

METHODS FOR RECORDER

COLLECTIONS

va101

Italian Diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638; edited by **R. Erig** with the collaboration of V. Gutmann; 416 p.; hardb. Introduction on the sources, instrumentation and interpretation (German/Engl.); critical commentary (only in German).

All diminutions are printed below the original vocal version.

Works also with diminutions for viola bastarda are indicated by an asterisk

· Chansons: 1.A la fontaine du pré (A. Willaert) 2.*Doucle memoire (P. Sandrin) 3.Frais et gaillard (Clemens non Papa) 4.*Jouissance vous donneroy (Willaert) 5.La rose (anon.) 6.Onques amour (Th. Crequillon) 7.*Susanne un jour (O. di Lasso) 8.*Ung gay bergier (Crequillon).

· Madrigals: 9.*Anchor che co'l paritre (C. de Rore) 10.Anchor ch'io possa dire (A. Striggio) 11.*Ben qui si mostra il ciel (de Rore) 12.*Invidioso Amor (Striggio) 13.Io canterei d'amor (de Rore) 14.Io son ferito ahi lasso (G. da Palestrina) 15.*La bella netta ignuda e bianca mano (de Rore) 16.Liquide perle Amor (L. Marenzio) 17.Nasce la pena mia (Striggio) 18.Non è ch'il duol mi scemi (de Rore) 19.*Non gemme non fin'oro (de Rore) 20.Signor mio caro/Charita di Signora (de Rore) 21.Vergine bella (de Rore) 22.*Vestiva i colli/Così le chiome mie (Palestrina).

· Motet: 23.Pulchra es amica mea (Palestrina).

SOURCES:

a) prints:

G. Bassano: "Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essercitar ne diminuir", Venice, 1585 (no. 20); G. Bassano: "Motetti, madrigali, et canzoni francese... diminuiti per sonar...& anco per cantar...", Venice, 1591 (nos. 1, 3, 5-10, 12-19, 22-23; this print is lost; only available in ms. copy made by F. Chrysander in 1890: D-Hs ms. M B/2488); V. Bonizzi: "Alcune opere di diversi auttori a diverse voci, passeggiate principalmente per la viola bastarda, ma anco per ogni sorte di stromenti, e di voci", Venice, 1626 (2, 4, 12, 15); G.B. Bovicelli: "Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati", Venice, 1594 (9, 14); G. Dalla Casa: "Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di strumenti di fiato & corda & di voce humana. Libro primo/secondo", Venice, 1584 (1-11, 13, 15, 17-19, 21-22); A. Notari: "Prime musiche nuove à 1, 2, et 3 voci, per cantare con la tiorba, et altri strumenti, novamente poste in luce", London, 1613 (11); D. Ortiz: "Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones", Rome, 1553 (2, 9); R. Rogniono: "Passaggi per potersi essercitare nel diminuir terminamente con ogni sorte d'instromenti. Et anco diversi passaggi per la semplice voce humana. Parte prima/seconda", Venice, 1592 (8-9); F. Rognoni Taegio: "Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare & sonare..divisa in due parti...", Milan, 1620 (7, 14, 22-23); B. de Selma y Salaverde: "Canzoni fantasie et correnti da suonar ad una 2.3.4. con basso continuo", Venice, 1638 (7, 22); G.B. Spadi: "Lirbo de passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado, et ancor di terza. Con altre candenze & madrigali diminuiti per sonare...& anco per cantare con la semplice voce", Venice, 1624 (9); G.A. Terzi: "Intavolatura di liutto, accomodata con diversi passaggi per suonare in concerti a duoi liutti & solo. Libro primo...", Venice, 1593 (7, 10, 22); G.A. Terzi: "Il secondo libro de intavolatura di liuto...", Venice,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1599 (16).

b) manuscripts:

F.M. Bassani: "Lezioni di contrappunto...con alcune taccate e vari madrigali rotti (ossia passeggiati) da Orazio Bassani suo zio anno 1621, come sta scritto nel verso della seconda carta": I-Fn Cod.miscelli 89 (14, 20-22); A. Virgiliano: "Il dolcimelo...dove si contengono variati passaggi, e diminutioni così per voci, come per tutte sorte d'instrumenti...Libro primo/secondo/terzo": I-Bc C.33 (17, 22); GB-Lbl Add. ms. 30491: collection of vocal pieces, 4-part instrumental pieces and arrangements for viola bastarda, after 1607 (7; 17, by Francesco Lombardo)

€325,--

Recorder Methods in Facsimile Edition

NB: see for full description of these sources under the composers' names.

· Volume I:

A. Methods:

1. S. Ganassi: "Opera intitulata Fontegara...", 1535
2. A. Virgiliano: "Il Dolcimelo" (c.1600)

B. Texts from other sources:

Anonymous manuscript without title (CH-Bu F.X. 38/22; beginning of the 16th century); S. Virdung: "Musica getutscht", 1511; M. Agricola: "Musica instrumentalis deudsch ynn welcher begriffen ist wie man nach dem gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol", 1545; Ph. Jambe de Fer: "Epitome musical des tons, sons et accordz", 1556; M. Praetorius: "Syntagma Musicum", II, 1619; M. Mersenne: "Harmonie universelle", 1636; P. Trichet: "Traité des instruments" (manuscript, ca. 1640; F-Psg ms. 1070)

€61,--

· Volume II:

A. Methods:

1. J. van Eyck: "Der Fluyten Lust-Hof", 1646/1654
2. J. Hudgebut: "A vade mecum for the lovers of musick, shewint the excellency of the Rechorder...", 1679
3. H. Salter: "The genteel companion, being exact directions for the recorder...", 1683.
4. J. Carr: "The Delightful Companion or choice new lessons for the recorder or flute...", 1686
5. E. Loulié: "Méthode pour apprendre a jouer de la flute douce", c.1694
6. Anonymous: "The compleat flute-master or the whol art of playing on the rechorder", 1695

B. Texts from other source:

B. Bismantova: "Compendio Musicale" (1677; manuscript in I-REm)

€93,--

· Volume III:

A. Complete Methods:

1. Anonymous: "The Fifth Book of the New Flute Master...", 1706
2. J. Ch. Schickhardt: "Principes de la flûte...", 1720
3. P. Prelleur: "Directions for playing on the Flute.." from his: "The Modern Musick Master or the universal musician", 1730
4. Anonymous: "The Compleat Tutor for the Flute...", 1750
5. Anonymous: "Compleat Instructions for the Common Flute...", 1780

B. Texts from other sources:

J.-P. Freillon-Poncein: "La véritable manière de'apprendre à joüer en perfection du haut bois, de la flute et du flageoluet" (1700); S. de Brossard: "Dictionnaire de musique" (1703); J.-M. Hotteterre: "Principes de la flute traversière..." (1707); idem: "L'Art de Préluder" (1719: chapters 3, 5 and 6); anonymous: "The Compleat Musick-Master: being plain, easie and familiar rules for singing

ra106

ra107

ra108

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- and playing" (1722); J.F.B.C. Majer: "Museum musicum theoreticu-practicum" (1732); J.Ph. Eisel: "Musicus autodidactus oder Der sich selbst informirende Musicus" (1738); W. Tans'ur: "A New Musical Grammar or the Harmonical Spectator" (1746); F.-A.-P. de Garsault: "Notionnaire ou memorial raisonné" (1761); L.J. Francoeur le neveu: "Diapason générale de tous les instrumens a vent" (1772); J.-B. de Laborde: "Essai sur la musique ancienne et moderne" (1780); "Encyclopédie methodique Arrts et Métiers mécaniques" (1788). €69,--
- ra109 Volume IV:
not yet published n.y.p.
- ra110 **3 Methods for recorder of the French Baroque era**; ed. (in French only)
by L. Pottier hardback
- 1.Loulié" Méthode pour apprendre a jouer de la flute douce" (F-Pn ms. n.a.fr. 6355)
2. FreillonPoncein: "La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du haut-bois, de la flutte et du flageolet", Paris, 1700 (only the chapters on the recorder)
- 3.J.-M. Hotteterre: "Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce, et du haut-bois", Paris, 1707 (only the chapters on the recorder) €35,--

COMPOSERS A - Z

- Agricola, M. "Musica instrumentalis deutsch ynn welcher begriffen ist, wie man noch dem gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol, auch wie auff die Orgel, Harffen, Lauten, Geigen, und allerley Instrument und Seytenspiel, noch der rechtgegründten Tabelthur sey abzusetzen", Wittenberg, G. Rhau, 1529 (60 ff) enlarged 1545 edition (83 ff):
- "Musica instrumentalis deutsch, darin das fundament und application der finger und zungen, auff mancherley Pfeiffen, als Flöten, Kromphörner, Zincken, Bomhard, Schalmeyen, Sackpfeiffen und Schweitzerpfeiffen, etc. Darzu von dreierley Geigen, als Welschen, Polisschen, und kleinen handgeiglein, und wie die griffe drauff, auch auff Lauten künstlich abgemessen werden, item vom Monochordo, auch von künstlicher stimmung der Orgelpfeiffen, und zimeln, etc. kürztlich begriffen, und für unser Schulkinder und andere gemeine Senger, auffs verstendlichst und einfeltigst, jtzund newlich zugericht", Wittenberg, G. Rhau, 1545
- kf234 • ed. R. Eitner of both editions (Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts, volume 20; quasi-facsimile edition; 1967 reprint (hardback) €105,--
- anonymous "The compleat flute-master or the whole art of playing on the rechorde, layd open in such easy & plain instructions, that by them ye meanest capacity may arrive to a perfection on that instrument, with a collection of ye newest & best tunes composed by the most able masters, to which is added an admirable solo" London, Hare/Walsh, 1695. This source includes pieces by Morgan, Paisible, Purcell, Finger, Tollett, Forster, Williams, Lenton, Courteville e.a.
- anonymous see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- anonymous "The Fifth Book of the New Flute Master, containing the most perfect rules and easiest directions for learners on the flute yet extant together with an extra-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ordinary collection of aires both Italian and English, particular the most celebrated ariettes in the new opera of Arsinoe Queen of Cyprus, and severall other excellent tunes never before printed. To which is added a scale shewing how to transpose any tune to the flute that is made for the violin or voice", London, Walsh/Hare, 1706. This methods contains pieces by Clayton, Bononcini, Paisible, Barrett e.a.
 see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- anonymous "The Compleat Tutor for the Flute contining the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. To which is added a choice collection of the most celebrated Italian, English, and Scotch tunes. Curiously adapted to that instrument", London, Bremner, 1750
 see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- anonymous "Compleat Instructions for the Common Flute containing the easiest and most modern methods for learners to play, carefully corrected by eminent masters. To which is added a favorite collection of minuets, marches, song tunes & properly disposed for that instrument", London, Longman & Broderip, 1780
 see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- Bassano, G. "Ricercate, Passaggi et Cadentie per potersi essercitarsi nel diminuir terminamente con ogni sorte d'istrumento: & anco diversi passaggi per la semplice voce...", Venice, Vincenti/Amadino, 1585:
 8 Ricercate; Passaggi diminuiti; Cadentie diminuite; "Signor mio caro di Cipriano à 4, il primo libor".
 Facsimile edition €16,50
 ed. R. Erig €21,--
 8 Ricercate; ed. B. Thomas €10,--
- Bassano, G. "Motetti, madrigali, et canzoni francese...diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti & anco per cantar con la semplice voce", Venice, 1591 (lost; only available in the ms. copy made by F. Chrysander in 1890; D-Hs M B/2488)
 see: "Italian Diminutions", ed. Erig
- Bismantova, B. "Compendio musicale. In cui s'ingena a principianti il vero modo, a imparare con facilità, le regole del canto figurato e canto fermo; come anche a comporre, e suonare il basso continuo, il flauto, cornetto, e violino", Ferrara, 1677
 Facsimile of the manuscript (in I-REm) €25,--
- va128
 va129
 va130
- Blanckenburgh, G. van "Onderwyzinge hoemen alle de toonen en halve toonen, die meest gebruyckelyck zijn, op de Handt-Fluyt zal kunnen t'eenemael zuyver blaezen, en hoe men op yeder 't gemackelyckst een trammelant zal kunnen maken, heel dienstigh voor de Lief-hebbers", Amsterdam, P. Matthysz, 1654
 Facsimile edition + modern German translation by W. Michel €9,50
- qa100 Bonizzi, V. "Alcune opere di diversi autori a diverse voci, passeggiate principalmente per la viola bastarda, ma anco per ogni sorte di stromenti, e di voci", Venice, A. Vincenti, 1626
 diminutions on: Doulice memoire (Sandrin), Invidioso Amor (Striggio), Jouissance vous donnerai (Willaert), D'Amour me playns (Willaert), En vox adieux (de Rore), La bella netta ignuda e bianca mano (de Rore), Helas coment (de Rore) and: Pijns ne me peult venir (Crecquillon)
 Facsimile edition €25,--
 see also: Collections: "Italian Diminutions", ed. Erig
- va104 Bovicelli, G.B. "Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati...", Venice, G. Vincenti, 1594:
 Avertimenti per li passaggi, quanto alle parole (remarks on texting decorated passages); Avertimenti intorno alle note (how and when to add passaggi, and what kinds to add); Diversi modi di diminuire (table or ornaments in ascending

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- and descending)
Of the following compositions by other composers Bivicelli gives above each other the plain and decorated versions of the superius parts:
1.Io son ferito (Palestrina) 2.Ave verum corpus (Palestrina) 3.Ancor che co'l partire (de Rore) 4.Angelus ad pastores ait (de Rore) 5.Vadam & circuibo (da Vittoria) 6.In te Domine speravi (Merulo) 7.Assumpsit Jesus (Merulo) 8.(Falso-bordono) secondo tono (G.C. Gabucci) 9.Magnificat del secondo tono (Gabucci) 10.Falsi bordone primo tono (R. Giovanelli) 11.Et exultavit (Giovanelli) 12.(Falsobordone) sest tono (Bovicelli) 13.Salmo Dixit Dominus domino (Bovicelli)
- Facsimile of the 1594 edition €17,--
see also : Collections: "Italian Diminutions", ed. Erig
- va103 Brunelli, A. "Varii Eserciti...per una, e due voci cioe soprani, contralti, tenori & bassi, per i quali si potrà con facilità acquistare la dispositione per il cantare con passaggi; e per esercizio di cornetti, traverse, flauti, viole, violini, & simili stromenti, con alcuni ruggieri à dua soprani per sonare. Opera Undecima", Florence, Pignoni, 1614; ed. R. Erig
exercises for 1 voice/instr, 2 voices/instr (and bc); Aria di Ruggiero per sonare for 2 high instruments and bc €20,--
- Carr. R. "The Delightful Companion: or choice new lessons for the recorder or flute, to which is added, several lessons for two and three flutes to play together, also plaine and easie instructions for beginners, and the several graces proper to this instrument. The second edition, corrected", London, J.Playford/J. Carr, 1686 (6 pages of instructions; 53 tunes)
- ra112 Facsimile edition with notes and critical commentary by J. van Wingerden €9,--
see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- ra113 ed. H.-M. Linde €14,50
- qa102 Conforto, G.L. "Breve e facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro, non solamente a far passaggi sopra tutte le note che si desidera per cantrare, et far la dispositione leggiadra, et in diversi modi nel loro valore con le cadenze, ma ancora per potere de se senza maestri scrivere ogni opera et aria passeggiata che vorranno, et come si notano, et questo ancora serve per quei che sonano di Viola, o d'altro instrumenti da fiato per sciogliere la mano et la lingua et per diventar possess.ti dell soggetti et far altre inventioni da se", 1593 facsimile edition €17,--
- va105 Dalla Casa, G. "Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di strumenti di fiato & corda & di voce humana. Libro primo/secondo", Venice, A. Gardano,1584
• Libro Primo
Esempii de Crome & Semplici: 1.Io canterei d'Amor (de Rore) 2.Non è ch'el duol (de Rore); Essempii de Crome: 3.La bella netta ignuda & bianca mano (de Rore); Essempii de Semicrome: 4.Signor mio caro (de Rore) 5.Carità di Signore (de Rore); Paasi & cadenze de Croma & semicroma: 6.Nasce la pena mia (A. Striggio) 7.I dolci colli (Striggio) 8.La prima vergine (de Rore) 9.Cantai un tempo (Ph. de Monte) 10.La nona Vergine (de Rore) 11.Se la gratia divina (Willaert) 12.La ver l'aurora (Striggio) 13.La quarta vergine (de Rore) 14.La quita vergine (de Rore) 15.Di tempo in tempo (de Rore) 16.Dall'estremo orizzonte (de Rore) 17.La sesta vergine (de Rore) 18.S'amor la viva fiamma (de Rore) 19.Dale belle contrade (de Rore) 20.Alla dolc'ombra (de Rore) 21.La seconda vergine (de Rore) 22.La terza vergine (de Rore) 23.La seconda parte De quando fra l'altre donne (=Io benedico loco; de Rore) 24.Dolce ritorn'amor (Striggio)
Paase & cadenze de semicrome & de treplicate: 25.(Il n'est plaisir; M. Peu d'argent) 26.Helas ma mere (Willaert); Passi & cadenze de le treplicate sole: 27.Si me tenez (Crecquillon); Passi & cadenze delle quadruplicate sole: 28.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Rossignolet (Clemens non Papa); Passi & cadenze delle treplicate & quadruplicate: 29.Voulez ouir (Willaert); Passi & cadenze de le quattro figure: 30.Amor ch'io possa dire (Striggio) 31.Amor mi struggie il cor (A. Gabrieli) 32.Ringratto e lodo il ciel (A. Gabrieli) 33.Alla fontaine (Willaert) 34.Larose (Gombert) 35.Di virtu de costumi (de Rore)

• Libro Secondo

1.Canzon delli ucelli (Janequin) 2.Frais & gaillart (Clemens non Papa) 3.Petite fleur coincte (Th. Crecquillon) 4.Alix avoit (Th. Crecquillon) 5.Petit Jacquet (Courtois) 6.Oncques amour (Th. Crecquillon) 7.Susana un giur (Lassus) 8. Joyssance (Willaert) 9.Content (Th. Crecquillon)

Canzoni & Madrigali da sonar con la Viola Bastarda:

10.Mais languiraige (Clemens non Papa) 11.Qual e piu grand'o amore (de Rore) 12.Ung gay bergier (Crecquillon) 13.Ancor che co'l partire (de Rore) 14. Petit Jacquet (anon.) 15.Ben qui si mostra'l ciel (de Rore) 16.Martin menoit (Clemens) 17.Non gemme non fin oro (de Rore) 18.Doulce memoire (Sandrin) 19.Come havran fin (de Rore)

Madrigali da cantar in compagnia, & anco co'l luito solo:

20.Beato a me direi (de Rore) 21.O sonno (de Rore) 22.Non gemme non fin oro (de Rore) 23.Ancor che co'l partire (de Rore) 24.Vestiva i colli (Palestrina)

Canzon di Cipriano tutte le quattro parte diminuite: 25.Alla dolc'ombra.

Facsimile edition of Libro I and II

€62,--

see also: Collections: "Italian Diminutions", ed. Erig

Eyck, J. van

"Der Fluyten Lust-Hof, vol psalmen, paduanen, allemanden, couranten, balletten..., airs &c....Eerste Deel/Tweede Deel", Amsterdam, P. Matthysz, 1646/1654 (see for detaile description of this source under "Recorder Solo")

see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"

Farmer

see: H. Salter: "The Genteel Companion"

Freillon-Poncein,JP

"La véritable manière d'apprendre a jouer en perfection du haut-bois, de la flutte et du flageolet", Paris, 1700.

for the chapters on recorder see: "3 Methods for recorder of the French Baroque era"

Ganassi, S.

"Opera intitulata Fontegara. La quale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso instrumento, massime il diminuire il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si dilecta di canto...", Venice, the author, 1535

ra100

Facsimile edition; introduction by L. de Paolis

€25,--

Facsimile edition: see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"

ra101

Modern German translation; ed. H. Peter

€28,50

ra102

Modern English translation; ed. H. Peter

€28,50

Hotteterre, J.M.

"Principes de la flute traversiere ou flute d'Allemagne, de la flute a bec ou flute douce et du haut-bois divisez par traitez...", Paris, Ch. Ballard, 1707

fa101

Facsimile of the 1707 edition

€30,--

fa102

Facsimile of the 1721 edition (this edition includes as well Ch. de Lusse's "l'Art de la flûte traversière", 1761) hardback

€76,--

fa103

Principles of the flute, recorder and oboe (modern English translation with introduction and notes by P.M. Douglas)

€13,--

for the chapters on recorder see: "3 Methods for recorder of the French Baroque era"

Hotteterre, J.M.

"L'Art de Préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hauboïs et autres instrumens de dessus. Avec des preludes tous faits sur tous les tons dans differens mouvemens et differens caracteres, accompagnés de leurs agréments et de plusieurs difficultés propres a exercer et a fortifier. Ensemble des principes de modulation et de transpositions; En outre un dissertation instructive sur

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

		toutes les differentes especes de mesures etc....Oeuvre VIIe", Paris, Foucault/ l'auteur, 1719	
		This methods includes preludes and "traits" in each key, and 2 preludes (D-G) with basso continuo	
fa104		Facsimile of the 1719 edition	€30,--
fa105		ed. M. Sanvoisin	€23,--
fa106		48 Preludes in all keys; ed. Doflein/Delius	€16,50
	Hudgebut, J.	for chapters on the recorder see: Collections: "The 3 French Baroque methods" "A Vade mecum for the lovers of musick, shewing the excellency of the Rechor- der with some rules and directions for the same. Also some new ayres never before published", London, N. Thompson for J. Hudgebut, 1679 see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"	
ra114	Krähmer, E.	"40 fortschreitende Übungsstücke", op. 1 (1821); ed. H. Reyne	€15,--
ra115	Krähmer, E.	"100 Übungsstücke für Csakan in allen Dur- und Moll-Tonarten mit deren Scalen nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegnung der grössten Schwierig- keiten: einer Abhandlung über die Doppelzunge, vielen Beyspielen, Anmerckun- gen und Bezeichnung des Fingersatzes als zweyter und dritter Theil der Csakan- Schule...31.ste Werk", Vienna, Diabelli, 1837	
	Krähmer, E.	Complete facsimile edition	€16,--
ra116		Fantasia from his "Csakan-Schule"	
		ed. B. Thomas	€7,--
ra117		ed. F. Müller-Busch	€12,--
ra118	Loulié, É.	"Méthode pour apprendre a jouer de la flute douce" (c. 1694; manuscript F-Pn n.a.fr. 6355 no. xix et xx)	
		Facsimile edition: see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"	
		ed. Sobczak	€22,--
		for the chapters on recorder see: "3 Methods for recorder of the French Baro- que era"	
ga142	Minguet e Yrol, P.	"Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instru- mentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythare, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversa, flauta dulce, y la flautilla, con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica, y cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier aficionado as pueda comprender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicacion de como el autor los aprendiò, que està al bolver de esta hoja", Madrid, 1754	
		Many examples of dances in the Castillan, Italian, Catalanian and French styles with variations. Partly in tablature, partly in mensural notation	
		This booklet includes:	
		a) Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola	
		b) Reglas, y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, organo, arpa, cithara, ò qualquier otro instrumento	
		c) Reglas, advertencias generales para tañer el Psalterio	
		d) Reglas, advertencias generales para tañer la Bandurria	
		e) Reglas, advertencias generales para tañer el Violon	
		f) Reglas, advertencias generales para tañer la Flauta Travera, la flauta Dulce, y la Flautilla	
		Facsimile of the Madrid edition of 1754	€29,--
	Prelleur, P.	"Directions for playing on the Flute with a scale for transposing any piece of musick to ye properest keys for that instrument. To which is added a fine col- lection of minuets, rigedoons, marches and opera airs by judicious masters": included in: "The Modern Musick-Master, or, the universal musician", London,	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- (1730).
 see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- Reading, J. see: H. Salter: "The Genteel Companion"
- Rognoni Taegio, F. "Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno, per cantare & sonare con ogni sorte de stromenti divisa in due parti. Nella prima de quali si dimostra il modo di cantar polito e con gratia; & la maniera di portar la voce accentata, con tremoli, gruppi, trilli, esclamazioni & passeggiare di grado in grado, salti...,& cadenze finali per tutte le parti, con diversi altri essempli e motetti passeggiati: Cosa ancora utile à suonatori per imitare la voce humana. Nella seconda poi si tratta de passaggi difficili per gl'instrumenti, del dar grado l'arcata, ò lireggiare, portar della lingua, diminuire di grado in grado, candezi finali, esempli con canti diminuiti, con la maniera di suonare all bastarda", Milan, F. Lomazzo, 1620
- va111 Facsimile of the 1620 edition (parte prima & parte seconda) €62,--
- va112 Parte Prima; ed. R. Erig €42,--
- see also: Collections: "Italian Diminutions", ed. Erig
- va204 Rognoni, R. "Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminamente con ogni sorte d'instrumenti. Et anco diversi passaggi per la semplice voce humana...Parte prima / Parte seconda", Venice, G. Vincenti, 1592
- part I: figuration patterns (ascending and descending scales etc.)
 part II: cadence formulas, and more elaborate diminutions on e.g.:
 Domine quando veneris; Ancor che col partire (also for viola bastarda); Un gai bergier (also for viola bastarda)
- Facsimile of the 1592 edition; preface by Bruce Dickey €54,--
- see also: Collections: "Italian Diminutions", ed. Erig
- ra119 Salter, H. "The Genteel Companion; being exact directions for the recorder: with a collection of the best and newest tunes and grounds extant. Carefully composed and gathered by Humphry Salter", London, R. Hunt/H. Salter, 1683
- 76 pieces by Salter, Reading, Farmer e.a.:
- 1.Twas Woman mad me love 2.Haile to the merttaille shades 3.Joy to the bridgroom 4.Ah cruell bloody fate 5.A Minuey 6.Bright was the morning 7.An aire 8.A jigg 9.Let Oliver now be forgotten 10.Hey boyes up goe wee 11.How pleasant are the charms of love 12-13.A Minnuey 14.A fancey 15.A song in the Duke of guies 16.Tell me Thirsis 17.Remember ye Wiggs 18.Ah Jenny gin 19.A round O 20.An ayre 21.A gavot 22.On night her blackest sabels where 23. Young Jemey 24.A ayre 25.A ayre or Londons Loyalty 26.Could man his wish obtain 27.On the banck of a river 28.Sawney and Jockey 29-30. A Minnewey 31.A trumpptet tune 32.A bore 33.A fancey 34.A French minnewey 35. An overture 36.A jigg 37.A maggitt 38.A horn pipe 39.An aire 40.A maggitt 41. A round O 42.A bore 43.A slow maggitt 44.A ffrench minnuett 45.A minnuett 46.Round O 47.A fancy 48.Happy is ye country life 49.Bred a gad 50.Mr. Reddins ground 51.A trumpit tune 52.Now the Toryes the Gloryes 53.Captaine Vratze farwell 54.A horne pipe 55.Old Simon the king 56.Mr. Fardinels ground 57.A minnuey 58.A borey 59.hark how the thundring cannons roar 60.Winchester wedding.
- Appendix: 61.The Irish houle 62.A jigg 63.A boree 64.A slow minnuey 65.A slow ayre 66.A minnuett 67.The Kings health 68.A song, sence other beautys charmes your hart 69.Hedg lane 70.A minnuett 71.A French minnua 72.The Granaders march 73.State & Ambition 74.Mr. Farmers borey 75.I never saw a face till now 76.(no title)
- Facsimile edition with note and critical commentary by J. van Wingerden €12,50
- see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"
- Schickhardt, Ch. "Principes de la flûte contenant la manière d'en jouër & la connoissance de musique necessaire pour cela avec quarante deux airs à 2 flutes", Amsterdam,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ra105	Roger (c.1725) Facsimile of the 1720 edition see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"	€16,--
Spadi, G.B.	"Libro de passaggi ascendenti et descendententi di grado per grado, et ancor di terza. Con altre cadenze, & madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di stromenti & anco per cantare con la semplice voce", Venice, A. Vincenti, 1624: 5 esempii di grado ascendente; 5 esempii di grado descendente; 4 esempii di terza ascendente; 4 esempii di terza descendente; 3 esempii di cadenze; two madrigals with diminutions by C. de Rore (Amor, ben im credevo; Ancor che col partire)	
va113	Facsimile edition hardback	€29,--
va114	Edition M. Lübenow (with organ part for the two madrigals) see also Collections: "Italian Diminutions", ed. R. Erig	€22,--
Virgiliano, A.	"Il dolcimelo...dove si contengono variati passaggi, e diminutioni così per voci, come per tutte sorte d'instrumenti musicali; con loro accordi, e modi di sonare." Libro primo: dove si contengono i passaggi da farsi con la voce e ogni sorte d'instrumento musicale Libro secondo: dove si contengono ricercate fiorite, e madrigali, con canzoni diminuite, per sonar vagamente con ogni sorte d'instrumento (i.e.: ricercars especially written for: recorder, cornetto, violin, flute or viola bastarda) Libro terzo: dove si contengono tutti modi da sonar qualsivoglia instrumento; con i loro accordi, tanto in concerto, quanto separati (the third book has not been completed: many pages are blank or carry only drawings)	
ra103	Facsimile of the manuscript (I-Bc ms. C.33) see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"	€30,--
ra104	The 13 Ricercate; ed. B. Thomas see also collections: "Italian Diminutions", ed. Erig	€24,--