavans for vihuela solo; 22 villancicos, romances and sonetos for voice (notated with red ciphers) and vihuela. Prologue with principles of vihuela playing; comments on technical

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

difficulties in several pieces.

a) vihuela solo:

- 1-3. Fantasia I-III del primero tono
- 4-5. Fantasia IV-V del segundo tono
6. Fantasia VI de tono mixto, primero y segundo
7. Fantasia VII del tercero tono
8. (Fantasia VIII del cuarto tono) (in: "Corrección del auctor en los errores")
9. Fantasia IX de tono mixto, tercero y cuarto
- 10-11. Fantasia X-XI del primero y segundo tono
12. Fantasia XII del tercero y cuarto tono
13. Fantasia XIII del primero tono
14. Fantasia XIV del cuarto y tercero tono
- 15-17. Fantasia XV-XVII del quinto y sexto tono
18. Fantasia XVIII del séptimo y octavo tono
19. Fantasia XIX del quinto tono
20. Fantasia XX del sexto tono
21. Fantasia XXI del séptimo tno
22. Fantasia XXII del octavo tono
23. Pavana I del primero y segundo tono
24. Pavana II del tercero y cuarto tono
25. Pavana III del quinto y sexto tono
26. Pavana IV del séptimo y octavo tono
27. Pavana V Que la bella franceschina del octavo tono
28. Pavana VI del octavo tono

b) voice and vihuela:

- 29a-b. Toda mi vida hos amé. Villancico en castellano (2 versions)
- 30a-b. Sospiró una señora. Villancico en castellano (2 versions)
31. Agora viniessse un viento. Villancico en castellano
- 32a-b. Quien amores ten a fin Villancico en portugués (2 versions)
33. Falai miña amor. Villancico en portugués
- 34a-b. Poys dezéys que me queréys. Villancico en portugués (2 versions)
35. Durandarte, durandarte / Palabras son lisongeras. Romance
36. Sospirastes, baldovinos / Si te vas conmigo en francia. Romance
37. Amor che nel mio pensier vive et regna. Soneto en italiano
38. Porta chiascun nela fronte signato. Soneto en italiano
39. Nova angeleta sovra l'ale accorta. Soneto en italiano

c) vihuela solo:

40. Fantasia XXIII del primero tono
41. Fantasia XXIV del segundo tono
42. Fantasia XXV del tono mixto, primero y segundo
43. Fantasia XXVI del tercero y cuarto tono
44. Fantasia XXVII del tercero tono
45. Fantasia XXVIII del cuarto tono
- 46-47. Fantasia XXIX-XXX de tono mixto, tercero y cuarto
- 48-50. Fantasia XXXI-XXXIII del sexto tono
51. (Tentos) I de primero y segundo tono
52. Tentos II del tercero y cuarto tono
53. Tentos III del quinto y sexto tono
54. Tentos IV del séptimo y octavo tono
55. Fantasia XXXIV del séptimo tono
56. Fantasia XXXV del octavo tono
- 57-58. Fantasia XXXVI-XXXVII de tono mixto, séptimo y octavo
59. Fantasia XXXVIII del sexto tono
- 60-61. Fantasia XXXIX-XL del séptimo y octavo tono

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

d. voice and vihuela:

- 62a-b. Al amor quiero vencer. Villancico en castellano (2 versions)
- 63a-b. Aquel cavallero, madre. Villancico en castellano (2 versions)
- 64a-b. Amor que tan bien sirviendo. Villancico en castellano (2 versions)
- 65a-b. Levayme, Amor, d'aquesta terra. Villancico en portugués (2 versions)
- 66a-b. Un cuydado que mia vida ten. Villancico en portugués (2 versions)
- 67a-b. Perdida tenyo la color. Villancico en portugues (2 versions)
(= no. 12 from J. Vásques: "Villancicos y canciones", 1551)
- 68. Con pavor recordó el moro / Mi cama las duras peñas. Romance
- 69. Triste estava muy quexosa. Romance
- 70. O gelosia, d' amanti horribil freno. Soneto en italiano
- 71. Madonna, per voi ardo. Soneto en italiano
- 72. Gentil mia donna, i' veggio. Soneto en italiano

Editions:

- nos. 1-72:
 - 4-colours Facsimile of the 1535 edition; introduction (in Sp.) by G. Arriaga;
li.122 hardback € 89,--
 - ed. by H. Smith in Spanish tablature; set of 2 volumes + colour facsimile
li.124 on CD-ROM € 84,--
 - Facsimile of 1535 edition
li.105 out of pr.
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de
li.123 Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza);
with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
 - Complete transcription into modern notation; Urtext edition with critical
li.120 commentary by R. Jarchow; all Spanish texts with English and German
translations; with introductory study; set of 3 volumes € 98,--
 - ed. L. Schrade in original notation and transcription in modern notation
li.106 € 121,--
 - ed. in modern notation by Chiesa hardback
li.107 € 126,--
- nos. 1-3, 8, 10-13, 23-28, 33:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr.
li.125 by D. Hohan in French tablature: ca.100 pieces by Valderrabano, Milan,
Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--

Mudarra, A.

Alonso Mudarra

c.1510 - 1580

Tres libros de musica, 1546

- "Tres libros de musica en cifras para vihuela. En el primero ay musica facil y dificil en fantasias y composturas y pavanas y gallardas y algunas fantasias por a guitarra. El segundo trata de los ocho tonos (o modos) tiene muchas fantasias por diversas partes y composturas glosadas. El tercero es de musica para cantada y tañida. Tiene motetes, psalmos, romances, canciones, sonettos en castellano y italiano, versos en latin, villancicos. Dirigidos al muy magnifico señor don Luys Çapata", Sevilla, J. de Leon, 1546

book I:

a) for vihuela solo:

1. Fantasia de pasos largos para desebover las manos
2. Fantasia pa(ra) desenbover las manos
3. Fantasia de pasos pa(ra) desenbover las manos
4. Fantasias de pasos de contado
- 5-7. Fantasia facil
- 8-9. Fantasia
- 10a-b. La segunda parte de la gloria de la misa de faysan regres de Josquin /

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Pleni de la misa de faysan regres de Josquin

11. Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico
12. Conde Claros
13. Romanesca: o guardame las vacas
14. Pavana
15. Pavana de Alexandre
16. Gallarda

b) for guitar solo:

17. Fantasia del primer tono. Guitarra al temple viejo
18. Fantasia del cuarto tono. Guitarra al temple nuevo
19. Fantasia del quinto tono. Guitarra al temple nuevo
20. Fantasia del primer tono. Guitarra al temple nuevo
21. Pavana. Guitarra al temple nuevo
22. Romanesca: o guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo

book II:

- "Libro segundo de musica en cifras para vihuela. En el qual ay muchas fantasias y algunas composturas glosadas por los ocho tonos que por otro nombre mas propio se llaman modos"

for vihuela solo:

23. Tiento (primer tono)
24. Fantasia (primer tono)
25. Kyrie primero de la misa de Beata Virgine de Josquin glosado (1. tono)
26. Fantasia (primer tono)
27. Tiento (segundo tono)
28. Fantasia (segundo tono)
29. Fantasia de sobre fa mi ut re (segundo tono)
30. Tiento (tercero tono)
31. Fantasia (tercero tono)
32. Glosa sobre un Kyrie postrero de una misa de Josquin que va sobre Pange lingua (tercero tono)
33. Tiento (quarto tono)
34. Fantasia (quarto tono)
35. Glosa sobre un Benedictus de una misa de Josquin que va sobre la sol fa re mi (quarto tono)
36. Tiento (quinto tono)
37. Fantasia (quinto tono)
38. Fantasia (quinto tono)
39. Tiento (sexto tono)
40. Fantasia (sexto tono)
41. Glosa sobre el primer Kirie de una misa de Fevin que va sobre Ave Maria (sexto tono)
42. Tiento (septimo tono)
43. Fantasia (septimo tno)
44. Glosa sobre el Cum Sancto Spiritu de la misa de Beata Virgine de Josquin (septimo tono)
45. Tiento (octavo tono)
46. Fantasia (octavo tono)
47. Fantasia (octavo tono)
48. Fantasia va sobre fa mi fa re ut sol fa sol mi re (octavo tono)

book III:

- "Libro tercero de musica, en cifras y canto de organo para tañer y cantar con la vihuela: en el qual ay motetes, psalmos, romances, canciones, sonetos, versos en latin, villancicos, como veran en la rtabla que a la buelta desta hoja esta"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

a) for voice and vihuela:

49. Pater noster a4 Vuilliant (Willaert)
50. Respice in me Deus. Gombert (Josquin: Je ne me puis tenir d'aimer)
51. Clamabat autem mulier. Motete de la Cananea (cf. P. de Escobar)
- 52a-b. Durmiendo yva el señor. Romance / El agua, con la tormenta
53. Triste estava el rey David. Romance
54. Israel, mira tus montes. Romnace
- 55a-b. Sin dudar. Cancion al milagro de la encarnacion / Por que arte
56. Recuerde el alma dormida. Cancion
57. Claros y frescos rios. Cancion
58. Que llantos son aquestos. Sonetto a la muerte de la serenissima princesa Doña Maria Nuestra Señora. Va a manera de dialogo
59. Si por amar el hombre. Soneto
60. Por asperos caminos. Soneto
61. Regia qui mesto. Versos a la muerte de la Serenissima Princesa Doña Maria nuestra Señora
62. Dulces exuviaie. Versos del quarto de Virgilio
63. Beatus ille. Verso en latin, de Horacio (P. Hofhaimer)
64. Hanc tua Penelope. Verso en latin, de Ovidio
65. La vita fugge. Soneto en italiano
66. Lassato a yl tago. Soneto
67. O gelosia d'amanti. Soneto
68. I tene al ombra. Soneto
69. Dime a do tienes las mientes. Villancico
70. Si me llaman a mi. Villancico
71. Gentil cavallero. Villancico
72. Isabel, perdiste la tu faxa. Villancico
73. Si viesse e me levasse. Villancico
74. Nisi Domins. Psalmo por le septimo tono
75. Exurge quare. Psalmo por el primer tono

b) for harp or organ solo:

76. Tiento para harpa u organo

Editions:

- nos. 1-76:
 - Facsimile of the 1546 edition *out of print*
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
 - Transcription in modern staff notation and introductory study (100 pages; in Spanish); reprint of the 1949 edition (MME VII) € 57,--
 - nos. 1-50 and 76:
 - ed. of all solo works in Italian and in French tablature by L. Williams € 52,--
 - nos. 1, 5, 6, 10b, 11, 15, 16, 23, 31:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohan in French tablature: ca.100 pieces by Valderrabano, Milan, Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--
 - nos. 5-8, 13, 15, 16, 23, 29, 48:
 - ed. in Spanish tablature and modern staff notation (keyboard / guitar) by H. Mönkemeyer € 12,--
 - nos. 12, 14, 16-24:
 - ed. H. Mönkemeyer in Spanish tablature and modern staff notation € 16,--
- li.108*
li.123
li.109
li.126
li.125
li.111
ga.175

Narváez, L. de

Luis de Narváez
1500 - c.1550/60

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Delphin de musica, 1538

- "Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer Vihuela. Hechos por Luys de Narbaez. Dirigidos al muy illustre señor don Francisco de los Covos, comendador mayor de Leon, adelantado de Caçorla, señor de Saviote, y del consejo del estado de su magestad cesares, &c....", Valladolid, D. Hernandez de Cordova, 1538

Italian lute tablature with voice parts in red ciphers:

Libro I:

- "Este primer libro tracta de los ocho tonos para tañer por diversas partes en la vihuela":
 1. Primer tono por gesolreut
 2. Segundo tono
 3. Tercer tono
 4. Quarto tono
 5. Quinto tono de consonancia
 6. Sexto tono sobre fa ut mi re
 7. Setimo tono sobre ut re mi fa mi
 8. Octavo tono

Libro II:

- "El segundo libro...Ay en el fantasias por algunos tonos que no son tan dificultos de tañer como las del primer libro":
 9. Fantasia del primer tono
 10. Fantasia del quarto tono
 11. Fantasia del quinto tono
 12. Fantasia del quinto tono
 13. Fantasia del primer tono
 14. Fantasia del primer tono

Libro III:

- "El tercero libro...Ay en el obras compuestas de Josquin y canciones francesas de diversos auctores":
 - 15a-b. Sanctus de la misa de faisan regres de josquin / Ossanna de la misma missa (from: Missa Hercules dux Ferariae)
 - 16a-b. Sanctus de josquin de la misa de faissan regres / Ossanna de la misma missa (from: Missa Faysant regrets)
 17. Cum sancto spiritu de la misa de la fuga de josquin (fr: Missa sine nomine)
 18. Mille reges. La cancion del Emperador del quarto tono de Jusquin
 19. Cancion de Niculas Gombert del quinto tono (Gombert: Jamais je n'euz tant de soulas)
 20. Cancion del primer tono (Gombert)
 21. Je veulx laysser melancolie (Richafort)

Libro IV:

- "El quarto libro...Ay en el direncias de contrapuntos sobre el inno de nuestra Señora. O gloriosa domina, y de Pange lingua y Sacris solenniis":
 22. O gloriosa domina (6 diferencias on the hymn melody)
 23. Sacris solennis (5 diferencias on the hymn melody)

Libro V for voice and vihuela:

- "El quinto libro...Ay en el romances y villancicos para tañer y cantar y contrapuntos sobre algunos villancicos":
 24. Ya se asienta el rey Ramiro. Romance
 25. Paseavase el rey Moro. Romance
 26. Si tantos halcones (3 diferencias on the villancico)
 27. Y la mi cinta dorada (6 diferencias on the villancico)
 28. La bella mal maridada. Villancico

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

29. Con que la lavare. Villancico
30. Ay arde coraçon arde. Villancico

Libro VI:

- "El sexto libro...Ay en el veynte y dos diferencias de Conde claros para discantar y siete diferencias de Guardame las vacas, y una bax de contrapunto":
 31. Conde claros (22 diferencias on the romance)
 32. Guardame las vacas (7 diferencias on the villancico)
 33. Baxa de contrapunto

Editions:

- nos. 1-33:
 - Facsimile of the 1538 edition € 81,--
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
- Facsimile of the 1538 ed. and transcription by Rodrigo de Zayas; hardback € 89,--
- ed. Pujol for modern guitar in 3 volumes complete € 33,--
- nos. 9, 10, 14, 18, 19, 28, 32, 33:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohan in French tablature: ca.100 pieces by Valderrabano, Milan, Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--
- nos. 13, 14, 15b, 18, 22:
 - ed. in Spanish tablature, modern keyboard notation and guitar notation by H. Mönkemeyer € 13,--
- no. 32: 4 diferencias only:
 - see: Manuscripts: E-Mn 6001: "Ramillete de flores" (1593)

Páez, F.

Francisco Páez
16th century

- 2 Sets of variations on: Las Vacas
- Edition:*
◦ see: Collections: E-Mn 6001: "Ramillete de flores", 1593

Pisador, D.

Diego Pisador
1509/10 - after 1557

Libro de Musica de vihuela, 1552

- "Libro de Musica de Vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, nezino de la ciudad de Salamanca, dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España nuestro Señor", 1552
"Libro de musica de vihuela" : 95 pieces (58 with voice notated in red ciphers or in mensural notation) in 7 books; I: 14 villancicos and romances; II: 16 villancicos (4 by J. Vasquez) and 3 intabulations of motets; III: 24 fantasias (12 with voice); IV+V: intabulations of 10 masses by Josquin; VI: intabulations of motets (4 by Josquin, 3 by Gombert, 2 by Basurto and Willaert, 1 by Mouton and Morales; VII: intabulations of madrigals, villancicos and chansons (6 by Fontana, 4 Willaert, 1 by Arcadelt, Festa and Flecha.

NB: Pieces with * for voice and vihuela, pieces without * for vihuela solo
libro primero

"Esto primero es un Conde claros con ciertas diferencias para los principiantes y parca los que mas saben"

1. Conde claros & diferencias

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. Las bacas (= Guárdame las vacas) & diferencias
3. Pavana muy llana para tañer
4. Dezilde al cavallero que
5. *A las armas moriscote
6. &Guarte, quarte el rey don Sanco
7. *Quien huviessse tal ventura
8. *La mañana de sant Juan
9. *Passeavase el rey moro
10. *Paraqu' es dama tanto quereros. Endechas de canaria
11. *Passando el mar Leandro
12. *Ferida para mi dulce y sabrosa
13. Fantasia sobre la sol fa re mi a tres bozes
14. Fantasia a tres

libro segundo

"Que trata de villancicos a tres para cantar el que quisiere y fino tañerlos y son para principiantes. Y otros a quatro bozes, tambein para tañer. Y otros que se cantan lastres bozes, y se canta el tiple que va apuntado encima"

15. *Si la noche haze escura
16. *Y con que la lavare
17. *Quien tuviesse tal poder
18. *Partense partiendo yo
19. *Pues te partes y te vas
20. *No me llames sega la erva
21. *Si te quitasse los hierros
22. *Si me laman a mi llaman (J. Vásquez)
23. *En la funete del rosel (J. Vásquez)
24. *Por una vez (J. Vásques)
25. *A quellas sierras madre
26. *Gentil cavallero
27. *Mal ferida va la Garça
28. *Si te vas a banar, Juanica
29. *Pange lingua
30. *Sacris solempniis
- 31-32. *Dixit Dominus domino
33. *In exitu Israel

libro tercero

"Fantasias, por todos los tonos sobre passos remedados ansi de a quatro bozes como de a tres. Y canta se la boz que va asseñalada de colorado. Es la clave dece sol faut, la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados"

34. *Fantasia del primer tono sobre la fa sol la re mi re
35. *Fantasia del segundo tono sobre el secolorum: ut re ut fa mi ut re mi re
36. *Fantasia del tercero tono sobre mi la sol mi fa sol mi
37. *Fantasia del quarto tono sobre la sol fa re mi
38. *Fantasia del quinto tono sobre fa fa sol mi fa re
39. *Fantasia del sexto tono sobre fa mi re fa sol fa
40. *Fantasia del septimo tono sobre ut sol mi sol la sol
41. *Fantasia del octavo tono sobre sol mi fa sol mi re
42. *Fantasia del primer tono sobre re mi fa sol mi re
43. *Fantasiam del quarto tono sobre la sol la mi fa mi
44. *Fantasia del quarto tono sobre mi la sol mi fa mi
45. *Fantasia del primer tono sobre re la fa sol la re
46. Fantasia sin paso ninguno
- 47-57. Fantasia del 1. / 1. / 4. / 6. / 6. / 7. / 2. / 8. / 8. / 8. tono

libro quarto

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

"Quatro missas de Jusquin y algunas cantadas y a donde va la letra colorada es el canto llano que se ha de cantar, que es sobre que van las missas. Es la clave de ce sol fa ut, la segunda en tercero traste"

58. *Missa de Jusquin, de Ercules dux ferrarie
59. *Missa de Jusquin que va sobre fa re mi re (= Missa Faysant regrets)
60. *Missa de Jusquin de la fuga (= Missa ad fugam)
61. *Missa de super bozes musicales (= Josquin: Missa L'homme armé super voces musicales)
62. Benedictus de Jusquin de la missa de fortuna desesperata
libro quinto

"Otras quatro missas de Jusquin"

63. Missa sobre la sol fa re mi (Josquin)
64. Missa de Jusquin de gaudedamos
65. Missa de Jusquin de ave maris stella
66. Missa de Jusquin de beata virgen
67. Pleni de Jusquin de la missa de fortuna desesperata
libro sexto

"Que trata de motetes, a quatro y a cinco y a ocho bezes, de famosissimos authores. Dellos van cantados y va la letra que se canta la boz va asseñalada de colorado, y es la clave de ce sol fa ut la tercera en primero traste"

68. *In principio erat verbum (Josquin)
69. *Fuit homo missus (Gombert)
70. *Ave Maria (Willaert; 2da parte of no. 71)
71. *Pater noster (Willaert)
72. *Tota pulchra (Josquin)
73. *Dum complerentur (Basurto)
74. Qui seminant in lachrymis (Gombert)
75. *Queramus cum pastoribus (J. Mouton)
76. *Miserere mei Deus (Josquin)
77. Descendit angelus (Morales)
78. Angelus Domini (Basurto)
79. Salve Regina (Josquin)
80. *Tulerunt Dominum (Gombert)

libro sestimo

"Que trata de villanescas a tres y a quatro bozes y dellas lastres tañidas y la otra boz cantada por de fuera y canciones Francesas y las primeras que son de a tres bozes son para principiantes"

81. O dulce vita mea (V. Fontana)
82. Toti voria contar (Fontana: Io ti vorria contare)
83. Quanto de vele (Fontana: Quant debbe allegrarse)
84. Ma dona mala vostra (Fontana: Madonna mia la vostra)
85. La cortesia (Fontana)
86. Tutta tutta sarissi (Fontana)
87. *Sempre me fingo
88. *A quand' a quand' haveva (Willaert)
89. *Lagrima mesti & voi sospir dolenti (Willaert)
90. *Madonna mia fa (mi bona offerta; Willaert)
91. *O bene mio fa famm' uno favore (Willaert)
92. Mon pere aussi ma mere ma voulu marier
93. Que faran del pobre Jan (Flecha)
94. Cancion Francesa Sparsi sparcium (S. Festa: O passi sparsi)
95. Vostr fui (Arcadelt)

Editions:

- nos. 1-95:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- li.121 ° Facsimile of the 1552 edition; 2 transcriptions into staff notation: a) for vihuela, b) for guitar; study (130 pages; in Spanish) and transcriptions by F. Roa and F. Gértrudix; ed. by J.C. Duque; set of 3 volumes € 115,--
- li.116 ° Facsimile of the 1552 edition; hardback € 145,--
- li.123 ° in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
- nos. 4, 22, 44, 82, 84:
- li.125 ° in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohán in French tablature: ca.100 pieces by Valderrábano, Milan, Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--
- Selection of 9 pieces:
- li.117 ° ed. Moser for modern guitar € 15,25

Valderrábano, E.de

Enríquez de Valderrábano

fl mid-16th century

Silva de Sirenas, 1547

- "Libro de musica de vihuela intitulado Silva de Sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica. Compuesto por Enriquez de Valderravano. Dirigido al illustrissimo señor don Francisco de Çuñiga, conde de Miranda, señor de las casas de Avellaneda y Baçan, &c.", Valladolid, Francisco Fernandez de Cordovo, 1547

Notations: Italian lute tablature, mensural notation (vocal parts of book III) and red ciphers (vocal parts of book II)

• *Libro I*

for vihuela solo

- 1-2. Fugas a3
3. Agnus dei sobre mi fa re sol fa mi a3
4. Benedictus a3 (= no. 82 in Phalèse's "Hortus musarum", 1552, for lute)
5. Osanna sobre el dicho mi fa re sol fa mi a3
6. Agnus dei a4
7. Agnus dei Josquin a4 (from: Missa L'Homme armé super voces musicales)

• *Libro II*

for voice and vihuela

(nos. 8-27, 31: motets; nos. 30, 32-51: Spanish songs)

- "Segundo Libro de motetes y otras cosas para cantar contrabaxo y en otras partes tenor"
8. Laudate dominum omnes gentes Layole / Gloria patri et filio a4 (Layolle)
9. O gloriosa dei genitrix (Gombert)
10. Beata quorum agminia a4
11. Si bona suscepimus a4
12. Infirmiorem nostram a4 (Verdelot) (= no. 79 in Phalèse 1552 for lute)
13. Repleti sunt quidem spiritu sancto a4 (Verdelot)
14. Panis quem ego dabo a4 (Lupus)
15. Hic precursor et dilectus a4 (Gombert: 2nd part of: Fuit homo missus)
16. Exultet celum laudibus a4 (Sepúlveda)
17. Ave Maria Loyset a5 (Piéton)
18. Jesum queritis Loyset a4 (Piéton)
19. Tibi soli peccavi a4 (Jaquet of Mantua; from: motets a4 book I, 1539)
20. Aparens Christus discipulis suis a5 (Gombert)
21. Veni in altitudinem maris a5 (2nd part of Jaquet of Mantua's Salvum me fac)
22. Nomine disimulavi a4 (2nd part of Morales: Antequam comedam)
23. Virgo prudentissima a4 (Piéton)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

24. Peccavi supra numerum a5 (A. Willaert)
25. Augustine lux doctorum a5 (2nd part of Willaert's Laetare sancta mater)
26. Ave Maria a6 (Josquin)
27. Antequam comedam a5 (V. Ruffo)
28. Ay de mi dize el buen padre a4 ("Historia de come Matatias llora la destruycion de Hierusalem...a sonada de romance viejo")
29. Adormido se a el buen viejo 2 diferencias ("Historia de como el propheta Helias huyo por el disierto...a sonada de romance viejo")
30. En la ciudad de Betulia ("Historia de Judith quando siendo biuda degollo a Holofernes...a sonada de romance viejo")
31. Laudate dominum deum nostrum
32. De hazer lo que jure (proverbio)
33. Aichelina vel achelina (soneto; in index: villancico)
34. Eulalia de Tarpeya vernan (soneto; in index: "Eulalia borgonela")
35. O que en la cumbre (villancico)
36. Muera en las hondas (villancico)
37. Corten espadas afiladas ("soneto a manera de ensalada contrahecho al de Cepeda")
38. A monte sale el amor / A los montes de Diana (soneto; in index: villancico)
39. De donde venis amore (villancico) (J. Vásquez)
40. Corona de mas hermosas (villancico)
41. Desposose te tu amiga Juan pastor (villancico)
42. Rugier qual sempre fui tal (soneto)
43. Con que la lavaré (villancico) (J. Vásquez)
44. Como puedo yo bivar que le remedio (villancico)
45. Las tristes lagrimas mias (villancico)
46. Sea quando recordares ("proverbio sacado de la sagrada escriptura")
47. Los braços traygo (romance)
48. y arded coraçon arded (villancico)
49. Ya cavalga calaynos (romance)
50. La bella mal maridada (villancico)
51. Donde son estas serranas (villancico)

• *Libro III*

for voice and vihuela

(nos. 52-58, 60: Latin motets; nos. 59, 61-69: Italian songs;
nos. 70-73: Spanish songs)

- "Libro III, el qual trata de motetes, canciones, villancicos y otras cosas para cantar en falsete. Lo qual es muy provechoso"
- 52. Vita dulcedo / Et Jesum / O dulcis virgo (Lupus)
- 53. In te domine speravi (Lupus)
- 54. O quam suavis
- 55. Hierusalem luce Verdelot (Richafort or Lupus?)
- 56. Cum invocarem (Verdelot)
- 57. Ut fidelium propagatione (M. Ortiz)
- 58. Hierusalem convertere ad dominum (M. Ortiz)
- 59. Se pur te guardo (Pathie)
- 60. Quid prodest ("Ovidi carmen")
- 61. Se in me extremo
- 62. Gloriarmi poss' io (Verdelot)
- 63. Madonna qual certezza (Verdelot)
- 64. Qui la dira (Verdelot or Willaert)
- 65. Madonna non so dir (Verdelot)
- 66. Dormendo un giorno (Verdelot)
- 67. Vita de la mia vita / Quel fuoco che (Verdelot)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

68. Amor tu say (Arcadelt)
69. Ytalia mia (Verdelot)
70. Quien me otorgase señora (canción by J. Vásquez)
71. Argimina nombre le dio ("cancion de las reynas que fueron en España...
contrahecha a otra francesa") (Valderrábano)
72. Señora si te olvidare (Valderrábano)
73. Jamas cosa que quisiesse (Valderrábano)
 - *Libro IV*
for 2 vihuelas
- "Libro IV para tañer dos juntos en dos vihuelas, en quatro maneras de
temples, en unisonus, en tercera, en quarta, en quinta, la qual es muy util y
provedchoso para gozar de la musica, y orden de las bozes, ay guardas, y
haspiraciones, las quales se aguardaran, como es uso en el canto de organo".
74. Assiste parata (2nd part of Gombert's O beata Maria) (no. 86 in
Phalèse's "Hortus musarum", 1552 for 2 lutes)
75. Et in spiritum sanctum de la missa sobre la cancion mille regres (Morales)
(no. 87 in Phalèse's "Hortus musarum", 1552 for 2 lutes)
76. Petite camusette (A. Willaert)
77. Conde Claros (Valderrábano)
78. Andreas Christi sancte Andrea (Morales)
79. Quanti mercenarii (Morales)
80. La primera parte del Credo de la missa de Josquin de beata virgine
81. Cum sancto spiritu (from Morales: Missa de beata virgine)
82. Pater noster (A. Willaert)
83. Payne trabel cancion (Mouton)
84. Cancion de sibivit (Willaert: Or suis-je bien au pire)
85. Obsecro te domine (Josquin)
86. Contrapunto sobre el tenor de la baxa (Valderrábano)
(no. 105 in Phalèse's "Hortus musarum", 1552 for 2 lutes)
87. Inviolata / O benigna (Josquin)
88. Jubilate deo (Morales)

• *Libro V*

Fantasias for vihuela solo

- "Libro V, el qual trate de fantasias, assi sueltas como accomposturadas. Las
primeras que se siguen son del primero grado, y por esto no ternan tanta
musica como las de adelante".
89. Fantasia, quarto tono (no. 1 in Phalèse's "Hortus musarum", 1522 for lute)
 90. Fantasia (no. 2 in Phalèse's "Hortus musarum", 1522 for lute)
 91. Fantasia sobre un Benedictus, primero tono
 92. Fantasia sobre entrada de una baxa, tono mixto
 93. Fantasia de tañer algo despacio, tercero tono
 94. Fantasia, primero tono
 95. Fantasia remedando en algunos pasos al aspice de Gombert (after Gom-
bert's Aspice Domine)
 96. Fantasia remedando a una magnificat de Morales, que es al primer verso, y
al tercero. Primero tono. Segundo grado Kirsch 922
 97. Fantasia (contrahecha a otra estrangera), octavo tono
 98. Fantasia sobre un pleni de contrapunto
 99. Fantasia contrahecha a una entrada de una ave maristella, quinto tono
 100. Fantasia, quinto tono (no. 9 in Phalèse's "Hortus musarum", 1522 for lute)
 101. Fantasia de tañer conforme al tiempo, por que es de contrapunto, 5° tono
 102. Fantasia contrahecha a la del milanes, quinto tono (Francesco da Milano)
 103. Fantasia remedando al motete de Gombert Inviolata, quinto tono
 104. Fantasia sobre un benedictus de la misa de Mouton tua est potentia,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- septimo tono
105. Fantasia sobre la entrada de la gloria de la misa de panis quem ego dabo.
Septimo tono (Lupus)
106. Fantasia, primero tono
107. Fantasia remedada al chirie postrero de la misa de Josquin, de beata
virgine, primero tono
108. Fantasia sobre un Pleni de una misa de Bauldoin, primero t. (Bauldeweyn)
109. Fantasia hecha sobre una cancion, primero tono
110. Fantasia acomposturada de cierta parte de la missa de Ave maristella de
Josquin, primero tono
111. Fantasia, primero tono
112. Fantasia sobre un quia fecit, otavo tono (magnificat verse)
113. Fantasia, otavo tono
114. Fantasia, quinto tono
115. Fantasia contrahecha a otra de Francisco milanes, quinto tono
116. Fantasia remedando al motete de queramus cum pastoribus, quinto tono
(Mouton)
117. Fantasia sobre la segunda parte del dicho motete, queramus cum pasto-
ribus, quinto tono (Mouton)
118. Fantasia de tañer espacio, por que es consonancia, sexto tono
119. Fantasia, tono mixto
120. Fantasia, cuarto tono
121. Fantasia, tono mixto

• *Libro VI*
for vihuela solo

(mass movements, duos, canciones, sonetos)

- "Libro VI, el qual trata de partes de misas, duos, canciones y sonetos, algunos faciles de tañer, en el primero grado, a donde el que no toviere mano hallara mas facilidad que en otra parte del libro, salvo algunas partes de misas que son mas dificultosas, que es lo primero que se sigue".
122. Qui tollis de la misa de pange lingua (Josquin)
123. Osana (from Mouton: Missa Alleluya)
124. Agnus dei Morales a3
125. Agnus dei de la misa de gaudeamus (Josquin)
126. Cum sancto spiritu de la misa de ad fugam (Josquin)
127. Cum sancto spiritu de beata virgine (Josquin)
128. Et incarnatus est de la misa de faysan regres (Josquin)
129. Otra parte del credo de la dicha misa (Josquin)
130. Crucifixus de la misa de quem dicunt homines (Mouton)
131. Et resurrexit. Duo
132. Benedictus. Duo (from Josquin: Missa Ave maris stella)
(no. 80 in Phalèse's "Hortus musarum", 1522 for lute)
133. Pleni sunt. Duo
134. Agnus dei. Duo (from Mouton: Missa Tua est potentia)
135. Pleni sunt. Duo
136. Per illud ave. Duo (2nd part of Josquin's motet: Benedicta es regina)
137. Et misericordia eius. Duo (magnificat verse)
138. Si tantos monteros ("soneto contrahecho ala sonada que dizen...")
139. Adiu mes amours Cancion (Mouton)
140. Diviencela (Sermisy: Dont vient cela)
141. Teresica hermana (M. Flecha)
142. Ami sufle (P. Moulu: Amy souffrez)
143. Soneto lombardo a manera de dança
144-148. Sonetos

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 149. Soneto (no. 18 in Phalèse's "Hortus musarum", 1522 for lute)
- 150. Dichosa fue mi ventura Soneto (in index: villancico)
- 151-156. Sonetos
- 157. Omni mal de amor procedi (Morales)
- 158. Lo que queda es lo seguro. Soneto
- 159-160. Sonetos
- 161. Gentil galans. Soneto
- 162. Soneto contrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno
- 163. Soneto
- 164. Viva la Margarita. Soneto

• *Libro VII*
for vihuela solo

- "Libro VII, el qual tracta de pavanas, y diferencias sobre guardame las vacas, y para discantar sobre el conde claros, por dos partes con otro discante facil" vihuela solo
- 165. Pavana ("Quatro diferencias sobre la pavana por grados")
- 166. Pavana ("Tres diferencias sobre la dicha pavana por otro tono")
- 167. Guardame las vacas (7 diferencias)
- 168. Conde claros (set of diferencias; cf. no. 100 in Phalèse's "Hortus musarum", 1552, for 2 lutes)
- 169. Conde claros ("Otras diferentes diferencias") (cf. Phalèse idem)
- 170. Sobre la pavana real
- 171. Musica para discantar sobre un punto (*for 2 vihuelas*)

Editions:

- nos. 1-171:
 - Facsimile of the 1547 edition € 129,--
 - in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--
 - reprint of ed. by E. Pujol (1965) for modern guitar (NB: this ed. seems not to be complete); set of 6 volumes € 68,--
- nos. 28, 41, 44, 51, 89, 90, 91, 98, 100, 101, 106, 124, 130-133, 142-145, 151-156, 158, 165:
 - in: "Tres libros de musica para vihuela": anthology of vihuela music transcr. by D. Hohan in French tablature: ca. 100 pieces by Valderrabano, Milan, Narvaez, Mudarra, Fuenllana, Pisador and Daza. € 58,--