

**THEORBO CHITARRONE ANGELICA
COLASCIONE / MANDORA LIUTO TIORBATO**

- A. Manuscripts*
- B. Modern Collections*
- C. Composers A - Z*

A. Manuscripts

A-ETgoëss Th

**A-ETgoëss Theorbo Book
The Goëss Theorbo Book**

- French tablature of Austrian origin, c.1675-1680, written in 2 hands, for 14-course theorbo (A d g b e a) and 11-course lute (A d f a d' f').
62 Pieces for theorbo and archlute (Goy nos.1-68) and 21 pieces for Baroque lute (Goy nos. 69-93).

List of contents according to F.-P. Goy:

*a) Pieces for **Theorbo** (34 anonymous):*

- A.M. Bartolotti: Gigue (fuga del sig.re Angelo Michel); Courante d'angelo; Allemande d'angelo; Sarab. d'angelo; Sarabande Angelo Michel here: ff. 18v-19 (45v-46), 38-39, 54v.
- L. Dupré: Allemande (ff.46v-47)
- E. Gautier: Gigue (f.14; see ed. Souris/Rollin nos.60 and 84).
- N. Hotman: Allemande de mns. Hautemant (f.7v), Sarabande h. (f.8), Sarabande de Hotman (f.20), Allemande (ff.39-40), A(llemande) H(otman) (f.42v), P(rélude) H(otman) (f.43v), Gigue Hotman (ff. 43v-44)
- Ch. Hurel: Courante; Prelude (both also in the Hurel manuscript: US-NYpm PLM 17524 BDG); here: ff.8 and 29v
- J.-É. Lemoyne: Allemande Hotman (ff.55v-56)
- J.-B. Lully: Marche (des sacrificeurs) fr."Cadmus et Hermione" LWV 49/42; (Entrée des Espagnols, mise par mr. de Visée) from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/27; also in Saizenay ms.); here: ff.57v-58 and 59.
- G. Pinel: Prélude (see ed.Rollin/Vaccaro p.200-201), Courante (see id. no.37), Courante (see id. no.45); here: ff. 1v-2, 3v-4, 14v-16.
- E. Reusner: C(ourante) R(eusner) (f.44), Courante Reusner = sarab. (f.44v); Gavotte Reusner (ff.44v-45)
- J. de St. Luc: Passagal de S. Luc (f.41); Gigue de Mr S. Lucq (ff.47v-48) anonymous pieces: Gigue (f.2v-3); Passagalie (f.4); (Courante, f.3v); (Sarabande, f.5); Sarabande (& double, f.5v-6); Chacone (f.6v-7); (Gigue, f.9); Prelude-Allemande-Courante (ff.9v-12); Allemande (ff.16, 30v-31); Sarabande (ff.13, 32v); Courante (ff.13v, 31v-32); Double (to Pinel's courante on the previous page; f.15v-16); Sarabande (f.16v-17); Prelude (f.17v-18); (Passcaille, f.19v); Courante (f.19v); Prelude (f.23v-24); Gigue (f.24v-25); Courante (f.25v); Sarabande (f.26); Courante (ff.30, 37v)Courante (f.34v-35); (Courante, f.35v-36); Gigue (f.36v-37); Courente (f.39v);

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(Passacaille, f.40v); (Passacaille, f.41v-42); (Allemande, f.53v-54); (Courante, f.54); Passaglia (f.56v); Gavotte (f.58v); Gigue (f.70v-71).

b) Pieces for Lute (5 anonymous):

F. Dufaut: Gigue (see ed. Souris / Rollin no.152). Here: ff.89v-90

D. Gautier: Allemande (cf. ed. Rollin / Goy, no.8); Courante (cf. Rollin no.14); Courante & double (id. no.3); Courante & double (id. no. 4); Courante & double (id. no.6); Sarabande (id. no.15); Courante (id. no.12); Le Tocsin (id. no.54); Courante (id. no.17); Sarabande (id. no.22); Allemande (id. no.21 = pavane); Courante (id. no.18); Courante (id. no.19). Here: ff.74v-86 and 86v-89

Ch. Mouton: Sarabande (cf. ed. Rollin no.99); Gigue (cf. ed. Rollin no.101)

anonymous pieces: Prelude (ff.72-73); Prelude (f.86); (Courante, f.90); (Sarabande, f.90v); (Courante, f.91v).

Edition:

ld.101

° Facsimile of the manuscript; introduction, index and list of concordances by T. Crawford; hardback

€ 58,--

D-AMs

D-AMs

Fundamenta der Gallichon

• Tutor for gallichon

Edition:

ld.104

° Facsimile of the manuscript in Stadtarchiv Amberg

€ 84,--

D-LEm III.12.18

D-LEm III.1218

Leipzig Mandora Manuscript

• French tablature (94 pages; pp.38-75 are empty), c.1730, for 7-course mandora (G D c f a d' f). On p.3: indications on how to tune this instrument (3 upper courses in unison; the others in octaves). Nos. 36, 39-42 are for 12-course lute (A d f a d' f).

From L. Sayce's introduction to her edition: "There is another instrument of the lute family which will take you through the 18th c., and even into the early 19th c.. There are many surviving 18th-c. lutes in museum, especially in Germany, Switzerland and Austria, which do not fit the common perceptions of "a baroque lute". Typically they have only 6 courses (though some have 8 or 9) and date from the middle or second half of the 18th c. Such instruments have been identified by scholars as a type of lute referred to historically as the mandora, otherwise known as the gallichon, gallizona, colachon or calchedono. The mandora generally looks like a rather long, narrow Renaissance lute, with a relatively long neck, usually with 10 or 11 neck frets, and more on the body. There is no clear-cut correlation between the 2 names mandora and gallichon and either the tunings used in the music so labelled, or the usage of the instruments. Dieter Kirsch has compiled a list...of 59 surviving instruments...The peak of mandora production was in the 1740s and 1750s. ...The vast majority of the repertoire is for a mandora of only 6 courses, and the tuning is like that of the modern guitar (or the bandora) in that the 3rd is between the 2nd and 2nd courses. So on a mandora in E the top 5 courses will be tuned e' b g d A, or if it is tuned in D, then d' a f c G. The tuning of the 6th course varies...Kuhnau talks about colachons as continuo instruments in church music, and indeed this seems to have been their primary role... Of the 1400-odd surviving church cantatas by Telemann, 498 have a part for "calchedono".

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

List of contents:

1. Saltus
2. Saltus
3. Saltus
4. Aria: Dorimene meine Schöne
5. Menuet en quatre
6. Aria: Komm, ach komm mein werther
7. Saltus
8. Clarino
9. Aria
10. Saltus
11. (saltus?)
12. Saltus
13. Gigue
14. (left out)
15. Saltus
16. (saltus?)
17. Murkij: Ihr Schönen hört an
18. Marche: Ça donc (+ transcr. by W. Tappert, 1886)
19. March en Menuet: Wo Jugend und Tugend
20. 3/4 (no title)
21. Aria: Leipzig wer linder Marz
22. Polonoise
23. Aria en Clarino: Ach mein Engel kömmt
24. Aria: Ein edles Herz ist stets vergnügt
25. Idem (aria: Ein edles Herz...)
26. Aria: Ein edles Herz ist...
27. Wind-Tanz
28. Aria: Ach hätt ich dich
29. Aria: Ach wann wird dir
30. Allein auf diss Platz (+ transcr. by W. Tappert)
31. Polonoise: Schlag Blitz und Donner
- 32a. Sollt ich dann zum alten
- 32b. Clarino
33. Aria: Rosen und Violen mögen
34. Prelude G#: arpeggiato
35. Menuet: Benche son boirro spazzo camino
36. = no. 35 *for lute*
37. Murky: Verhängnis ach!
38. Gigue
39. (no title) *for lute*
40. (no title) *for lute*
41. F.b. *for lute*
42. Aria: Wie gross iest des Allmächtigen Güte *for lute*
(pp. 38-75: empty)
- 43-62. Tenty Chorales:
 43. Ich hab mein Sach Gott heim gestellt
 44. Meinen Jesum lass ich nicht
 45. Es ist das Heil kommen her
 46. Schmücke dich, o liebe Seele
 47. Wie schön leuchtet der Morgenstern
 48. Ich ruf zu Dir, Herr Jesu
 49. Aus meinem Herzensgrund
 50. Nun ruhen alle Wälder

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

51. Nun sich der Tag geendet hat
52. Sollt es gleich bisweilen
53. Werde munter, mein Gemüte
54. O Gott, du frommer Gott
55. Hilft mir Gottes Güte
56. Nun lasst uns Gott dem Herrn
57. Ach bleib mit Deiner Gnade
58. Straf mich nicht in Deinem Zorn
59. Wo soll ich fliehen hin
60. Warum sollt ich mich denn grämen
61. Herzlich tut mich verlangen
62. Freu dich sehr, o meine Seele

Edition:

- nos. 1-62:

ld.133

- Facsimile of the manuscript; introduction by L. Sayce and the mandora and its repertoire

€ 35,--

D-MZfederhofer

D-MZfederhofer s.s. The Graz Angelica & Guitar Tablature

- Tablature compiled in France (Lyon) and Italy (Rome) between c.1670 and c.1685 by 5 hands (pp.36-57 by Juline Blovin).
Repertoire: 11 pieces for angelica (p.3-9 and 64-72; several concordances with the Monin ms.: F-Pn Vm7.6212: 1, 6, 15, 17)
1 piece for 11-course lute (A d f a d' f) on p.35: Gigue (anglaise) set by Gautier or Gallot, also in Balcarres manusc.: no. 133 attr. Gallot
22 pieces for guitar (p.10-34, 36-61) in Italian alphabet notation

Edition:

ld.103

- Transcription of 26 pieces in staff notation by H. Radke (facsimile of 2 pieces for angelica and 3 pieces for guitar):
for angelica: 3 courantes; sarabande; minuet; gavotte
for guitar: 3 preludes; 3 allemandes; 5 courantes; 5 sarabandes; 2 giges; passacaille; "Ce Dieu qui nous engage" some incomplete

€ 22,50

F-B 279.152-3

F-B 279.152 Manuscrit Vaudry de Saizenay I

- "Manuscrit Vaudry de Saizenay. Pièces de Lut et de Théorbe"
French tablature, c.1699, for 11-course lute, 2 lutes, 14-course theorbo and 2 theorbos. Ex libris: "Joan. Steph. de Saizenay Parysis 1699".
374 pieces by: E. & D. Gaultier, Dubut, Gallot, Pinel, de Visée, Hémond, Jacquesson, Hotman, Hardel, La Barre, Strobel, Blancrocher, Vincent, Emond, Le Moyne, de Launay, J. Henricy, Dupré d'Angleterre, A. Logy, Lully, Hurel, Ch. Mouton.
List of contents according to F.-P. Goy: (** = for 2 lutes or theorbos)
See for complete list of contents: section Lute Solo

nos. 240-357. pieces for theorbo:

D La ré:

240. J.-B. Lully: Second air d'Isis mis sur le théorbe par de Visée (LWV 54/35)
241. J.-B. Lully: Que ces lieux ont d'attraits, mis par Visée (Isis: LWV 54/36)
242. Contredance (La Furstemberg) mise par de Visée (also F-Pn Vm7.6265)
243. (R. de Visée): Double (to no. 242)
244. J.-B. Lully: Air du grand ballet du Roy (Sommes-nous pas trop heureux),

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- mis par R. de Visée ("Ballet de l'Impatience", 1661 LWV 14/2)
245. R. de Visée: Gavotte
246. J.-B. Lully: Ent'ree d'Apollon, mise sur le théorbe par R. de Visée
(from "Le Triomphe de l'Amour", 1681 LWV 59/58)
247. R. de Visée: Courante
248. (R. de Visée): Menüet du mesme
249. R. de Visée: Sarabande
250. (R. de Visée): Gigue du mesme
251. J.-B. Lully: Assez de pleurs, mis sur le théorbe par R. de Visée
(from "Bellérophon", 1679 LWV 57/47)
252. J.-B. Lully: Que devant vous tout s'abaisse et tout trembel, mis par R. de
Visée (from "Atys", 1676 LWV 53/48)
253. J.-B. Lully: Ouverture de la Grotte de Versailles, mise par R. de Visée
(from "La Grotte de Versailles", 1668 LWV 39/1)
254. R. de Visée: Prélude
255. R. de Visée: Allemande
256. (R. de Visée): Passacaille du mesme
257. N. Hotman: Courante
258. Passcaille
259. Canaries
260. Dieu d'Amour, air d'opéra mis par mr. de Visée
261. (M. Marais): Air mis par mr. de Visée (Marche pour les matelots, from:
"Alcione", 1706)

C Sol ut:

262. R. de Visée: Gigue
263. (R. de Visée): Prélude du même
264. Allemande
265. N. Hotman: Courante (also US-NYpm PLM 17524 BDG: f.46v-47)
266. N. Hotman: Courante

A Mi la:

267. R. de Visée: Allemande La Royale
268. R. de Visée: Gavotte
269. (R. de Visée): Courante du même
270. Noël (Une jeune pucelle), mis par R. de Visée (F-Pn Rés. F.844: p.335)
271. Noël (Je me suis levé), mis par R. de Visée (also F-Pn Rés.844: p.341/2)
272. Noël (À la venue de Noël), mis par R. de Visée (also F-Pn 844: p.338)
273. R. de Visée: Prélude
274. La petite Brunette (Le beau berger Tircis), mis par R. de Visée
275. R. de Visée: La Mascarade: rondeau
276. R. de Visée: Chaconne

F Ut fa:

- **277 + 281. R. de Visée: La Mutine, allemande gaye & Contrepartie
278. R. de Visée: Courante
279. (R. de Visée): Gavotte du mesme
280. R. de Visée: Prélude. Il faut pointer les croches

G Ré sol:

282. R. de Visée: Courante
283. Menuet
284. Le Moyne: Allemande.La Courante de mr. Le Moyne sur ce ton a esté
mise par mégarde à p.345 de ce livre, au rang des pieces, qui
sont sur le ton de D La re majeur (cf. no.326; for lute: no.47)
285. Le Moyne: Sarabande (cf. no.49: for lute)
- **286 + 296. R. de Visée: Gavotte en rondeau & Contrepartie
287. J.-B. Lully: Entrée des Espagnols, mise par mr. de Visée

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/27)

- 288. R. de Visée: Chaconne, augmentée par mr. de Visée
- **289 + 293. R. de Visée: Allemande & Contrepartie
- 290. R. de Visée: Menüet en rondeau
- 291. (R. de Visée): Prélude du mesme
- 292. R. de Visée: La Muzette, rondeau
- 294. (cf. no. 345; here bars 1-10 only)
- 295. R. de Visée: Marotte
- 297. R. de Visée: Le Rémouleur: gigue (cf. no.121 for lute)
- 298. Si j'avois à chosir un estat &c., mis par mr. de Visée (cf. no.122 for lute)
- 299. N. Hotman: Chaconne
- 300. F. Couperin: Les Sylvains, (mis) par mr. de Visée (orig. for harpsichord)
- 301. Hurel: Gavotte (La Lionne) (also US-NYpm PLM 17524 BDG: f.22)

E Si mi:

- **302 + 311. R. de Visée: Allemande & Contrepartie
- 303. R. de Visée: Gigue
- 304 + 312. R. de Visée: Courante & Double
- 305. (R. de Visée): Sarabande du mesme
- 306. R. de Visée: Prélude
- 307. (R. de Visée): Sarabande du mesme
- 308. R. de Visée: Gavotte
- 309. R. de Visée: La Monfermeil, rondeau (cf. no.89 for lute)
- 310. Prélude

B Fa si:

- 313. R. de Visée: Allemande
- 312. R. de Visée: Courante
- 315. (R. de Visée): Sarabande du mesme
- 316. (R. de Visée): Gigue du mesme
- 317. (R. de Visée): Gavotte du mesme
- 318. R. de Visée: Prélude

D La ré, tierce majeure:

- 319. R. de Visée: Courante
- 320. R. de Visée: Prélude
- 321. J.-B. Lully: Chaconne des Harlequins, mise par mr. de Visée
(from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/36)
- 322. R. de Visée: Gigue
- 323. R. de Visée: Allemande
- 324. R. de Visée: Sarabande
- 325. N. Hotman: Gigue
- 326. Le Moyne: Courante. En G Re sol tierce majeure (cf. no.48 for lute)
- 327. J.-B. Lully: Logistille, par mr. de Visée ("Roland", 1685 LWV 65/78)

A Mi la, tierce majeure:

- 328. R. de Visée: Allemande
- 329. R. de Visée: Courante
- 330. (R. de Visée): Sarabande du mesme
- 331. R. de Visée: Gigue
- 332. (R. de Visée): Gavotte du mesme
- 333. R. de Visée: Prélude
- 334. R. de Visée: Gavotte en rondeau
- 335. (R. de Visée): Gavotte du mesme
- 336. R. de Visée: La Conversation: allemande
- 337. (R. de Visée): Courante du mesme
- 338. R. de Visée: Sarabande
- 339. (R. de Visée): Gigue du mesme

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

340. R. de Visée: Gigue angloise
341. R. de Visée: Gavotte
342. (R. de Visée): Sarabande du mesme
343. L'Autre jour m'allant promener, mis par R. de Visée
344. R. de Visée: Prélude
345. R. de Visée: La Nonette (Une jeune nonette) (cf. no.294)
346. Je gage de boire autant qu'un Suisse, mis par R. de Visée
347. N. Hotman: Sarabande
348. Le Moyne: Allemande
349. Le Moyne: Gigue grave
350. R. de Visée: Couplets de chaconne, qu'on peut ajouter à celle qui est à
la page 288 de ce livre (cf. no.288)
C Sol ut, tierce mineure:
351. R. de Visée: La Plainte, ou Tombeau de mesdemoiselles de Visée:
allemande, de mr. leur père
352. R. de Visée: Courante
353. (R. de Visée): Prélude du même
354. R. de Visée: Sarabande
355. R. de Visée: Gigue
356. Sarabande
357. Le Moyne: Allemande grave

Edition:

• nos. 1-374:

° Facsimile of ms. Saizenay I-II; introd. by C. Chauvel; hardback *reprinting*

la.181

F-Pn Rés. 169

F-Pn Rés. 169 Manuscrit Béthune

- Tablature for the angélique, c.1680
NB: "changé" means: adapted (by Béthune) from the lute for the angelica.
B = Béthune
List of the 111 pieces in this manuscript:
5 Allemandes: 2 anonymous; 1 changé par B; 1 by Gumprecht changé par B;
1 by Strobel changé par B
26 Courantes: 8 anonymous; 15 by Béthune; 1 by Gumprecht changé par B;
1 by Strobel changé par B "qui a fait la fin tout seul", 1 by
Vignon
Echo by B
Fantasie by B
Folie d'Espagne by B
7 Gavottes: 1 anonymous; 1 "mise par B"; 5 by B
14 Giges: 2 anonymous; 10 by B; "gigue d'angleterre"; 1 by Strobel changé
par B
5 Menuets: 3 anonymous; 1 by B; 1 "mis par B"
2 Pieces by B without title
Postillon by B
19 Préludes: 1 anonymous; 17 by B; 1 by B "sur la folie d'Espagne"
Rote
30 Sarabandes: 6 anonymous; 2 changé par B; 16 by B (one of which: "Pren-
nez mon coeur"); 1 by B "sur la folie d'Espagne"; 1 by Gum-
precht; changé par B; 1 by Strobel changé par B; 1 by Strobel
changé par B "qui a fait la fin seul"; 2 by Vignon
Trompette by B
Edition:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ld.132

- nos. 1-111:

° Facsimile edition of the manuscript; introduction and index by F. Lesure

€ 98,--

I-MOe busta 4, B

I-MOe busta 4, fasc. B The 2 Modena Chitarrone Tablatures

- Italian tablatures, the first of around 1610 for chitarrone, the second somewhat later, for 14-course theorbo.

Composers mentioned: Kapsberger (9) and A. Piccini (14)

HK = Hieronymus Kapsberger; AP = Alessandro Piccinini

tablature I:

1. HK: Canz(on) francese (incomplete)
2. HK: Toccata 1
3. HK: (toccata) 2
4. HK: (toccata) 3 (incomplete)
5. anonymous: (toccata 4) (incomplete)
6. anonymous: (toccata 5: Monica)
7. AP: Corente I
8. HK: (corrente) 2
- 9-12. AP: (corrente) 3 - 6
13. AP: Gaggliarde I
14. AP: (gagliarda) 2
15. HK: (gagliarda) 3 (= gagliarda no. 4 in "Primo libro d'intavolatura de lauto:", 1611: no. 12)
16. AP: (gagliarda) 4
17. AP: Battaglia
18. HK: Tenore I
19. HK: (tenore) 2
20. AP: Aria di Fiorenza (almost identical to Kapsberger's setting in "Libro primo di chitarone", 1604: no.9, partita 1)
21. AP: (aria di Fiorenza) (cf. no. 20: Kapsberger: partita 6 of no.9)
22. AP: Romanesche
23. AP: (romanesca) 2
24. AP: Calasone (= colascione)
25. HK: Ricerchata
26. anonymous: Toccata
27. anonymous: Ciachone
28. anonymous: (without title; incomplete)

tablature II:

- 29-30. anonymous: (danza)
31. anonymous: (toccata)
32. (anonymous: (danza con variazioni)
- 33-35. anonymous: (danza)
36. anonymous: (passacaglia)
37. anonymous: (danza con variazioni)
- 38-39. anonymous: (danza)

Edition:

- nos. 1-39:

° Facsimile of both manuscripts; introduction (in Italian) by F. Torelli

€ 31,50

ld.100

I-PESc v 14/7346

I-PESc b 14/7346

- Anonymous tablature I-PESc b 14/7346 for lute and theorbo; early 17th c.; Italian tablature:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Passo e mezzo
2. Monicha
3. Francese
- 4-6. Ruggiero I - III
7. Aria del Granduca N.C.
8. Che farò dolce mia vita
9. Toccata
10. Balletto francese Si fa do
11. Toccata de tiorba bella
12. Toccata
13. Toccata bella
14. Toccata
- 15-16. (no titles)
17. Aria di Fiorenza
18. La Rotta de Fiorenza
19. Passo e mezzo in quarto tono
20. La Margarita dal corallo
21. Il Mattutino

Edition:

- nos. 1-21:

° ed. in Italian tablature, transcription into staff notation, and introduction
by L. Cavallini; *Antiquae Musicae Italicae, Monumenta Testudinea*, vol.2

€ 34,--

la.444

B. Modern Collections

kf.250

Figured Bass in France, 1660 - 1800

Facsimile editions of tutors and treatises

(see for further details under names of authors)

volume I: 1660 - 1707

1. N. Fleury: "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë...", Paris, 1660
2. A.M. Bartolotti: "Table pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", Paris, 1669
3. A. Carré: "Livre de guitarre...avec la mainere de touhcer sur la partie ou basse continuë", Paris, 1671
4. Perrine: "Livre de musique pour le lut...", Paris, 1680; from this tutor: "Regles qu'il faut observer pour toucher le lut sur la basse continue"
5. anonymous: "Petites reigles generalles qui peuvent servir de methode pour l'accompagnement, tant sur l'orgue que sur le clavecin, tant pour le plaind chant que pour la musique" (manuscript; c.1680)
6. G.G. Nivers: "L'Art d'accompagner sur la basse continue pour l'orgue & le clavecin"; = introduction to his "Motets a voix seule", Paris, 1689
7. J.-H. d'Anglebert: "Pièces de Clavecin...", Paris, 1689; pp.123-128: "Principes de l'accompagnement"
8. M. Marais: "Avertissement" in his "Basse-continuës des pièces a une et a deux violes...", Paris, 1689
9. anonymous: (Traité abrégé d'accompagnement); c.1690 (F-Pn 4° Vm8 51)
10. anonymous: "Règles pour l'accompagnement"; c.1690 (F-Pn Vm8 1139)
11. D. Delair: "Traité d'accompagnement pour le theorbe, et le clavessin...", Paris, l'auteur, 1690
12. M.-A. Charpentier: "Abrégé des règles de l'accompagnement de M. Charpentier"; c.1692 (F-Pn n.a.fr. 6355)
13. L. Chaumont: "Petit traité de l'accompagnement" in: "Pièces d'orgue sur les 8 tons...", Liège, 1695
14. J.-B. Buterne: "Petites reigles pour l'accompagnement", c.1700 (F-Psg 3173)
15. J. Boyvin: "Traité abregé de l'accompagnement pour l'orgue & pour le clavessin..."; in: "Second livre d'orgue", Paris, 1700
16. anonymous: "Traité d'accompagnement du clavecin & abrégé de composition. Par Mr. XXX"; c.1700 (manuscript F-Pn L 9663)
17. M. de La Barre: "Avertissement" from his: "Premier livre de pieces pour la flute traversiere", Paris, 1702
18. M. de Saint-Lambert: "Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments...", Paris, 1707

€ 92,--

volume II: c.1710 - 1730

19. F. Couperin: "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673)
20. F. Campion: "Traité d'accompagnement et de composition....Oeuvre second", Paris, 1716
21. N. Clérambault: "Règles d'accompagnement"; 1716 (F-Psg 2374)
22. J.-F. Dandrieu: "Principes de l'accompagnement du Clavecin...", Paris, 1719
23. J.-Ph. Rameau: "Principes d'accompagnement" - Livre IV from: "Traité de l'harmonie...", Paris, 1722
24. D. Delair: "Nouveau traité d'accompagnement pour le theorbe et le clavessin",

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Paris, 1724

25. J.-M. Leclair: "Avertissement" to his: "Premier livre de sonates a violon seul avec la basse continue", Paris, 1723
26. J.-Ph. Rameau: chapter 22 from his "Nouveau système de musique", 1726
27. A. Cheron: "Avertissement pour le chiffre" from his "Sonates en trio", 1727
28. F. Campion: "Lettre du sieur Campion à un philosophe", Paris, 1729
29. F. Campion: "Addition au traité d'accompagnement", Paris, 1730

€ 84,--

Volume III: 1730 - 1750

30. A.-G. Pingré: "Traité de l'harmonie", n.d. (autograph: F-Psg 2370)
31. J.-Ph. Rameau: "Observations sur la méthode d'accompagnement pour le clavecin qui est en usage & qu'on appelle Echelle ou Regle de l'octave" (Mercure de France, february 1730)
32. J.-Ph. Rameau: "Plan abregé d'une méthode nouvelle d'accompagnement pour le clavecin" (Mercure de France, march 1730)
33. M.P. de Monteclair: "Reponse du second musicien au premier musicien, auteur de l'Examen, inseré dans le Mercure d'Octobre 1729" (Mercure de France, may 1730)
34. J.-Ph. Rameau: "Replique du premier musicien à la réponse du second, inserée dans le Mercure du mois de may dernier" (Mercure de France, june 1730)
35. M.P. de Monteclair: "Réponse du second musicien au premier musicien sur les deux écrits qui concernent l'accompagnement du clavecin inserés dans les Mercuries de France" (Mercure, june 1730)
36. J.-Ph. Rameau: "Réplique du premier musicien à l'écrit du second inseré au Mercure de juin 1730" (Mercure de Fr., september 1730)
37. J.-Ph. Rameau: "Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue", Paris, 1732
38. L. Gervais: "Methode pour l'accompagnement du clavecin", Paris, 1733
39. F. Campion: "Second recueil d' airs...Oeuvre V", Paris, 1734
40. J. Serre de Rieux: "Regle de l'octave" from: "Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf", Paris, 1734
41. G.Ph. Telemann: "Avertissement" from: "Nouveaux Quatuors", Paris, s.d.
42. Goudat: "Principes de l'accompagnement"; ms., 1738 (F-Pn L 10947)
43. L.A. Travenol: "Avertissement" from: "Premier livre de sonates a violon seul avec la basse contieue", Paris, 1739
44. L.-G. Guillemain: "Avertissement" from: "Six Sonates en quatuors", 1743
45. Monnier le cadet: "L'Art de toucher le clavecin"; ms. c.1745? (US-NH)
46. A. Dornel: "Le tour du clavier", Paris, 1745
47. A. Forqueray: "Avertissement" from: "Pieces de viole avec la bc", 1747
48. anonymous: (Méthode d'accompagnement); manuscript; first half 18th c. (F-Pn Vm8 ms. 62)

€ 86,--

Volume IV: 1752 - 1754

49. J. le Rond d'Alembert: chapter VI ("Regles de la basse fondamentale") from: "Éléments de musique", Paris, 1752
50. Ch.H. de Blainville: "Essay sur un troisieme mode...", Paris, 1751
51. M. Corrette: "Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement...", 1753
52. C. de Laporte: "Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin...", Paris, (1753)
53. F.S. Geminiani: "L'Art de bien accompagner du clavecin", Paris, 1754
54. Dubugarre: "Methode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin", Paris, (1754)

€ 86,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Volume V: 1755 - 1771

55. J. Tapray: "Abrégé de l'accompagnement du clavecin", Paris, 1755
56. A.A. Labbet & A. de Leris: chapter 10 from the second part ("Nouvelle maniere de chiffrer la basse continue") of: "Sentiment d'un harmoniphile", Amsterdam, 1756
57. Ch.-F. Clement: "Essai sur l'accompagnement du clavecin", Paris, 1758
58. P. Gianotti: chapter V ("Comment la basse continue doit être chiffrée") from "Le Guide du Compositeur", Paris, 1759
59. J.-Ph. Rameau: chapters V ("Méthode pour l'accompagnement") and XV ("Méthode pour accompagner sans chiffres") from: "Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique...", Paris, 1760
60. J.-L. de Bethisy: chapter XV ("De la basse continue") from: "Exposition de la théorie et de la pratique de la musique", Paris, 1754
61. P.-J. Roussier: p. 116 ("Methode d'accompagnement") from "Traité des accords et de leur succession...", Paris, 1764
62. Le Boeuf: "Traité d'harmonie et regles d'accompagnement", Paris, 1766
63. H. Garnier: "Nouvelle methode pour l'accompagnement du clavecin", 1767
64. J.-J. Dubreuil: "Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques", Paris, 1767
65. F. Biferi jr.: 2de partie ("Accompagnement du clavecin") from "Traité de musique abrégé divisé en trois parties", Paris (1770)
66. S. Simon: "Théorie pratique d'accompagnement"; manuscript; last quarter of 18th c.; F-Pn Rés. Vm8 10
67. madame Gougelet: "Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de clavecin et recueil d'airs", Paris, (1771); without "recueil d'airs" € 79,--

Volume VI: 1775 - c.1800

68. P.-J. Roussier: "L'Harmonie pratique, ou exemples pour le traité des accords", Paris / Lyon / Toulouse / Bordeaux (1775)
69. M. Corrette: "Prototypes. Contenant des leçons d'accompagnement", 1775
70. anonymous: "Abrégé des règles de composition & d'accompagnement", Paris, Tarade (1777): only chapters XIV ("De la manière d'accompagner les accords") and XV ("De la maniere de chiffrer tous les accords")
71. A. Bemetzrieder: 2e & 3e partie of: "Nouvelles leçons de clavecin ou instructions générales...", Paris, 1782
72. J.J. Rodolphe: "Théorie d'accompagnement et de composition", c.1785 (not completely reproduced here)
73. B.C. Gournay: "Lettre à m. l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propose m. le marquis de Culant", Paris, 1785
74. H.-F.-M. Langle: 3 pages from: "Traité de la basse sous le chant", 1798
75. B. Froestler: 4 pages from: "Traité d'harmonie et de modulation" (1800)
76. anonymous: "Principes de l'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 191
77. anonymous: "Regles d'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 186 € 95,--

lf:112

Forty-five Songs with Theorbo

- Sources: GB-Ob Broxbourne 84.9 and GB-Llp 1041 (c.1650-1670), containing songs with lute accompaniment.
29 English songs by H. Lawes, W. Lawes, N. Lanier, Ch Coleman, J. Locke, J. Goodgroome, A. Marsh, E. Coleman e.a.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

7 French songs by F. de Chancy, M. Lambert, J. de Cambefort e.a.
8 anonymous Italian songs; several songs transcribed by Ch. Coleman
NB: some *unica*

° Critical ed. by G.J. Gordon; lute accompaniment in French tablature and in keyboard notation; indications of period vocal performance and theorbo continuo style; list of concordant sources; variants from other sources.

1-16. from GB-Ob Broxbourne 84.9:

1. H. Lawes: No, no, I never was in love
2. N. Lanier: Silly heart forbear
3. N. Lanier: Amorosa pargoletta
4. anonymous: Fuggi, fuggi, fuggi, diletta amante
5. F. de Chancy: Je ne puis éviter
6. H. Lawes: How cool and temperate am I grown
7. W. Lawes: I'm sick of love
8. H. Lawes: Oft have I sworn I'd love no more
9. anonymous: (La Follia, with additional exercise)
10. Ch. Coleman: Blest be those powers
11. anonymous: S'io morrò, che dirà
12. anonymous: Dove, dove, corri, io core?
13. H. Lawes: How happy art thou and I (variant)
14. anonymous: Lord, to thee I make my moan (ps.130)
15. anonymous: Lord, in thy wrath reprove me not (ps.6)
16. anonymous: Blessed art they that perfect are (ps.119)

17-45. from GB-Llp 1041:

17. anonymous: We do account that music good
18. N. Lanier: Silly heart forbear
19. anonymous: Go thy way, since thou wilt go
20. anonymous: Sing aloud harmonious spheres
21. anonymous: Beat on proud billows, Boreas blow (Light in a dungeon)
22. anonymous: Ask me no more whither doth stray (...where Jove bestows)
23. M. Lambert: Je ne connais que trop que l'aime
24. J. de Cambefort: N'entendez vous point ce langage?
25. anonymous: Qu'un rival vienne devant moi
26. G. de Rochechouart, duc de Mortemart?: Se voi, luci amante
27. H. Lawes?: When shall I see my captive heart (ending differs from the version in Playford 1658 and in GB-Lbl Harley 7549)
28. anonymous: Chère Phillis, puisque tous mes services
29. anonymous: Ne vous étonnez pas
30. anonymous: Ma Cloris, je me meus d'amour
31. (H. Lawes): Chloris, when I to thee present
32. Ch. Coleman: Bright Aurelia, I do owe
33. anonymous: O mia Filli gradita
34. Ch. Coleman: Never persuade me to it I vow
35. W. Lawes: Perfect and endless circles are
36. Ch. Coleman: Farewell, farewell, fond love
37. anonymous: Pensieri quietate, quietate non più
38. anonymous: Non temer, Filli mia
39. anonymous: Last night my fair resolved to go
40. M. Locke: Lucinda, wink or veil those eyes
41. J. Goodgroome: Fret on fond Cupid, curse thy feeble bow
42. anonymous: Ye powers that guard Love's silken throne
43. A. Marsh sr.: Oft have I searched both court and town
44. E. Coleman: The glories of our birth and state
45. H. Lawes: Chloris when that you do intend

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Appendix: Variants:

from F-Pn Rés. Vma ms. 854: no. 26
from F-Pn Rés. Vm7.501: no. 24
from GB-Lbl Add. 11608: no. 26
from GB-Lbl Add. 53723: nos. 1, 6, 8, 31, 34
from: "Arie de diversi raccolte...", Venice, A. Vincenti, 1634: no. 33 € 76,--

Id.128

Italian Works for Chitarrone

ed. J.-M. Poirier in French tablature

from A. Piccinini (1623): toccatas 1-4, 9; correnti 1-3, 6, 7; chiaccona in partite variate; gagliarda 1
from G.G. Kapsberger (1640): preludi 3, 11, 12; canario; passaglia; toccata 9; gagliarda 5; corrente 5
from G.G. Kapsberger (1604): toccata 1
from P.P. Melii (1620): capricci: il Favorito, il Capriccioso, il Geloso; correnti: la Grave, la Favorita; gagliarda la Savia € 15,--

Id.129

Torelli, F.

• A Tutor for the Theorbo € 35,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

C. Composers A - Z

Albrechtsberger, J.

Johann Georg Albrechtsberger
1736 - 1809

- Concerto for trombula (Jew's harp) (or flute), mandora, 2 violins, bc (1769)
in D: 2/4 (Allegro moderato)-Andante, in A-Menuet / Trio-Finale: allegro
Edition:

lh.218

° ed. in score by L. Somfai from the autograph (H-Bn)

€ 17,--

anonymous

anonymous

- "Cadenze e Passaggi diversi intavolati per tiorba
98 Cadenzas and passaggi for theorbo from a manuscript in the Estense
Library in Modena (I-MOe ms. G.239); 17th century
Edition:

ld.105

° critical edition in Italian tablature and keyboard score with introduction
by T. Bagnati

€ 32,--

Matteo? Barbieri (or Antonio or Domenico?)
? - 1722

- Minueto del Barbieri, in C

Edition:

° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 7

Bartolotti, A.M.

Angelo Michele Bartolotti
died after 1669

- "Table pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë.
Composée par Angelo Michele Bartolomi Bolognese", Paris, R. Ballard,
1669.

Editions:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

- 5 Theorbo pieces in the Goëss tablature:

1. Gigue (in ms.: ff.18v-19; as "fuga del sig.re Angelo Michel": ff.45v-46)
2. Courante d'angelo (f.38)
3. Allemande d'angelo Michel (ff.38v-39)
4. Sarab. d'angelo (f.39)
5. Sarabande Angelo Michel (f.54v)

Edition:

° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book

Béthune

Béthune
fl c.1680

1-75. Pieces for angélique:

- 1-15. Courantes
16. Echo

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

17. Fantesie
18. Folie d'Espagne
- 19-24. Gavottes
- 25-34. Giges
- 35-36. Menuets
- 37-38. pieces without title
39. Postillon
- 40-57. Preludes (incl. one on the "Folies d'Espagne")
- 58-74. Sarabandes (incl. one on "Prennez mon coeur" and one on "Folies")
75. Trompette

76-86. Lute pieces, transcribed by Béthune for angélique:

76. Allemande changée par B
77. Gumprecht: Allemande changée par B
78. V. Strobel jr.: Allemande changée par B
79. Gumprecht: Courante changée par B
80. V. Strobel nr.: Courante changée par P "qui a fait la fin tout seul"
81. V. strobel jr.: Gigue changé par B
- 82-83. Sarabandes changées par B
84. Gumprecht: Sarabande changée par B
85. V. Strobel jr.: Sarabande changée par B
86. V. Strobel jr.: Sarabande changée par B "qui a fait la fin seul"

Edition:

° see: Manuscripts: F-Pn Rés. 169: Manuscrit Béthune

Brescianello, G.A.

Giuseppe Antonio Brescianello

c.1690 - 1758

18 Partitas

- 18 Partitas for gallichon (colascione)
- Source: D-Dl mus. 2364-V-2
1. in D: Preludio-Allegro-Andante-Menuet-Allegro
 2. in A: Allegro-Andante-Gigue
 3. in C: Allegro-Adagio, in a-Gigue
 4. in G: Allegro-Adagio, in g-Menuet / Trio, in g-Allegro
 5. in C: Aria-Menuet / Trio, in a-Gigue
 6. in A: Entrée-Menuet-Scherzo-Aria, in a-Finale I / II, in a
 7. in D: Allegro-Andante, in b-Allegro
 8. in A: Entrée-Menuet-Gavotta-Gigue
 9. in C: Allegro-Adagio, in a-Allegro-Menuet / Trio, in a-Gigue
 10. in G: Entrée-Menuet-Allegro-Menuet / Trio, in g-Allegro finale: capriccio
 11. in d: Allegro-Andante-Menuet-Finale: allegro
 12. in D: Andante-Allegro-Menuet-Gavotta-Gigue
 13. in G: Aria-Menuet / Trio, in e-Cantabile-Fuga
 14. in A: Entrée: marche-Capriccio-Gavotta-Menuet-Gigue
 15. in a: Allegro-Menuet / Trio, in A-Bourée-Menuet-Gigue
 16. in e: Entrée-Menuet-Siciliana-Gigue
 17. in F: Aria-Bourée-Menuet / Trio, in d-Rigaudon-Menuet-Gigue
 18. in F: Aria-Bourée-Menuet-Rigaudon-Menuet / Trio, in d-Menuet-Gigue

Edition:

- nos. 1-18:

° transcr. in mensural notation by R. Chiesa (+ small photographs of the tabl.);
with introduction explaining the colascione tablature used by Brescianello

ld.106

€ 89,--

Campion, F.

François Campion

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

c.1686 - 1748

- "Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. Ouvrage généralement utile pour la transposition, à ceux qui se meslent du chant & des instrumens d'accord, ou d'une partie seule, & pour apprendre à chiffrer la basse continuë. Par le sieur Campion, professeur-maître de théorbe & de guitare, & ordinaire de l'Academie Royale de Musique. Oeuvre Second", Paris, veuve G. Adam / l'auteur, 1716

Editions:

la.227

- ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

€ 49,--

- "Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle de l'octave; où est compris particulièrement le secret de l'accompagnement du théorbe, de la guitare & du luth. Avec la manière de transposer instrumentalement, & de solfier facilement la musique vocale sans l'usage de la gâme. Par le sieur Campion, professeur-maître de théorbe, & de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre IV", Paris, Ribou / Boivin / Le Clerc / l'auteur, 1730

annex:

"Lettre du sieur Campion a un philosophe disciple de la règle de l'octave"

Editions:

la.227

- ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

€ 49,--

- "Second recueil d'airs par le sieur Campion professeur-maître de théorbe et de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre V", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, 1734

35 airs for high voice and bc; B = for bass

1. Apollon! C'est toi que j'implore
2. Enseigne moi le beau mélange
3. Poursuis, cher Apollon B
4. Pour réussir au chant, il faut ouvrir la bouche
5. Grégoire à jeun, Grégoire à table
6. Grégoire l'autre jour chancelant en chemin B
7. Pourquoi soupirez vous charmante
8. Un jour Tircis malin interrogeoit
9. Tu te plains vainement triste officier B
10. Je m'appelle le Campion, disciple d'Apollon B
11. Je reposois tranquillement entre les bras
12. Ah! si je t'attrapois, malheureuse hirondelle
13. Vous aimez, jeune Iris, a vous voir une cour
14. De l'amitié la plus sincère, hélas!
15. Tircis, je ne sçaurois t'entendre
16. Vous badinez avec l'amour
17. Quando Amor chiama a godere
18. Così orgogliosa non sarà un dì
19. Mi lega Amor mà la catena è d'or
20. Non va la orsa mai senza spina
21. Alla pendula prigioniera
22. Iris, je sens au fonds de l'ame
23. Détournez vos regards ils me blessent
24. Le changement Iris vous fût si doux
25. Fasché contre l'amour

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

26. Je voudrais qu'il ne fût point
27. D'ou vient, disoit Lucas B
28. Charmant Bacchus, ton pouvoir est divin B
29. Tout être fou faut être fou disoit Grégoire B
30. Ce n'est que pour crier plus fort
31. Que l'Amour dans un coeur entre facilement
32. Je vous aime, Iris je vous aime
33. Philosophes resveurs qui pensez tout sçavoir B
34. Sans les bourgeons, je n'aurions point de vin
35. Je craindrois plus que le tonerre B

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Castaldi, B.

Bellerofonte Castaldi

1580 - 1649

Capricci, 1622

- "Capricci a due stromenti, cioè Tiorba e Tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie. Setnoforelleb Tabedul" (Modena, 1622)
Italian tablature.

a) a2; for theorbo and tiorbino:

1. Capriccio di Battaglia
2. Capriccio detto Hermafrodito
3. Capriccio detto Bischizzolo
4. Capriccio detto Spagnolino
5. Canzone Mascherina
6. Canzone Quagliotta
7. Capriccio detto l'Erimonioso
8. Capriccio detto Suegliatoio
9. Capriccio detto Chiaccierino

b) theorbo solo:

* = songs for S, B and theorbo

10. Tasteggio soave
11. Fulminante, gagliarda
12. Tasteggio insprezzata
13. Fantasia detta Pegasea
14. Arpeggiata a mio modo
15. Contrapunto tiorbesco su 'l canto fermo
16. Ferita d'amore, gagliarda
17. Battocchiata
- *18. Quella crudel che per mia doglia (branle)
19. Ritornello primo
20. Gagliardina lesta
- *21. Chi vuol provare dolcezze (corrente)
22. Capriccio galante
23. Saltarello allegro
24. Mustazzin, corrente
- *25. Hor che tutto gioioso (volta francese)
26. Ritornello 2.so
27. Novizza, corrente
28. Aurora, corrente
29. Natalina, corrente
- *30. Al mormorio d'un fresco rio (corrente)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

31. Jacopina, corrente
32. Trionfante, gagliarda
33. Farfanicchia, corrente
34. Fantastica, gagliarda
- *35. Ohime che no posso piu (corente)
36. Laurina, corrente
37. Tamburra, corrente
38. Perfidiosa, corrente
39. Arpesca, gagliarda
40. Tempestanto detto Chiaccienrino
41. Lusinghevole passeggio
42. Sgroppato passeggio
- *43. Aita aita ben mio (corrente)
44. La Follia
45. Adesso core, corrente
46. Florida, corrente
47. Collicherica, corrente
48. Cromatica, corrente
49. Galantina, corrente
50. Furiosa, corrente
51. Fantasticaria detta Gioviale
52. Pochina, corrente
53. Un bocconcino di fantasia
54. Iecobina, corrente
55. Regina, corrente
56. Giabandina, corrente
57. Amorevole, corrente
58. Sadoletta, corrente
59. Graziosa, corrente
60. Grilla, gagliarda
61. Manchesina, corrente
62. Spagnola, corrente
- 63-76. 14 Sonate forastiere in habito tiorbesco: 14 short pieces, probably all originally for lute (nos. 60 and 75 correspond with branles nos. 2 and 1 in Francisque's 1600 lute tablature; the first part of no. 67 correspond to courante I by Perrichon in Besard's "Thesaurus" of 1603; and the first part of no. 71 coincides with Castaldi's aria "Coei che tanto tormentami" for voice and bc in his "Mazzetto". All these remarks come from the introduction by F. Torelli to the facsimile edition.

Editions:

- nos. 1-76:
 - ld.124* ° Facsimile edition (of the best copy extant, belonging to count Giulio Forni and including manuscript corrections, probably by the composer); introduction (in Italian) by F. Torelli € 37,50
 - ld.107* ° Facsimile of the 1622 edition (of the copy in the worst condition of the 3 that are still extant) € 41,--
 - ld.126* ° ed. D. Dolata; facsimile of the 1622 edition and transcription in staff notation:
 - volume I: nos. 1-9 and 63-76 € 169,--
 - volume II: nos. 10-62 € 159,--

Cazzati, M.

Maurizio Cazzati
c.1620 - 1677

Correnti e Balletti, op. 30

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Correnti, e Balletti per sonare nella spinettina, leuto ò tiorba; ovvero violine e violone; col secondo violino à bene placito. Dedicate al molto illustre et eccellentissimo signor dottor Mario Mariani. Da Maurizio Cazzati, mastro di capella in S. Petronio di Bologna & accademico eccitato. Opera XXX", Bologna, A. Pisarri, 1662

Reprinted in 1669 in score as: "Partitura di correnti e balletti...op.30", Bologna, gli eredi di E. Dozza

All for: harpsichord, lute or theorbo, for violin and bass or for 2 violins and bass 1a-b / 12a-b. Balletto I - XII & Corrente I - XII

13-14. Brando I - II

15. Aria overo Balletto

Editions:

- nos. 1-15:

° Facsimile of the 1662 edition (score + 2nd violin); introduction by L. Alvini

€ 25,--

° ed. in score and parts by G. Pinardi and A. Bares

€ 20,--

la.232

vc.747

Conti, F.

Francesco Conti

1682 - 1732

- An Aria and a Cantata:

1. Aria of the angel from the oratorio "Il martirio di San Lorenzo", 1624:

D'odorosi eterni fiori soprano, violin, theorbo, bc

2. "Cantata V con leuti è chalumaux è violini": La beltà che il core adora

soprano, 2 violins, lute and bc

Edition:

° see section: Voice & Lute: Collections: Viennese lute music of the 18th c."

Dalla Casa, F

Filippo Dalla Casa

1739 - ?

Suonate & Regole di musica

- "Suonate di celebri autori per l'arcileuto francese per servizio di me, Filippo Dalla Casa, suonatore d'arcileuto, e compagnotore sopra le parti, e professore di pittura" & "Regole di musica, ed'anco le regole per accompagnare sopra la parte per suonare il basso continuo & per l'arcileuto francese e per la tiorba..." (1759-1760)

I-Bc ms. EE.155.I,II (in mensural notation)

NB: sonatas nos.22-26 are for mandolin and archlute

1. Suonata, in C: 4/4 - 4/4 - 12/8 - Minoè & 12 variazioni
2. Suonata, in F: Concerto- 4/4 - Grave, in a-Allegro-Minuetto, in C-Giga, in Bb-3/4 & 8 variazioni- 2/4, in D & 4 variazioni
3. Suonata, in G: 4/4 - 3/4 (minuet) & 6 variazioni
4. Suonata, in F: 2/4 - Aria del Martelli
5. Suonatina, in D
6. Suonata del Lampugnani di Milano, in F
7. Minueto del Barbieri, in C
8. Suonata, in Bb: Allegro
9. Suonate del sig.r N.N. Napoletano, in g: Concerto: allegro-Grave, in Bb- Allegro-Grave-Spiritoso
10. Marchiata del Gordini, in C
11. 7 Suonate di bassi & archileuto
12. Grave, in g
13. Allegro, in Bb
14. Suonata in Bb: 4/4 - Arpeggio, in C- 4/4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. Suonata del sig.r Pietro Giusep.e Sandoni, in C: 4/4 -Aria, in G-Arpeggio
16. Suonata, in Bb: 3/4 - 4/4
17. Suonata, in G
18. Suonata, in C
19. Marchiata del Leo, in F
20. Grave, in c
21. Suonata di monsieur Martino Milanese, in F (only 2 opening measures)
22. Suonata à mandolino è arcileuto obligati del sig.r Antonio Tinazzoli, in a
23. Concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Giuseppe Vaccari, in C:
Allegro-Andante, in g-Allegro
24. concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Giuseppe Vaccari, in D:
Allegro-andante, in A-Giga
25. Concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Lodovico Fontanelli, in D:
Allegro-Andante, in b-Allegro
26. Suonata con Grave, è suo Minuetto à mandola è basso del arcileuto, in G:
Allegro-Adagio, in D-Minuetto
27. Suonata di Lodovico Fontanelli, in C: 4/4 -Aria: allegro- suo Minuetto
28. Aria è Suonata del sig.le N.N.: Aria, in A; Suonata: Allegro, in C
29. Regole di Musica...

Edition:

- nos. 1-29:

ld.108

° Facsimile of the manuscript; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti

€ 32,50

Delair, É. D.

Étienne Denis Delair

died after 1727

- "Traité d'Accompagnement pour le theorbe, et le clavessin. Qui comprend toutes les règles nécessaires pour accompagner sur ses deux instruments, avec des observations particulieres touchant les différentes manieres qui leurs conviennent. Il enseigne aussi à accompagner les basses qui ne sont pas chiffrées", Paris, l'auteur, 1690

Editions:

kf.143

° in: Facsimile editions of D. Delair's "Traité d'accompagnement", 1690 and N. Fleury's "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", 1660

€ 55,--

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

- "Nouveau Traité d'Accompagnement pour le theorbe, et le clavessin. Qui comprend toutes les règles nécessaires pour accompagner sur ces deux instrumens. Avec des observations particulieres touchant les différentes manieres qui leurs conviennent. Il enseigne aussi à l'accompagner les basses qui ne sont pas chiffrées...", Paris, l'auteur, 1724

Editions:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

Dupré, L.

Laurent Dupré

fl 1671 - 1692

- Allemande

Edition:

° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book (ff. 46v-47)

Fleury, N.

Nicolas Fleury

c.1630 - after 1678

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ld.109

- "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë. Par Nicolas Fleury, ordinaire de la musique de son altesse royale monseigneur le duc d'Orleans", Paris, R. Ballard, 1660

Editions:

- ° in: Facsimile editions of D. Delair's "Traité d'accompagnement", 1690 and N. Fleury's "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", 1660
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

€ 55,--

Fontanelli, L.

Lodovico Fontanelli

c.1682 - 1748

- Suonata di Lodovico Fontanelli, in C
in C: 4/4 -Aria: allegro- suo Minuetto
Edition:
° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 27
- Sonata for mandolino and theorbo:
Concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Lodovico Fontanelli
in D: Allegro-Andante, in b-Allegro
Edition:
° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 25

Fux, J.J.

Johann Joseph Fux

1660 - 1741

- Aria of Orfeo from "Orfeo ed Euridice" (1715): Felice io me n'andrò di Giove
alto, 2 violins, theorbo, violone
Edition:
° see sdction: Voice & Lute: Collections: "Viennese lute music of the 18th c."

Gautier, E.

Ennemond Gautier

"le vieux Gautier"

1575 - 1651

- Gigue (see ed. Souris / Rollin nos.60 and 84)
Edition:
° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book

Gianoncelli, B.

Bernardo Gianoncelli (il Bernardello)

fl c.1650

Il Liuto, 1650

- "Il Liuto di Bernardo Gianoncelli detto Il Bernardello dedicato al molto ill.e sig.r mio e patron cole.mo il sig.r Pio Dominico Biava", Venice 1650
57 Pieces for the 14-course *liuto attiorbato* in Italian tablature:
1-2. Tastegiata (I - II)
3a-b. Galliarda / la sua Spezata (I)
4a-b - 6a-b. Corrente / la sua Spezata (I - III)
7-11. Baletto I - V
12. Bergamasca
13. Cordatura
14a-b - 16a-b. Corrente / la sua Spezzata (IV - VI)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 17. Cordatura ordenaria Tastegiata (III)
- 18. Gagliarda / la sua Spezzata (II)
- 19a-b - 22a-b. Corrente (VII - X)
- 23. Tastegiata (IV)
- 24a-b. Gagliarda / la sua spezzata (III)
- 25a-b - 29a-b. Corrente / la sua Spezzata (XI - XV)
- 30. Cordatura. Tastegiata (V)
- 31a-b. Gagliarda / la sua Spezzata (IV)
- 32a-b - 33a-b. Corrente / la sua Spezzata (XVI - XVII)
- 34. Cordatura. Tastegiata (VI)
- 35. Tastegiata (VII)
- 36. Galiarda / la sua Spezzata (V)
- 37a-b - 39a-b. Corrente / la sua Spezzata (XVIII - XX)
- 40. Cordatura. Tastegiata (VIII)
- 41a-b. Gagliarda / la sua Spezzata (VI)
- 42a-b - 45a-b. Corrente / la sua Spezzata (XXI - XXIV)
- 46. Acordatura. Tasteggiata (IX)
- 47a-b - 48a-b. Corrente / la sua Spezzata (XXV - XXVI)
- 49. Tastegiata (X)
- 50a-b - 51a-b. Corrente / la sua Spezzata (XXVII - XXVIII)
- 52. Cordatura. Tasteggiata (XI)
- 53a-b. Gagliarda / Rotta della gagliarda (VII)
- 54a-b. Corrente / la sua Spezzata (XXIX)
- 55. Cordatura. Tasteggiata (XII)
- 56a-b. Gagliarda / la sua Spezzata (VIII)
- 57a-b. Corrente / la sua Spezzata (XXX)

Edition:

- nos. 1-57:

ld.110

° Facsimile of the 1650 edition; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti

€ 30,--

Gordini

Gordini

- Marchiata del Gordini, in C

Edition:

° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 10

Grenerin, H.

Henry Grenerin

fl 1641 - 1680

Livre de théorbe

- "Livre de Theorbe. Contenant plusieurs pieces sur différens tons, avec une nouvelle methode tres facile pour aprendre a joüer sur la partie les basses continues et toutes sortes d'airs a livre ouvert. Dedié a monsieur de Lully escuyer, conseiller, secretaire du Roy maison courone de France et de ses finances et surintendant de la musique de sa majesté. Composé par Henry Grenerin. Gravé par Hierosme Bonnetüil", Paris, l'auteur (c.1682)

Figured-bass method for theorbo; contents:

Table pour jouer sur la partie; Cadences

Edition:

° Facsimile of the Paris edition

ld.111

€ 30,--

Guerrieri, A.

Agostino Guerrieri

? - mid-17th century

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

op. 1

- "Sonate di violino a 1.2.3.4. per chiesa & anco aggiunta per camera....opera prima", Venice, F.M. Magni detto Gardano, 1673
- 23 works, published in 5 partbooks: violino I, violino II, violino III, viola, basso
- 1-3. for violin and bc:
 1. Sonata malinconica
 2. La Rotini
 3. La sevaschina
- 4. La Tità "arpa doppia" and theorbo
- 5. La Lucina "arpa doppia" or theorbo and bc
- 6-16. for 2 violins, bc:
 6. Sonata La Rezonica
 7. Sonata La Brignoli
 8. Sonata La Spinola
 9. Sonata La benedetta
 10. Sonata La Marchetta
 11. Sonata La Rosciana
 12. Sonata la Galeazza
 13. Sonata La Pinella
 - 14-15. Balletto I - II
 16. Partite sopra Ruggiero
- 17-19. for 3 violins, bc:
 17. La Balbi
 18. La Ravarina
 19. La Gotella
- 20. (by A.M. Turati): La Viviani 2 violins, theorbo, bc
- 21-22. for 4 instruments, bc (one by A.M. Turati):
 21. La Sevasca
 22. La Rovetta
- 23. La Pietra 2 violins, basso di viola, bc

Edition:

- nos. 1-23:

° ed. in score and parts by Pellicciari / Bares

€ 46,--

vc.134

Gumprecht

Gumprecht

fl early 17th century

- 3 Pieces, transcribed by Béthune for angélique (ed. Rollin nos. 50-52)
 1. Allemande
 2. Courante
 3. Sarabande

Edition:

° see: Manuscripts: F-Pn Rés. 169: Manuscrit Béthune

Heinichen, J.D.

Johann David Heinichen

1683 - 1729

- Concerto in D Seibel 226 / Hausswald I,14
soli: flute, oboe, violin, cello, theorbo; tutti: 2 violins, viola, bc
(Allegro)-(Adagio), in d-(Allegro)
source: D-Dl mus. 2398-V-1

Editions:

° ed. in score and parts by M. Sobel

° ed. by G. Hausswald:

€ 68,--

mw.295

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>mw.155</i>	study score	€ 11,--
<i>mw.156</i>	solo parts: flute, oboe, violin, cello, theorbo	€ 15,--
<i>mw.157</i>	string parts (3-3-2-3)	€ 40,--
<i>mw.158</i>	realized harpischord part	€ 9,--

Hotman, N.

Nicholas Hotman

? - 1663

pieces for theorbo

1. Allemande de Hautemant
2. Allemande de mns. Hautemant (Goëss f.7v)
3. Allemande (Goëss ff.39v-40; Saizenay f.3)
4. A(llemande) Ho(tman) (Goëss f.42v)
5. Courante de Hotman (Saizenay f.237)
6. Sarabande h. (Goëss f.8)
7. Courante de Hotman (Saizenay f.230)
8. Courante de Hotman (Saizenay f.236)
9. Sarabande de Hotman (Goëss f.20 & Saizenay f.383)
10. Chaconne de Hotman (Saizenay f.296)
11. Gigue de Mr. Hotman (Saizenay f.344)
12. Gigue Hotman (Goëss f.43v-44)
13. P(rélude) by H(otman) (Goëss f.43v)

sources:

A-ETgoëss Theorbo book (2-4, 6, 9, 12)
F-B 279.152-3: Manuscrit Vaudry de Saizenay (5, 7-11)
F-Pn Rés. Vm7 6265: f.46 (1)

Editions:

- nos. 1-13:
 - ed. in French tablature by R. Luckhardt; this ed. contains as well 15 arrangements of viol works for theorbo:
 - 13-14. Préludes (Goëss II: f.38v and 56v)
 - 15-16. Allemandes (Goëss II: f.39v and 40v)
 - 17-18. Ballets (Goëss II f.78v-80r and Goëss B f.18v)
 19. Courante (Goëss II f.54v)
 - 20-23. Sarabandes (Goëss II ff. 48v, 39v, 55v, 60)
 - 24-26. Giges (Goëss II ff. 80v, 50v, 46)
- nos. 2-4, 6, 9, 12, 13:
 - see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book
- nos. 3, 5, 7-11:
 - see: Manuscripts: F-B 279.152-3: Ms. Vaudry de Saizenay: nos. 6, 257, 265, 266, 299, 325 and 347.

ld.131

€ 27,--

Hurel, Ch.

Charles (?) Hurel

fl late 17th century

Tablature

- "Tablature de luth et de théorbe" (c.1675)
US-NYpm PLM 17524 BDG
34 pieces grouped into 5 suites:
 - no. 1 in d: 2 préludes; allemande; gigue; 2 courantes; sarabande; gavotte.
 - no. 2 in G: 2 préludes; allemande giguée; 2 courantes; La Boulonnoise: sarabande; La Lionne: gavotte; gavotte pour Mlle de Lionne; 2 menuets de Poitou
 - no. 3 in D: prélude; 2 courantes; sarabande; Les Pellerins; Les Mutassins.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

no. 4 in a: prélude; sarabande; chaconne pour Mlle de La Balme; menuet.

Editions:

- Suites nos. 1-4:
 - Facsimile of the manuscript; introduction by F. Lesure
- Gavotte La Lionne from suite no. 2:
 - see: Manuscripts: F-B 279.152-3: Ms. Vaudry de Saizenay: no. 301
- Prélude (ff.18v-19) and Courante (f.47v):
 - see: Manuscripts: A-ETgoëss Theorbo Book

ld.112

€ 105,--

Kapsberger, J.H.

Johannes Hieronymus Kapsberger

c.1580 - 1651

Libro primo di chitarone, 1604

- "Libro primo d'intavolatura di chitarone del m.to ill.re sig.r Gio: Girolamo Kapsperger nobile Alemano. Raccolto dal sig.r Giacomo Antonio Pfènder", Venice, 1604

in Italian tablature:

- 1-6. Toccatas I-VI (no. II: "Arpeggiata")
7. Ruggiero & 9 partitas
8. Aria di Fiorenza & 9 partitas
9. Folia & 19 partitas
- 10-13. Ballo Francese I-IV
- 14-17. Ballo Tedesco I-IV
18. Romanescha & 5 partitas
19. Pass'e mezo & 3 partitas
- 20-31. Gagliarda I-XII
32. Tenore del Kapsperger

Edition:

- nos. 1-32:
 - in: Facsimile of chitarrone books I & IV (1604; 1640) and lute book I (1611); introduction by O. Cristoforetti; set of 3 volumes

ld.113

€ 39,--

Libro terzo di chitarone, 1626

- "Libro Terzo d'intavolatura di chitarone con sue tavole per sonar sopra la parte del sig. Gio. Girolamo Kapsperger nobile alemano", Roma, raccolta dal sig. Michele Priuli nobile venetiano, con privilegi et licenza di superiori" The unique copy of this print was purchased in 2001 at Sotheby's and is now at the Yale University Music Library (US-NH Rare M142 C54 K17 + bk.3); pages 3-6 are missing; contents of pp. 7-48:

- (1. Toccata I) *lost*
- 2-8. Toccatas II-VIII with figured bass
9. Gagliarda
- 10-11. Partitas I-II
- 12-13. Corrente & Partita I-II
14. Ancidetemi pur à4 passeggiato (Arcadelt)
15. Com' esser può à5 passeggiato (Gesualdo)
16. Passaggi diversi su le note per sonare sopra la parte
17. Cadenze di 5.ta in giù et 4.ta in sù
18. Cadenze di 5.ta insù et 4.ta in giù
19. Cadenze di grado in giù
20. Tavola per intavolare sopra in chitarone, alla Italiana et alla Francese
21. Tavola per sonare il chitarone sopra il basso

Edition:

- nos. 2-21:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ld.130

° Facsimile of the unique copy of the 1626 edition; introduction by F. Pavan

€ 58,--

Libro quarto di chitarone, 1640

- "Libro quarto d'intavolatura di chitarone del sig.re Gio: Girolamo Kapsperger nobile Alemano. Raccolto dal sig.r Giuseppe Pozzobonelli", Roma, 1640

1-16. Preludio I - XVI

17-28. Toccata I - XII

29-30. Canzona I - II

31. Battaglia & Ritornello

43. Bergamasca

44. Passacaglia

45. Ciaccona

46. Sarabanda

47. Capona

48. Kapsperger

49. Canario

50. Sferraina

51. Mattacino

52. Piva

53. Pavan di Spagna

54. Ballo primo (uscita-ballo-gagliarda-corrente)

55. Ballo secondo (uscita-ballo-gagliarda-corrente)

56. Ballo terzo (uscita-ballo-gagliarda-corrente)

57-64. Gagliarda I - VIII

65-72. Corrente I- VIII

Edition:

- nos. 1-72:

ld.113

° in: Facsimile of chitarrone books I & IV (1604; 1640) and lute book I (1611); introduction by O. Cristoforetti; set of 3 volumes

€ 39,--

- nos. 17-28:

ld.114

° reprint of the tablature and transcription (+ transposed version in g) by M. Lübenow

€ 30,--

- *11 Pieces in the Modena chitarrone tablatures:*

1. Canz(on) francese (incomplete)

2. Toccata 1

3. (toccata) 2

4. (toccata) 3 (incomplete)

5. (corrente) 2

6. (gagliarda) 3 (= gagliarda no. 4 in "Primo libro d'intavolatura de lauto", 1611: no. 12)

7. Tenore I

8. (tenore) 2

9. AP(iccinin): Aria di Fiorenza (almost identical to Kapsberger's setting in "Libro primo di chitarone", 1604: no.9, partita 1)

10. AP(iccinini): (aria di Fiorenza) (cf. no. 9: Kapsberger: partita 6 of no.9)

11. Ricerchata

Edition:

° see: Manuscripts: I-MOe busta 4, fasc.B: the 2 Modena chitarrone tablatures: nos. 1-4, 8, 18, 18-21, 25

Villanelle, books I - IV

- I. "Libro primo di Villanelle a 1, 2 et 3 voci, accommodate per qualsivoglia strumento con l'intavolatura del chitarrone et alfabeto per la chitarra spag-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

nola...raccolto dal Sigr. Cavaller Flamminio Flamminij...", Rome, 1610:

1. Fiorite valli a3
2. Alla caccia a2
3. O bella e vaga Flora a3
4. Pastorella gentile a3
5. All'ombra a2
6. Poi ch'attendi a3
7. Lascivette Pastorelle a2
8. Vedete la mia luce a2
9. Se per voi s'arde a3
10. Che faro donna ingrata a1
11. Poi che senti a2
12. Torna chi novo a2
13. Negatemi pur cruda a3
14. Flora più vaga a2
15. Correte pescatori a2
16. hor ch'amorosi accenti a1
17. S'io sospiro a2
18. Alla luce a2
19. Lagrimosa Pietà a3
20. Godete amanti a3

• II. "Libro Secondo di Villanelle a 1.2. & 3. voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola...raccolte dal sig. Ascanio Ferrari", Rome, Robletti, 1619:

21. Aurilla mia a1
22. La vita alberga a2
23. L'onda che limpida a3
24. ite sospiri miei a1
25. Non havea Febo a2
26. Deh Filli vientene a2
27. Figlio dormi a1
28. D'una guancia a2
29. O fronte serena a3
30. Aure vaghe a1
31. Che fai tu a2
32. Dunque Clorida a2
33. Rigi da Eurilla a1
34. Con un dolente a2
35. Gioite gioite a3
36. Per pietà a2
37. Belle Ninfe a2
38. Non sà che sia dolor' a2
39. Vezzasette e care a1
40. Donzellette ch'il bel seno a2
41. Tronca l'indegno laccio a1

• c) "Libro Terzo di Villanelle a 1.2. et 3 voci accomodate per qual si voglia stromento con l'intavolatura del chitarrone et alfabeto per la chitarra spagnola...raccolto del sigr. Francesco Porta", Rome, 1619:

42. Occhi vibrare a3
43. Già visi a1
44. Fulminate a2
45. Sú desta i fiori a1
46. Ho' pur d'oro a2
47. O dolci sguardi a1
48. Fanciullo arciero a2

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 49. Disperato dolore a1
- 50. O Filli a2
- 51. Susurrate a1
- 52. Voi pur mi promettete a1
- 53. Stelle vezzose a3
- 54. Alma fugace a1
- 55. Ferma il bel piede a1
- 56. Occhi ridenti a2
- 57. Viva speranza a1
- 58. O luci amate a3
- d) "Libro Quarto di Villanelle a una e più voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola...Raccolte dal signor Marcello Pannocchieschi de Conti d'Elci", Rome, L.A. Soldi, 1623:
- 59. Spirti celesti a2
- 60. Sorge lucente a3
- 61. Cinta di rose a1
- 62. Sonino, scherzino a2
- 63. Rugiadose a1
- 64. Dal molle a2
- 65. Inchinatevi à fiori a2
- 66. Quel sol a3
- 67. Cinto il sole a2
- 68. Felici gl'animi a2
- 69. Ardir ardir a2
- 70. Vienne pace a2
- 71. In te la vita a1
- 72. Navicella a2
- 73. Rondinella a1
- 74. Fonte d'eterno gaudio a2
- 75. Mentre del mondo a1
- 76. L'alba cinta a2
- 77. Tra queste di terror cieche a1
- 78. Non mi lasciar a2
- 79. Alma che scorgi a2
- 80. Bel fior ch'al'alba a1

Editions:

- nos. 1-80:
 - ° Facsimile of Libro I-IV in the 1610, 1619, 1619 and 1623 editions;
- nos. 1-20:
 - ° Libro I; ed. by J.-C. Rouxel

ld.125

€ 39,--

ld.134

€ 19,50

Mottetti passeggiati, 1612

- "Libro Primo di Mottetti Passeggiati à una voce...raccolto dal sig. Francesco de Nobili", Rome, 1612
- No. 20 for bass; all others for high voice; bc in staff notation and in tablature
- 1. Paratum cor meum
- 2. Ave Sacntissima Maria
- 3. O sacrum convivium
- 4. Audite Coeli
- 5. Cantate Domine
- 6. Sancta Maria
- 7. Gaudent in Coelis
- 8. Exurgat Deus

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

9. Parce mihi Domine
10. Circumdederunt me
11. O quam gloriosum
12. Veni sponsa Christi
13. Similabo eum
14. Verbum caro
15. Anima mea liquefacta est
16. Resurrexi et ad huc tecum sum
17. Congratulamini mihi
18. Florete flores
19. Nigra sum sed formosa
20. Ego dormio et cor meum vigilat

Edition:

- nos. 1-20:

ld.115

- in: Facsimile of the 1612 edition of "Libro primo di mottetti passeggiati" and the 1612 and 1623 editions of "Libro Primo / Secondo d'Arie"; set of 3 volumes; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti

€ 39,--

Libro I di Arie Passeggiate, 1612

- "Libro Primo di Arie Passeggiate à una voce con l'intavolatura del chitarrone raccolto dal sigr. Cav. fra Iacomo Christoforo ab Andlaw", Rome, 1612
No. 21 for bass; all others for high voice; bc in staff notation and in tablature

1. Occhi soli d'Amore
2. Interrotte speranze (with instrumental ritornelli)
3. Ultimi miei sospiri
4. Se la mia vita sete
5. Sconsolato mio core
6. Lasso ch'io ardo
7. Io mi parto cor mio
8. Sospirati bei lumi
9. Occhi gratie d'Amore
10. Io partoahi dura voce
11. Amor la Donna mia
12. Mentre vaga Angioletta
13. Deh come posso
14. Ecco l'ora
15. Giunto è pur Lidia
16. Legasti anima mia
17. Tu che pallido
18. Io amo, io ardo
19. Augelin che la voce
20. O cor sempre dolente
21. Dove misero mai
22. Parto e partendo

Edition:

- nos. 1-22:

ld.115

- in: Facsimile of the 1612 edition of "Libro primo di mottetti passeggiati" and the 1612 and 1623 editions of "Libro Primo / Secondo d'Arie"; set of 3 volumes; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti

€ 39,--

Libro II d'Arie, 1623

- "Libro Secondo d'Arie a una e più voci...raccolto dal sigr. Pietro Contarine" Rome, L.A. Soldi, 1623

For one high voice if not otherwise indicated:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Ivò piangendo i miei passati tempi
2. Tu che vedi i miei mali indegni
3. Si che s'io vissi in guerra
4. A quel poco di viver che m'avanza
5. Tu dormi, anima mia
6. Dolcissimo Signore, ahi che ne moro
7. Già peccatrice io fui
8. Nella Croce ti miro che per mio ben piagato
9. Alma che fai, che pensi
10. Lagrime estreme che da gl'occhi uscite
11. Dite che v'hò fatt'io fallaci mie speranze
12. Vvo ahi lasso ò pur moro
13. Sparsa d'immortal luce eccelsa fede
14. O come in van credei passar l'hore serene (for bass)
15. T'inaspri a miei lamenti (for S and B; no bc)
16. Ancora il Rè nasce piangendo in terra
17. Infausta à gl'occhi suoi sorge l'aurora
18. Felice il Rè ch'à se medesmo impera
19. Ben può chi vuol'à Re giunger appresso
20. Aria da cantar ottave: È fior la speme mia che nel'aprire
21. Dove mi lasci Fonte de la mia vita
22. Pargoletto son io, che non conosco affanni
23. Anch'io spirto hò nel petto
24. Dunque con stile lieto dolcissimo cantiam l'Aprile (for 2 high voices)
25. Il cor nel volto rida
26. Veri diletta quagiù non regnano (for 2 high voices)
27. Pietà di chi si more (for bass)
28. Popol diletto mio dimmi che t'hò fatt'io
29. Voi che dietro à fallacie e cieche scorte
30. Perche pietà si neghi al mio lungo martire (SB; no bass)

Edition:

- nos. 1-30:

ld.115

- in: Facsimile of the 1612 edition of "Libro primo di mottetti passeggiati" and the 1612 and 1623 editions of "Libro Primo / Secondo d'Arie"; set of 3 volumes; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti

€ 39,--

Giovanni Battista Lampugnani

1706 - 1781

- Suonata del Lampugnani di Milano, in F

Edition:

- see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 6

Lawes, W.

William Lawes

1602 - 1645

The Royall Consort

VdGS. 1 - 67

Old Version: 2 violins (or 2 Tr), T, B, bc (2 theorbos)

New Version: 2 violins (or 2 Tr), B, B, bc (2 theorbos)

10 Suites of 6 or 7 dances.

The Old Version lacks the dances VdGS. nos. 1, 7, 14, 17, 36, 40, 42, 49.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. in d: VdGS. 1-7:
Fantasy-Aire-Alman-Corant 1-Corant 2-Saraband-Ecco
2. in d: VdGS. 8-14:
Pavan-Aire 1-Aire 2-Corant 1-Corant 2-Saraband1-Saraband 2
3. in d: VdGS. 15-21:
Aire 1-Aire 2-Corant 1-Corant 2-Alman-Corant 3-Saraband
4. in D: VdGS. 22-28:
Paven-Aire 1-Aire 2-Corant 1-Corant 2-Saraband-Corant 3
5. in D: VdGS. 29-35:
Aire 1-Aire 2-Alman-Aire 3-Corant-Aire 4 (Saraband 1)-Saraband 2
6. in D: VdGS. 36-41:
Fantazy-Aire I-Alman-Corant-Ecco-Aire 2 (Morris)
7. in a: VdGS. 42-48:
Pavin-Aire 1-Alman 1-Alman 2-Aire 2 (Corant 1)-Corant 2-Saraband
8. in C: VdGS. 49-54:
Pavin-Aire 1-Alman-Aire 2 (Corant 1)-Corant 2-Saraband
9. in F: VdGS. 55-61:
Pavin-Aire-Alman 1-Corant 1-Alman 2-Corant 2-Saraband
10. in Bb: VdGS. 62-67:
Pavin-Alman 1-Corant 1-Alman 2-Corant 2-Saraband

Editions:

- VdGS. 1-6, 8-13, 15, 16, 18-35, 37-39, 41, 43-48, 50-67:
 - The Royall Consort: *Old Version*; ed. by David Pinto
 - Appendix: 13 Miscellaneous aires a4, assembled in 3 setts
 - set 1 in g: VdGS. 101, 103a-b, 338, 70, 339a-b, 337
 - set 2 in G: VdGS. 79, 320, 80, 322, 323
 - set 3 in D: VdGS. 76, 260, 264

sz.148 score € 58,--
sz.149 parts € 72,--

- VdGS. 1-67:
 - The Royall Consort: *New Version*; ed. by David Pinto

sz.150 score € 58,--
sz.151 parts € 72,--

- VdGS. 8-14:
 - in: W. Lawes: *Select Consort Music for Organ and Strings*; ed. in score by M. Lefkowitz; Musica Britannica 21. Contents:
 1. Set a5 in g VdGS. 68-70
 - 2-3. Fantasias a5 in a - c VdGS. 71 and 74
 4. Set a6 in c VdGS. 97-100
 5. In nomine a6 in Bb VdGS. 96
 - 6a-b. Pavan & Almane of Alfonso 2 div. viols, organ VdGS. 104-105
 - 7a-b. Fantasia in d and "Humour" in G a3 VdGS. 573, 568
 - 8-11. Harp consorts 1, 8, 9, 10 violin, viol, theorbo, harp
 - 12-14. Fantasia Suites 1, 7, 8 violin, bass viol, organ VdGS. 114-116, and 132-137
 - 15-17. Fantasia Suites 1, 6, 7 2 violins, bass viol, organ VdGS. 138-140, 153-158
 18. Royall Consort: suite 2 2 violins, 2 viols, 2 theorbos VdGS. 8-14

qd.110 € 112,--

Sources:

a) for the Old Version:

GB-Ob mus.sch. E.431-6: TrTrTB + duplicate B for theorboes (lacking are nos. 1-7, 9, 11, 14, 17, 27, 34, 36, 38-42, 49)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

GB-Ob mus.sch. F.568-9: one Tr and T only (lacking are nos. 1, 8, 14, 17,
36, 40, 42, 49)

b) for the New Version:

GB-Lbl Add. 10445: without B II and theorbo (lacking nos. 1, 26-29, 31-37
and 39-67; 7: Tr 2 only)

GB-Lbl Add. 31433: B II and theorbo (lacking nos. 1, 7, , 28, 36, 41, 49)

GB-Ob mus.sch. B.3: autograph score TrTrBB, bc for 2 theorboes (lacking
are nos. 42-67)

GB-Ob mus.sch. B.2: autograph score, a5 (no. 38 only)

GB-Ob mus.sch. D.233-6 & E.451: parts; B II lacking (nos. 8-13, 15, 16,
18-26, 28, 29, 31-33, 37; no. 41 for TrB, bc)

GB-Ob mus.sch. D.241-4: without bc-part (nos. 2-6, 8-14, 16-18, 20-27,
29-35, 37-39, 41)

GB-Och 391-6: complete set of parts (lacking nos. 7, 14, 17, 28, 40)

GB-Och 479-83: complete set of parts (lacking nos. 28, 36; 49: therb. only)

GB-Och 754-9: complete set of parts (lacking no. 28)

c) Miscellaneous sources:

GB-BEcr DD TW 1172: bass part only of 3-part version (40)

GB-Lbl Add. 31429: 3-part version TrTrB (nos. 10-13, 26)

GB-Lbl Add. 31431: 2 violin parts only (lacking are nos. 1, 8, 28, 36)

GB-Ob mus.sch. E.410-4: without theorbos (7, 40)

GB-W Vicars Choral 5-6: one Tr only (11, 12)

1655: "Court-ayres...of two parts, treble and bass, for viols or violins...",
London, Playford (2-part version of nos. 57, 61)

1662: Courtly masquing ayres...of two parts trebel and basse for viols or
violins...", London, Playford, 1662 (2-part version of nos. 41, 57, 61)

The 11 Harp Consorts

VdGS. 162 - 191

• All 11 suites are for violin, division viol and harp with theorbo.

The harp parts of consorts nos. 7-11 have survived complete in autograph;
the inner voice of consorts nos. 1-4 in source C consists of fragments from the
violin and bass viol parts, usually transcribed down or up an octave. The harp
part of consorts nos. 5-6 are missing completely.

1. in g: nos. 1-4: Almane-Corant-Corant-Saraband

2. in g: nos. 5-8: Aire-Corant-Corant-Saraband

3. in G: nos. 9-12: Almane-Corant-Corant-Saraband

4. in d: nos. 13-16: Aire-Aire-Corant-saraband

5. in D: nos. 17-20: Almane-Corant-Corant-Saraband

6. in D: nos. 21-25: Almane-Almane-Corant-Corant-Saraband

7. in G: no. 27: Aire (= prefacing movement to consort no. 3)

8. in G: no. 28: Pavan (= prefacing movement to consort no. 3)

9. in D: no. 29: Paven on a theme by Cormacke (= pref. to cons. 5 or 6)

10. in g: no. 30: Paven on a theme by Coprario (= preface to cons. 1 or 2)

11. in d: no. 31: Fantasy (= prefacing movement to consort no. 4)

Editions:

• nos. 1-31 (= consorts 1-11; = VdGS. 162-191):

◦ ed. in score and parts by J. Achtman; reconstructed harp parts by M.
Eilander, Ch.A. Fulton and S. Stubbs

€ 79,--

• nos. 1-4 and 28-30 (= consorts 1, 8, 9, 10; = VdGS. 162-165, 188-190):

◦ in: W. Lawes: Select Consort Music for Organ and Strings; ed. in score by
M. Lefkowitz; Musica Britannica 21. Contents:

ar.376

qd.110

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Set a5 ing VdGS. 68-70
2-3. Fantasias a5 in a - c VdGS. 71 and 74
4. Set a6 in c VdGS. 97-100
5. In nomine a6 in Bb VdGS. 96
6a-b. Pavan & Almane of Alfonso 2 div. viols, organ VdGS. 104-105
7a-b. Fantasia in d and "Humour" in G a3 VdGS. 573, 568
8-11. Harp consorts 1, 8, 9, 10 violin, viol, theorbo, harp
12-14. Fantasia Suites 1, 7, 8 violin, bass viol, organ VdGS. 114-116,
and 132-137
15-17. Fantasia Suites 1, 6, 7 2 violins, bass viol, organ
VdGS. 138-140, 153-158
18. Royall Consort: suite 2 2 violins, 2 viols, 2 theorbos VdGS. 8-14

€ 112,--

Main sources:

- A. GB-Ob mus.sch. B.3: autograph scores for consorts nos. 7-11
B. GB-Ob mus.sch. D.229: autograph parts (violin and bass only) for consorts nos. 1-2.
C. GB-Och ms. 5: consorts nos. 1-5 (with a middle part) and the violin and bass parts of consort no. 7
D. GB-Ob mus.sch. D.238-240: violin, violin & theorbo parts for nos. 1-11
E. GB-Ob mus.sch. D.229: organ book with harp part for nos. 1-2

Remaining sources:

- GB-Mp Chethams A.2.6
GB-Ob mus.sch. D.219, D.220, D.234 and E.451
GB-Och ms. 599
prints: J. Playford: "Musical Banquet" (1651), "Court Ayres" (1655) and "Musick's Hand-maide" (1663)
J. Adson: "Courtly Masquing Ayres" (1611, 2/1622)

Le Moyne

J.-É. Le Moyne
fl mid-17th century

- 5 Dances in ms. Saizenay:
 1. Allemande
 2. Sarabande (cf. no.49: for lute)
 3. Courante. En G Re sol tierce majeure (cf. no.48 for lute)
 4. Gigue grave
 5. Allemande grave

Editions:

- nso. 1-5:
 - see: Manuscripts: F-B 279.152-3: Ms. Vaudry de Saizenay: nos. 284, 285, 326, 349 and 357.
- no. 5:
 - see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book: ff.55v-56 ("Hotman")

Leo, L.

Leonardo Leo
1694 - 1744

- Marchiata del Leo, in F

Edition:

- see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 19

Lully, J.-B.

Jean-Baptiste Lully
1632 - 1687

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 10 Pieces from theatre works, arranged for theorbo by R. de Visée:
 1. Second air d'Isis mis sur le théorbe par de Visée (LWV 54/35)
 2. Que ces lieux ont d'attraits, mis par Visée (Isis: LWV 54/36)
 3. Air du grand ballet du Roy (Sommes-nous pas trop heureux), mis par R. de Visée ("Ballet de l'Impatience", 1661 LWV 14/2)
 4. Ent'ree d'Apollon, mise sur le théorbe par R. de Visée (from "Le Triomphe de l'Amour", 1681 LWV 59/58)
 5. Assez de pleurs, mis sur le théorbe par R. de Visée (from "Bellérophon", 1679 LWV 57/47)
 6. Que devant vous tout s'abaisse et tout trembel, mis par R. de Visée (from "Atys", 1676 LWV 53/48)
 7. Ouverture de la Grotte de Versailles, mise par R. de Visée (from "La Grotte de Versailles", 1668 LWV 39/1)
 8. Entrée des Espagnols, mise par mr. de Visée (from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/27)
 9. Chaconne des Harlequins, mise par mr. de Visée (from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/36)
 10. Logistille, par mr. de Visée ("Roland", 1685 LWV 65/78)

Edition:

° see: Manuscripts: F-B 279.152-3: Ms. Vaudry de Saizenay: nos. 240, 241, 244, 246, 251-253, 287, 321 and 327.

- 2 Pieces from theatre works, arranged for theorbo:
 1. Marche (des sacrificateurs); from: "Cadmus et Hermione" (LWV 49/42)
 2. (Entrée des Espagnols, mise par mr. de Visée) from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/27; also in Saizenay ms.)

Edition:

° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book: ff. 57v-58 and 59

Mace, Th.

Thomas Mace
1612/13 - 1706?

for theorbo: a Fancy-praelude or voluntary

Edition:

° see: section Lute Solo: Th. Mace: "Musick's Monument"

Marais, M.

Marin Marais
1656 - 1728

- Air mis par mr. de Visée (Marche pour les matelots, from: "Alcione", 1706)

Edition:

° see: Manuscripts: F-B 279.152-3: Ms. Vaudry de Saizenay: no. 261

Marini, B.

Biagio Marini
c.1587 - 1663

Scherzi e Canzonette, op. 5, 1622

- "Scherzi e Canzonette a una e due voci...accomodate da cantarsi nel chitarone, chitariglia & altri stromenti simili: con il suoi ritorneli per il violino e chitarone. Opera Quinta", Parma, Viotti, 1622
- 13 works for 1 voice, and 6 for 2 voices; each work with its ritornello.

a) 1 voice:

1. Ite homai
2. Novello Cupido

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Con le stelle in ciel che mai
4. Mirami caro il mio sol
5. Ecco un legato d'Amore
6. Vieni Licori
7. Madre d'ombre e di timori
8. Lungi dal mio bel sol
9. hor che l'alba
10. Semplicette verginelle, con il violino
11. Mirate nel cielo notturno
12. Hor che fan vezzosi balli
13. O dolci brine

b) 2 voices (SB):

14. Sù ninfe leggiadre
15. O begl' occhi
16. Trà bei cristalli
17. Il più bel fiore
18. A le viole
19. Una vecchiasdenta' e bavosa

Editions:

- nos. 1-19:

238S2

° Facsimile of the 1622 edition; score; preface by P. Mioli

€ 25,--

Martelli, T.?

Tommaso? Martelli

- Suonata, in F: 2/4 - Aria del Martelli

Edition:

° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 4

Masson, Ch.

Charles Masson

fl 1680 - 1700

- "Nouveau Traité des règles pour la composition de la musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles, à composer à 2,3,4 parties etc., et à chiffrer la basse-continue, suivant l'usage des meilleurs auteurs. Ouvrage très utile à ceux qui jouent de l'orgue, du clavecin et du théorbe. Troisième édition, revue, et corrigée", Paris, 1705

Edition:

ld.117

° Facsimile of the 1705 edition; hardback

€ 45,--

Melli, P.P.

Pietro Paolo Melii (Melli)

fl 1612 - 1620

Libro Secondo, 1614

- "Di Pietro Paolo Melii da Reggio lautunista, e musico di camera di sua M. Cesarea Intavolatura di liuto attiorbato. **Libro secondo** nel quale si contiene corrente, volte, gagliarde, preludi & una tastata. Un capriccio, una corrente, & una volta cromatiche. Un' aria di Firenze passeggiata dall' autore, un preludio & una corrente per la tiorba, & nel fine del libro tre canzoni, & una corrente concertate a due liuti. Dopo l' opera aggiuntovi una volta, & una gagliarda. Novamente composto, & dato in luce...", Venice, G. Vincenti, 1614.

Italian tablature:

1. La Prezzata Imperiale corrente. Intitolata al molto illustre sr. Vicenzo Prezzati
2. Corrente detta la Bartola. Intitolata al molto illustre sr. Aluise Bartoli

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Corrente detta L'Alvisina. Intitolata al ser. sr. Giovanni Suicardo...
4. Corrente detta la Diana. Intitolata al ser. sr. Lathario...
5. Corrente detta la Darduina. Intitolata al ser. sr. Ferdinando...duca di Baviera
6. Volta alla francese detta la Brava. Intitolata al ser. sr. Giovanni Giorgio duca di Sassonia...
7. Volta all francese detta la Piacevole. Intitol. al ser. Federico Palatin dei Reno
8. Corrente detta la Favorita. Intitolata al ser. Giovachino Hernesto marchese di Brandiburgh...
9. Corrente detta la Amigona. Intitolata al molto ill. sr. Augustino Amigoni
10. Corrente detta la Pallatina. Intitolata al ser. duca di Naiburgh
11. Corrente detta la Passaura. Intitolata al ser. arciduca Leopoldo di Possa
12. Preludo detto il Slesiante. Intitolato al ser. arciduca Carlo di Slesia
13. Preludo detto il Bransuico. Intitol. al ser. Henrico Giulio duca di Bransuico
14. Gagliarda detta la Crudelle. Intitolata all'ill...sr. cardinal Madrucci di Trento
15. Gagliarda detta la Liberale. Intitolata all'ill...prencipe...di Solsburg
16. Preludo detto il Bavarante. Intitolato al ser. Massimiliano duca de Baviera
17. Dimi Amore, passeggiato dall'auttore. Intitolato all'ill. sr. Sigismondo baron de Losestan...
18. Corrente cromatica detta la Bernardella. Intit. al ser. arciduca Massimigliano
19. Corrente detta la Graciosa. Intitolata al ser. Ferdinando di Graz
20. Corrente detta la Speranza. Intitolata all'ill. sr. Giorgio Ghielmo Gergher...
21. Corrente detta la Glisente. Intitolata all' ill. sr. Lorenzo Glisenti
22. Volta cromatica detta la Savia. Intitolata all'ill. sr. Federico Tiefenpoh...
23. Volta detta la Robertella. Intitolato all'ill. sr. Bartolomeo Pedreti...
24. Volta detta la Losestana. Intitolata al sr. baron di Losestan suo scolaro
25. Volta fatta alla pontieba detta la Contumacia. Intitol.all'ill. sr. Ferrante Casali
26. Gagliarda detta la Rossa. Intitolata all'ill. sr. conte di S. Secondo
27. Gagliarda detta la Fontanella. Intitolata all'ill. sr. conte Alfonso Fontanelli
28. Gagliarda alla Santinesca detta la Farnese. Intitolata al ser. duca di Parma
29. Gagliarda detta la Favalina. Intitolata all'ill...langravio d'Asia
30. Preludo *per la tiorba* detto l'Estense. Intitolata all'ill...Alessandro d'Este
31. Corrente *per la tiorba* detta la Alessandrina. Intitolata...Alessandro d'Este
32. Baletto detto il Fedel Amante. Intitolato alli ill. sri Guglielmo & Aluico fratelli & conti di Festinberga
33. Intrada detta la Festinberga. Allemana detta la Giorgia. Intitolata all'ill. sr. conte Giovanni Giorgio de Zoler..
34. Gagliarda detta la Frubenia. Intitolata all'ill. sr. conte Frubenio di Etestain
35. Corrente detta la Rubestaina. Intitolata all'ill. sr. baron di Rubestain
36. Il Ciarlino capriccio cromatico. Intitolato all...Himpolito Ciarlini da Carpi
37. Tastata detta la Cortese. Intitolata al molto ill. sr. Giorgio Serotestam...
38. Corrente detta la Corteggiana. Intitolata all Filippo conte Selvatico del Reno
39. Corrente detta la Rangona. Intitolata all'ill. sr. cavalier Alfonso Rangoni...
40. Corrente detta la Innamorata. Intitolata all'ill. sr. Uldrice baron di Kinciz...
41. Volta detta la Furiosa. Intitolata all...Hans Christoph liber baron di Puccan...
42. Volta detta la Virtuosa Ambasciatrice. Intitolata all...Leon consigliere...
- 43-46. *Works for 2 lutes:*
 43. Canzon prima detta l'Astarosta a lauto corista
 - 43a. Canzon prima detta l'Astarosta lauto piu grando un tasto
 44. Canzon seconda detta la gran Marasale, lauto corista
 - 44a. Canzon seconda detta la gran Marasale, lauto piu grando un tasto
 45. Canzon terza detta la Regiana. Lauto corista
 - 45a. Canzon terza detta la Regina a luato piu grando un tasto
 46. Corrente detta la Favorita Gonzaga, lauto corrista
 - 46a. Corrente detta la Favorita Gonzaga, lauto piu grando un tasto

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

47. Volta detta la Gioiosa. Intitolata al molto ill. sr. Marciale Prezati
48. La Claudiana Gagliarda. Intitolata al molto ill. sr. Claudio Monteverde...

Edition:

- nos. 1-48:

ld.118

- in: Facsimile of Melii's "Libro Secondo" (1614), "Libro Terzo" (1616), "Libro Quarto" (1616) and "Libro Quinto" (1620); preface by O. Cristoforetti; set of 4 boxed volumes

€ 39,50

Libro Terzo, 1616

- "Di Pietro Paolo Melii da Reggio luitinista, e musico di camera di sua M. Cesarea Intabolatura di liuto attiorbato **Libro Terzo** nel quale si contiene varie sonate in una cordatura differente dall'ordinaria & diffrente ancor da quella che già quattro anni mandai alle stampe nel fine del mio primo libro, con la sua regola per accordare il lauto. Nuovamente composto, & dato in luce", Venice, G. Vincenti, 1616.

Italian tablature.

1. Capriccio detto il Virtuoso Reggiano. Intitolato al...Dominico Maria Melij da Reggio parente carissimo
2. Corrente detta la Lipina. Intitolata al molto ill. sr. Raffaele Lipij
3. Corrente detta la Gentile. Intitolata a dona Francesca Declarut...
4. Corrente detta la Bizara. Intitolata all'ill. signora Susanna Isabella Trautzen...
5. Volta detta la Favorita. Intitol. all'ill. s.ra contessa Francesca di Fistimbergh...
6. Capriccio detto il Malenconico. Intitol. all signora Brigida Benigna Trautzenin...
7. Gagliarda detta l'Allegra. Intitol. all signora Seconda Margherita d'Anabergh
8. Gagliarda detta la Mesta. Intitol. all"signora contessa Eusebia di Fistembergh
9. Alemana detta la Solitaria. Intitol/ all...s.ra Frebenia baronessa di Pernestain...
10. Alemana detta la Capona. Intitolata all'ill. sr. Pietro de Nagera...
11. Alemana detta la Scapigliata. Intitol. all...signora Sofia Palfin...
12. Alemana detta la Felice. Intitol...signora Giovana Caterina d'Hoiss...
13. Alemana detta il bel Capriccio. Intitol. all's.ra Elisabetta conesssa d'Ardedin
14. Canzon detta la Barbarina. Intitol. alla signora conetssa Barbara Chefnilerin
15. Capriccio detto l'Estravos. Intitol. all...sr. Christofaro Estravos...
16. Corrente detta la Fortunata. Intitol. all...signora Maria Elisabetta d'Hoiss...
17. Corrente detta la compita Dama. Intitol. all sra contessa Anna di Fistinbergh
18. Vestiva i colli, passeggiato dall'autore. Intitol. a dona Pulisena di Pernestain
19. Dimi Amor, passeggiato dall'autore. Intit. a dona Maria Manriquez de Lara
20. Pass'e mezzo prima parte detto il Stetteldorferin. Intit. all...signora Madalena contessa d'Ardech
21. Passe e mezzo seconda parte detto il Palazzo. Intitol. all...signora Margaritha Palazzi...
22. Saltarello prima parte detto il Morosino. Intitol. alla..s.ra Susana Copegichi
23. Saltarello seconda parte. Dedicato al sr. Armano...

Edition:

- nos. 1-23:

ld.118

- in: Facsimile of Melii's "Libro Secondo" (1614), "Libro Terzo" (1616), "Libro Quarto" (1616) and "Libro Quinto" (1620); preface by O. Cristoforetti; set of 4 boxed volumes

€ 39,50

Libro Quarto, 1616

- "Di Pietro Paolo Melii da Reggio lautenista, e musico di camera di sua m. cesarea Intavolatura di liuto attiorbato. **Libro Quarto**. Nel quale si contiene due corrente sopra alcuni toni senza replica cioe una parte sopr'a l'altra. Nel

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

capo del libro un capriccio et nel fine una corrente sopra una batalia. Aggiuntovi un balletto concertato con nove instrumenti. Novamente composto, & dato in luce", Venice, G. Visconti, 1616.

Italian tablature:

1. Capriccio detto il gran Matias. Intitolato all...imperatore Matia, re d'Ungheria...
2. Corrente detta Ana felice. Intitolata all...imperatrice nostra signora...
3. Corrente detta la Ferdinande Graciosa. Intitol. arciduca Ferdinando de Graz
4. Corrente detta la Massimiliana. Intitolata as...arciduca Masimiliano d'Ispruch
5. Corrente detta la Isabelina. Intitolata al...arciduca Alberto, &c.
6. Corrente detta l'Alfonsina. Intitolata al...Alfonso prencipe di Modona...
7. Corrente detta Tu serai papa. Intitolata all...arcivescovo di Salsburg
8. Corrente detta la Clarut. Intitolata all...don Baldasar de Zuniga...
9. Corrente detta la Nobile. Intitolata all...prencipe di Liechtenstain...
10. Corrente detta la Generosa. Intitol. all...Hans Christof liber baron de Pucam
11. Corrente detta la Salvatica. Intitolata al...Filipo conte Salvatico del Ren &c.
12. Corrente detta la Favorita. Intitolata all...sr. Iovano Odorigo di Eggenberg...
13. Corrente detta la Regina. Intitolata all...sign. Fedrico di Tiefenpoch
14. Corrente detta la bella Caterina. Intitol. sr. Giorgio Fedrico conte d'Hardech
15. Corrente detta la Tiburtina. Intitol. al...sr. Tomaso Mingoni...
16. Corrente sopra una batalia detta la Gueriera. Intitolata all...sr. Carlo de Lonquevale conte di Buscoi &c.
17. Balletto concertao à carte: intrada-balletto-corrente a3
for: clavicembalo, lauto corista, lauto piu grande un tasto,
lauto alla quarta bassa, citara tiorbata, arpa doppia,
basso di viola, violino primo, flauto seconda

Edition:

• nos. 1-17:

- in: Facsimile of Melii's "Libro Secondo" (1614), "Libro Terzo" (1616),
"Libro Quarto" (1616) and "Libro Quinto" (1620); preface by O.
Cristoforetti; set of 4 boxed volumes

€ 39,50

ld.118

Libro Quinto, 1620

- "Di Pietro Paolo Melii da Reggio di Lombardia lautenista, e musico di camera di sua maestà cesarea, et gentilhommo di corte. Intavoltura di Liuto Attiorbato, e di Tiorba. **Libro Quinto.** Nel quale si contiene balli Italiani, Alemanni, et Francesi. Nel capo del libro un capriccio, & nel fine una volta sopra una bataglia, detta la rotta del Mansfelt. Con la gionta d' alcuni capricci, gagliarde, et corrente; composte proprie per la tiorba. Novamente composto, & dato in luce", Venice, A. Vincenti, 1620

Italian tablature:

1. Capriccio detto il Gran Monarcha
2. Furia in volta alla Francese detta la Scapigliata a carte
3. Corrente detta l'Ardita
4. Corrente detta la Sospettosa
5. Corrente detta la Inamorata
6. Corrente detta la Vezzosa
7. Corrente detta la Spenserata
8. Corrente detta la Chrudele
9. Corrente detta la Scabrosa
10. Corrente detta l'Ostinata
11. Corrente detta la Tirinla
12. Corrente detta la Cozzolana
13. Corrente detta la Brava

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

14. Corrente detta la Sansona
15. Corrente detta la Capriciosa
16. Corrente detta la Gentile
17. Corrente detta la Feroze
18. Corrente detta la Superba
19. Corrente detta la Gelosa
20. Volta sopra una Bataglia detta la Rotta del Mansfelt. Intitolata al illustrissimo signor conte de Buscoi generale delli eserciti di sua maesta cesarea &c.
21. Corrente detta la Speranza. Intitolata al serenissimo arciduca Alberto
- 22-41. Alcuni caprici, gagliarde, & corrente, composte proprie *per la Tiorba*:
 22. Capricio detto il Favorito
 23. Gagliarda detta la Savia
 24. Gagliarda detta la Mesta
 25. Corrente detta la Grave
 26. Corrente detta la Strasinata
 27. Capricio detto il Geloso
 28. Gagliarda detta l'Alegra
 29. Signora Anzoletta. Gagliarda
 30. Corrente detta la Favorita
 31. Corrente detta la Nobile
 32. Capricio detto il Capricioso
 33. Gagliarda detta la Generosa
 34. Gagliarda detta la Traurich
 35. Corrente detta la Retrosa
 36. Corrente detta la Rustica
 37. Capricio detto l'Ustinato
 38. Gagliarda detta la Matta
 39. Gagliarda detta la Bufona
 40. Corrente detta la Fidele
 41. Corrente detta la Spiritosa

Edition:

- nos. 1-41:

ld.118

- in: Facsimile of Melii's "Libro Secondo" (1614), "Libro Terzo" (1616), "Libro Quarto" (1616) and "Libro Quinto" (1620); preface by O. Cristoforetti; set of 4 boxed volumes

€ 39,50

Piccinini, A.

Alessandro Piccinini

1566 - c.1638

Libro I, 1623

- "Di Alessandro Piccinini Bolognese intavolatura di liuto, et di chitarrone. Libro Primo. nel quale si contengono dell' uno, & dell' altro stromento arie, baletti, correnti, gagliarde, canzoni, & ricercate musicali, & altre à dui, e trè liuti concertati insieme; Et una inscrizione d'avvertimenti, che insegnano la maniera, & il modo di ben sonare con facilità i sudetti stromenti", Bologna, heirs of G.P. Moscatelli, 1623
- in Italian tablature:

1-60: for lute:

- 1-2. Toccata I-II
3. Canzone I
- 4-7. Toccata III-VI
8. Gagliarda I
9. Corrente I

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

10. Toccata VII
 11. Aria I affettuosa
 12. Gagliarda II
 13. Toccata VIII
 14. Corrente II
 15. Ricercare musicale I
 16. Corrente III & Replica variata (in 1623 ed. after no. 21)
 - 17-18. Toccata IX-X
 19. Gagliarda III
 20. Canzon II
 21. Gagliarda IV
 22. Canzone III in aria di corrente
 23. Corrente IV
 24. Aria (II) di saravanda in varie partite
 25. Toccata cromatica XII
 26. Corrente V
 27. Toccata XIII
 28. Aria III con parte variate
 29. Corrente VI
 30. Balletto in diverse (10) partite fatto a requisitione dell' illustrissimo sign. conte Alessandro Bentivogli, è ballato da essi signori al numero de sedici, con apparato, & abiti bellissimi nella sua gran sala in Bologna
 31. Toccata XIV
 32. Canzone III
 - 33-34. Toccata XV-XVI
 - 35-37. Gagliarda V-VII
 38. Corrente VII
 - 39-40. Toccata XVII-XVIII
 41. Gagliarda VIII
 - 42-43. Toccata XIX-XX
 44. Corrente VIII
 45. Ricercare musicale II
 46. Gagliarda IX
 47. Gagliarda X capricciosa
 48. Aria IV
 - 49-50. Toccata XXI-XXII
 51. Gagliarda XI
 52. Toccata XXIII
 53. Corrente IX
 54. Toccata XXIV
 55. Corrente X
 56. Tempi di gagliarda per balare
 57. Toccata XXV
 58. Corrente XI
 59. Gagliarda XII con obbligo
 60. Corrente XIII
- 61-92: for chitarrone:*
61. Toccata I
 62. Gagliarda I
 63. Corrente I
 64. Toccata II
 65. Corrente II
 66. Toccata III cromatica
 67. Romanesca con (6) partite variate

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

68. Toccata IV
 69. Corrente III
 70. Gagliarda II
 71. Toccata V
 72. Corrente IV
 73. Gagliarda III
 - 74-75. Toccata VI-VII
 76. Corrente V
 77. Toccata VIII
 78. Partite variate sopra quest' aria francese detta l'Alemana
 79. Corrente VI sopra l'Alemana & partita
 80. Toccata IX
 81. Corrente VII
 82. Tenore detto il Mercatello & 2 partite
 83. Corrente (VIII) detto Nasazzo fatta sopra il Mercatello
 84. Toccata X
 - 85-86. Corrente IX-X
 87. Gagliarda IV
 - 88-90. Toccata XI-XIII
 91. Partite variate sopra la folia aria Romaesna
 92. Chiaccona in partite variate
- 93-94: for more lutes:*
93. Toccata à dui liuti
 94. Canzone a tre liuti

Editions:

- nos. 1-94:

ld.119

° in: Facsimile of the 1623 edition of "Libro primo" and "Libro secondo" of 1639; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti; set of 2 volumes

€ 40,--

la.341

° ed. Perret / Correa / Chatton in modern transcription (staff notation)

€ 42,--

- 14 Pieces in the Modena chitarrone tablatures:

1. Corente I
- 2-5. (correnti) 3 - 6
6. Gagliarde I
7. (gagliarda) 2
8. (gagliarda) 4
9. Battaglia
10. Aria di Fiorenza (almost identical to Kapsberger's setting in "Libro primo di chitarone", 1604: no.9, partita 1)
11. (aria di Fiorenza) (cf. no. 11: Kapsberger: partita 6 of no.9)
12. Romanesche
13. (romanesca) 2
14. Calasone (= colascione)

Edition:

° see: Manuscripts: I-MOe: busta 4, fasc. B: the 2 Modena chitarrone tablatures: nos. 7, 9-14, 16, 17, 20-24

Pinel, G.

Germain Pinel
died 1661

- 3 Pieces for theorbo:

1. Prélude (ed. Rollin / Vaccaro: p.200-201)
2. Courante (cf. ed. Rollin / Vaccaro: no. 37)
3. Courante (cf. ed. Rollin / Vaccaro: no. 45)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Edition:

° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book

Pittoni, G.

Giovanni Pittoni Ferrarese
c.1635 - 1677

Intavolatura, opera prima, 1669

- "Intavolatura di Tiorba nella quale si contengono dodici sonate da chiesa per tiorba sola col basso per l'organo, di Giovanni Pittoni Ferrarese. Opera Prima. Alla sacra cesarea maestà del sempre augusto Leopoldo Primo imperatore", Bologna, G. Monti, 1669

12 sonatas for theorbo (in Italian tablature) and bc (organ; in staff notation):

1. in g: Grave-Allegro-Adagio-Allegro
2. in G: Grave-Allegro-Allegro-largo
3. in D: Grave- 3/4 -Grave-Allegro
4. in a: 4/4 - 6/8 -Vivace
5. in a: 4/4 - 3/4 - 4/4
6. in G: Grave-Allegro- 4/4
7. in g: Grave-Vivace-Larga-Presto
8. in C: Grave- 3/4 -Allegro
9. in d: Grave- 3/4 - C
10. in G: Grave-Allegro-Allegro
11. in a: C -Allegro 3/4
12. in d: C - 3/4 -Allegro

Edition:

- nos. 1-12:

° Facsimile of Opera I and II in the 1669 editions; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti. Appendix: facsimile of a violin part for op. 2 in I-MOe mus. G.289

ld.120

€ 34,50

Intavolatura, opera seconda, 1669

- "Intavolatura di Tiorba. Nella quale si contengono dodici sonate da camera, per tiorba sola, col basso per il clavicembalo di Giovanni Pittoni Ferrarese. opera Seconda. All' altezza elettorale del serenissimo Ferdinando Maria duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato: prencipe Palatino del Reno, langravio di Laictemberga, & elettore del sacro romano imperio", Bologna, G. Monti, 1669

12 sonatas for theorbo (in Italian tablature) and bc (harpsichord; staff notation):

1. in d: Adaggio-sua Corernte-sua Sarabanda-sua Giga
2. in a: Grave-sua Corrente-sua Sarabanda-Gigue
3. in G: Grave-sua Corrente-sua Sarabanda-sua Gigue: allegra
4. in D: Grave-sua Alemanda-sua Corrente-sua Sarabanda
5. in d: Grave-sua Corrente: adagio-sua Sarabanda-sua Gigue
6. in G: Grave-sua Alemanda-sua Corrente-sua Sarabanda
7. in D: Grave-sua Alemanda-sua Corrente-sua Sarabanda
8. in C: Grave-sua Alemanda-sua Corernte-sua Sarabanda
9. in e: Grave-sua Corrente-sua Sarabanda-sua Gigue
10. in g: Grave-sua Corrente-sua Sarabanda-sua Gigue: allegra
11. in D: Grave-sua Alemanda-sua Corrente-sua gigue: allegra
12. in C: Grave-sua Corrente-sua Sarabanda-sua Gigue

Edition:

- nos. 1-12:

° Facsimile of Opera I and II in the 1669 editions; introduction (in Italian) by O. Cristoforetti. Appendix: facsimile of a violin part for op. 2 in

ld.120

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

I-MOe mus. G.289

€ 34,50

Reusner, E. II

Elias Reusner II
1636 - 1679

- 3 Pieces for theorbo:
 1. C(ourante) R(eusner) (Goëss theorbo book: f.44)
 2. Courante Reusner = Sarabande (Goëss f.44v)
 3. Gavotte Reusner (Goëss ff.44v-45)
- Edition:*
° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book

Saint Luc, J.A. de

Jaques Alexandre (Laurent) de Saint Luc
1663 - after 1700

- Two pieces for theorbo from the Goëss theorbo manuscript:
 1. Passogal de S. Luc, in a (f.41)
 2. Gigue de Mr. L. Lucq, in G (ff.47v-48)
- Editions:*
° see: Manuscripts: A-ETgoëss Goëss Theorbo Book
° see: section lute Solo: Saint-Luc: ed. Lauermaann: nos. 51a-b

Sandoni, P.G.

Pietro Giuseppe Sandoni
1685 - 1748

- Suonata del sig.r Pietro Giusep.e Sandoni
in C: 4/4 - Aria, in G-Arpeggio
- Edition:*
° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 15

Sanmartini, P.

Pietro Sanmartini
1636 - 1700/01

op. 2

- "Sinfonie a due violini, e liuto, e basso di viola di Pietro Sanmartini, maestro di cappella della cattedrale di Fiorenza e musico di s.a.s. al sereniss. principe Ferdinando di Toscana. Opera Seconda", Florence, nella stamperia id s.a.s. alla Condotta, 1688
- 12 sinfonias for 2 violins, string bass or theorbo and bc:
nos. 1, 2, 3, 10: for 2 violins, bc
nos. 6, 7, 8, 9: for 2 violins, viola, bc
nos. 4, 5: for 2 violins, bass viol, bc
1. in d: Adagio-Canzona-Adagio-Giga
 2. in Bb: 4/4-Adagio-Canzona-Capriccio sopra queste note-Saltarello
 3. in e: 4/4-Allegro-Saltarello
 4. in b: 4/4-Fuga: allegro-Allegro-Allegro
 5. in a: Adagio-Fuga-Aria-Alelmanda-Saltarello
 6. in f: Adagio-3/2-Allemanda-3/8
 7. in D: Allegro-Aria-Grave-3/2-6/8
 8. in e: 4/4 / Allegro-3/2-Fuga: allegro-Allegro
 9. in D: Allegro-Fuga-Grave-Allemanda-3/8
 10. in e: 4/4-Adagio-Allemanda-Saltarello
- Edition:*
• nos. 1-10:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>st.575</i>	° Facsimile of the 1688 edition	€ 33,--
<i>st.576</i>	° ed. A. Bares and M. Pelliciani in score and parts	€ 30,--
	° ed. by O. Tetampel and J. Jacobi in score and parts:	
<i>ve.758</i>	volume I: nos. 1, 2, 3, 10 for 2 violins, bc	€ 26,50
<i>ve.759</i>	volume II: nos. 6, 7, 8, 9 for 2 violins, viola, bc	€ 29,50
<i>ve.760</i>	volume III: nos. 4, 5 for 2 violins, bass viol, bc	€ 20,--

Schiffelholz, J.P.

Johann Paul Schiffelholz

1680 - 1758

- 6 Sonatas, originally for 2 gallichons, 2 violins, cello (D-DI mus. 2806-V-2 and D-DI mus. 2806-V-2a). The same library possesses an arrangement of trios 1-5 for 2 gallichons (D-DI mus. 2-V-6). R. Chiesa's transcription for 2 guitars from the French tablature into modern notation has been realised on the basis of an E rather than D tuning for the colascione, which means that the original keys are transposed one tone up:

1. in D: Allegro moderato-Adagio-Presto
2. in A: Allegro moderato-Adagio, in a-Presto
3. in A: Allegro non troppo-Adagio-Presto
4. in G: Allegro non troppo-Adagio, in g-Presto
5. in G: Allegro moderato-Andante-Presto
6. in D: Allegro-Adagio, in d-Presto

Edition:

- ° ed. in score and parts for 2 guitars in modern notation by R. Chiesa:

<i>lb.121</i>	no. 1	€ 28,--
<i>lb.122</i>	no. 2	€ 28,--
<i>lb.123</i>	no. 3	€ 28,--
<i>lb.124</i>	no. 4	€ 28,--
<i>lb.125</i>	no. 5	€ 28,--
<i>lb.126</i>	no. 6	€ 28,--

Spighi, B.

Bartolomeo Spighi

? - after 1641

Musical Concerto, 1641

- "Musical Concerto d'arie, e canzonette à una, dua, e tre voci, per cantare nel gravicimbalo, ò chitarrone...Opera Quarta", Florence, Pignoni, 1641
- 1. Canzonetta in lode dell'Illustr. signor C.L. da Verrazzano: Gioite cantate CC
- 2. Arietta a una voce: Oime Filli si more C
- 3. Arietta a una voce: Filli tu posi & io piango misero solo T
- 4. Mi dolgo e sò perche C
- 5. Arietta a voce sola: S'inganna quel Core C
- 6. Ardo, ma l'ardor mio grav'e profondo (3 sections) B
- 7. Arietta a voce sola: Eri gia tutta mia quest'alm'e quel core S
- 8. Canzonetta a dua voce: Chi non sà quanto gioischo del mio Amor CC
- 9. Ciaccona: O piaggia felice albergo beato AA
- 10. Canzonetta a dua voce: Sospiro sì, ma nulla giovami TT
- 11. Canzonetta a tre voce: Io vo morire ATB
- 12. Canzonetta a tre voce: T'inganni mio core CCB
- 13. Arietta a tre voce: O come è cieco Amore per bellezz' infinita SAB
- 14. Canzonetta a tre voce: Che voi più tu da me Lilla crudele ATB

Edition:

<i>ld.121</i>	° Facsimile of the 1641 edition; preface (Italian) by C. Cerretelli	€ 25,--
---------------	---	---------

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Strobel, V. jr.

Valentin Strobel jr.
1611 - after 1669

- 5 Lute pieces, transcribed by Béthune for angélique:
 1. Allemande
 2. Courante "changé par Béthune qui a fait la fin tout seul"
 3. Gigue
 - 4-5. Sarabandes

Edition:
° see: Manuscripts: F-Pn Rés. 169: Manuscrit Béthune

Tinazzoli, G.A.

Giacomo Antonio Tinazzoli
c.1650 - 1730

- Suonata à mandolino è arcileuto obligati del sig.r Antonio Tinazzoli, in a
Edition:
° see: F. Dalla Casa: "Suonate": no. 22

Uccellini, M.

Marco Uccellini
c.1603 - 1680

op. 3

- "Sonate, Arie, et Correnti a 2. e 3. per sonare con diversi instrumti di D.
Marco Uccellini. Dedicata all' altezza serenissima del signor duca di Modona",
Venice, A. Vincenti, 1642 (= op. 3, or Libro III)

- | | |
|--|----------------------|
| 1. Sonata I La Poggia | violin, theorbo, bc |
| 2. Sonata II La Bucefalasca | violin, trombone, bc |
| 3. Sonata III La Tamberlana | violin, theorbo, bc |
| 4-11. Sonatas IV-XI | 2 violins, bc |
| 4. La Trasformata | |
| 5. La Calcagnina | |
| 6. La Marcella | |
| 7. La Fortunata | |
| 8. La Torella | |
| 9. La Reggiana | |
| 10. La Rinalda | |
| 11. La Leona | |
| 12. Sonata XII La Tartaruca, sopra: Iste confessor in canone | 3 violins, bc |
| 13. Soanta XIII L'Abbatina | 2 violins, bass, bc |
| 14. Sonata XIV La Tarantola | 3 violins, bc |
| 15. Sonata XV La Sorella mi fa fallare | 2 violins, bass, bc |
| 16. Sonata XVI La Vendramina | 2 violins, bass, bc |
| 17. Soanta XVII La Cinaglia | 2 violins, bass, bc |
| 18. Sonata XVIII La Bonamenta | 2 violins, bass, bc |
| 19. Sonata XIX La Febre | 2 violins, bass, bc |
| 20-28. Aria I-IX | 2 violins, bass / bc |
| 20. Aria I | |
| 21. Aria II sopra E tanto tempo hormai (= La Monica) | |
| 22. Aria III sopra un Balletto | |
| 23. Aria IV sopra La Ciaccona | |
| 24. Aria V sopra La Bergamasca | |
| 25. Aria VI sorap un Balletto | |
| 26. Aria VII sopra il Lantururù | |

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

27. Aria VIII sopra Quest'è quel loco
28. Aria IX: L'Emenphrodito (Maritati insieme la galina e il cucco fanno un bel concerto) (= Marriage of the hen and the cuckoo)
- 29-41. Corrente I-XIII 2 violins, bc
29. La Castigliona
30. La Donlina
31. L'Inconstante (qual si può anco à violin solo)
32. La Cintia
33. L'ardita
34. La Corsetta
35. La Salvia
36. La Tassona
37. La Simona
38. La Balia
39. La Gardina
40. La Briganta
41. La banda
42. Corrente XIV La Vecciazzana violin, bc
- Editions:*
- nos. 1-42:
ve.730 ° ed. in score and parts by A. Bares € 73,--
 - nos. 1-2:
mi.141 ° ed. B. Thomas € 11,--
 - no. 2:
mi.140 ° in: 2 Sonatas for SB and bc: no. 1 from: Libro Secondo, 1639 & no. 2 from: Terzo Libro, 1642; ed. E. Zumbunn € 19,50
 - no. 18:
st.681 ° ed. Rovatkay; with realised bc-part € 14,--
 - no. 24:
st.680 ° ed. Rovatkay; with realised bc-part € 15,--
 - no. 28:
s.682 ° ed. Lenzeswki; with realised bc-part € 14,--

Vaccari, G.

Giuseppe Vaccari
fl c.1759 - 1760

- 2 Sonatas for mandolino and theorbo:
 1. Concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Giuseppe Vaccari:
in C: Allegro-Andante, in g-Allegro
 2. Concerto à mandolino, è basso del arcileuto di Giuseppe Vaccari:
in D: Allegro-andante, in A-Giga

Edition:

° see: F. Dalla Casa: "Suonate": nos. 23-24

Vignon, J.

Jérôme Vignon
fl 1631 - 1659

- 3 Dances for angélique:

1. Courante
2-3. Sarabandes

Edition:

° see: Manuscripts: F-Pn Rés. 169: Manuscrit Béthune

Visée, R. de

Robert de Visée

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

c.1660 - after c.1725

Pieces de theorbe et de luth, 1716

- "Pieces de theorbe et de luth mises en partition, dessus et basse. Composées par mr. de Visée, ordinaire de la musique de la chambre du roy. Dédiées à s.a.r. monseigneur le duc d'Orleans. Gravées par Cl. Roussel", Paris, Bêlanger / Hurel, 1716

NB: from the "avertissement": "Le but de cette impression est le clavesin, la viole et le violon sur lesquels instrumens elles ont toujours été concerté".

10 suites in g-G-a-Bb-c-C-d-D-e-f:

NB: most of these pieces occur also in the Vaudry de Saizenay manuscript.

in g: Allemande: grave; Allemande: gay; Allemande: grave; 3 Courantes; 3 Sarabandes; Gigue; Gigue: gaye; 2 Gavottes; Passaquailles; Patoralle; Menuet

in G: Allemande; Courante; Sarabande; Gigue; Menuet; Chacone

in a: Prélude; 3 Allemandes: grave; Courante; 2 Sarabandes; 2 Giges; Gavotte; Rondeau: La Montfermeil

in Bb: Allemande gay: la Mutine; Courante; Sarabande: la Du hautmenil; Gigue grave; Gavotte

in c: Prélude; 4 Allemandes graves; 2 Courantes; Sarabande: rondeau; Sarabande; Gigue; Gigue gaye; Gavotte; Gavotte: rondeau; Gavotte

in C: Allemande; 2 Courantes; 2 Giges; Muzette: rondeau; Gavotte: rondeau; Menuet: rondeau

in d: Allemande la Royale; 2 Courantes; Sarabande; Gavotte; Chacone; Mascarade: rondeau

in D: Allemande; 2 Courantes; Sarabande; 2 Giges; Gavotte; Bourée la Villageoise

in e: Allemande grave; Allemande; Courante; Sarabande; Gigue; Gavotte

in f: Allemande grave: la Plainte; Courante; Sarabande; Gigue; Gigue in F

Editions:

la.370	° Facsimile of the 1716 edition; preface by J.J. Rey Marcos	€ 43,--
re.142	° 3 Suites; transposed to suit the descant recorder; ed. M. Nitz	€ 22,--
re.143	° 3 Suites; ed. Veilhan	€ 43,--
re.144	° Suite in g; transposed to suit the descant recorder	€ 12,50

Theorbo pieces in ms. Vaudry de Saizenay I

(F-B 279.252)

(NB: many of these pieces occur also in the 1716 print)

(The numbers follow the order in the manuscript):

D La ré:

240. J.-B. Lully: Second air d'Isis mis sur le théorbe par de Visée (LWV 54/35)

241. J.-B. Lully: Que ces lieux ont d'attraits, mis par Visée (Isis: LWV 54/36)

242. Contredance (La Furstemberg) mise par de Visée (also F-Pn Vm7.6265)

243. Double (to no. 242)

244. J.-B. Lully: Air du grand ballet du Roy (Sommes-nous pas trop heureux), mis par R. de Visée ("Ballet de l'Impatience", 1661 LWV 14/2)

245. Gavotte

246. J.-B. Lully: Ent'ree d'Apollon, mise sur le théorbe par R. de Visée (from "Le Triomphe de l'Amour", 1681 LWV 59/58)

247. Courante

248. Menuet du mesme

249. Sarabande

250. Gigue du mesme

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

251. J.-B. Lully: Assez de pleurs, mis sur le théorbe par R. de Visée
(from "Bellérophon", 1679 LWV 57/47)
252. J.-B. Lully: Que devant vous tout s'abaisse et tout trembel, mis par R. de
Visée (from "Atys", 1676 LWV 53/48)
253. J.-B. Lully: Ouverture de la Grotte de Versailles, mise par R. de Visée
(from "La Grotte de Versailles", 1668 LWV 39/1)
254. Prélude
255. Allemande
256. Passacaille du mesme
260. Dieu d'Amour, air d'opéra mis par mr. de Visée
261. (M. Marais): Air mis par mr. de Visée (Marche pour les matelots, from:
"Alcione", 1706)

C Sol ut:

262. Gigue
263. Prélude du même

A Mi la:

267. Allemande La Royale
268. Gavotte
269. Courante du même
270. Noël (Une jeune pucelle), mis par R. de Visée (F-Pn Rés. F.844: p.335)
271. Noël (Je me suis levé), mis par R. de Visée (also F-Pn Rés.844: p.341/2)
272. Noël (À la venue de Noël), mis par R. de Visée (also F-Pn 844: p.338)
273. Prélude
274. La petite Brunette (Le beau berger Tircis), mis par R. de Visée
275. La Mascarade: rondeau
276. Chaconne

F Ut fa:

- 277 + 281. La Mutine, allemande gaye & Contrepartie duet for 2 theorbos
278. Courante
279. Gavotte du mesme
280. Prélude. Il faut pointer les croches

G Ré sol:

282. Courante
286 + 296. R. de Visée: Gavotte en rondeau & Contrepartie (duet 2 theorbos)
287. J.-B. Lully: Entrée des Espagnols, mise par mr. de Visée
(from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/27)
288. Chaconne, augmentée par mr. de Visée (cf. no. 350)
289 + 293. Allemande & Contrepartie (duet for 2 theorbos)
290. Menüet en rondeau
291. Prélude du mesme
292. La Muzette, rondeau
294. (cf. no. 345; here bars 1-10 only)
295. Marotte
297. Le Rémouleur: gigue (cf. no.121 for lute)
298. Si j'avois à chosir un estat &c., mis par mr. de Visée (cf. no.122 for lute)
300. F. Couperin: Les Sylvains, (mis) par mr. de Visée (orig. for harpsichord)

E Si mi:

- 302 + 311. Allemande & Contrepartie (duet for 2 theorbos)
303. Gigue
304 + 312. Courante & Double
305. Sarabande du mesme
306. Prélude
307. Sarabande du mesme
308. Gavotte

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

309. La Monfermeil, rondeau (cf. no.89 for lute)

B Fa si:

313. Allemande
312. Courante
315. Sarabande du mesme
316. Gigue du mesme
317. Gavotte du mesme
318. Prélude

D La ré, tierce majeure:

319. Courante
320. Prélude
321. J.-B. Lully: Chaconne des Harlequins, mise par mr. de Visée
(from "Le Bourgeois gentilhomme", 1670 LWV 43/36)
322. Gigue
323. Allemande
324. Sarabande
327. J.-B. Lully: Logistille, par mr. de Visée ("Roland", 1685 LWV 65/78)

A Mi la, tierce majeure:

328. Allemande
329. Courante
330. Sarabande du mesme
331. Gigue
332. Gavotte du mesme
333. Prélude
334. Gavotte en rondeau
335. Gavotte du mesme
336. La Conversation: allemande
337. Courante du mesme
338. Sarabande
339. Gigue du mesme
340. Gigue angloise
341. Gavotte
342. Sarabande du mesme
343. L'Autre jour m'allant promener, mis par R. de Visée
344. Prélude
345. La Nonette (Une jeune nonette) (cf. no.294)
346. Je gage de boire autant qu'un Suisse, mis par R. de Visée
350. Couplets de chaconne, qu'on peut ajouter à celle qui est à la page 288
de ce livre (cf. no.288)

C Sol ut, tierce mineure:

351. La Plainte, ou Tombeau de mesdemoiselles de Visée: allemande
352. Courante
353. Prélude du même
354. Sarabande
355. Gigue

Editions:

- nos. 240-355:
 - ° see: Manuscripts: F-B 279.152-3: ms. Vaudry de Saizenay (facsimile ed.)
- 5 Suites, transcribed (and transposed) for archlute by M. Romic:
 - Suite I in g: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Rondeau La Montfermeil-Gigue
 - Suite II in Bb: Prelude-Allemande-Courante-Menuet en rondeau-Gavotte en rondeau & contrepartie-Rondeau La Muzette

ld.123

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Suite III in f: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Menuet-Gigue

Suite IV in F: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue

Suite V in eb: Prelude-Allemande La Plainte ou Tombeau de Mesdemoiselles
de Visée-Courante-Sarabande-Gigue

€ 28,--