

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD. BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31(0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

EARLY 19TH CENTURY VOCAL MUSIC *for* ONE VOICE AND PIANO

VOCAL MUSIC TO c. 1825

first version, 2006

This catalogue follows the same principles as the one of instrumental music which was issued in 2002 and of which a completely revised and updated version is in preparation: it tries to link information on the sources (manuscripts and early printed editions) to all currently available modern editions, not only of the calibre of the *Opera Omnia*, but also all those practical ones of more modest scope. However, in the vocal section manuscripts hold much more the spotlight, as all music up to about 1500 has come down to us in hand-written form; only since the 1530s-1540s the printing presses flooded the market with editions for a much larger public than before.

Manuscripts

in alphabetical order of the RISM-library sigla which are listed here under the tab "Sources"; they have been selected from the complete RISM-list, readily available in "RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis" (1999). To make things easier you will find a complete list (again under: "Sources") of all manuscripts described here, specifying call names and sections where to find them. After the description and inventory of each manuscript are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this ms., editions of anonymous works, and concordances with other mss. Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Early Prints

in chronological order of publication

After the description and inventory of each early print are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this print, editions of anonymous works, and concordances with manuscripts and other early prints.

Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Modern Collections

in alphabetical order of titles

All compositions ascribed to a composer are also included in the section "Composers A - Z".

Composers

Organization differs as per composer:

- a) Complete list of works; all editions refer to the numbers in that list.
- b) *Opera Omnia* available; all other editions refer to the description of it.
- c) No complete work list and no *Opera Omnia*:
 1. editions in chronological order of early prints
 2. each publication with a description of its sources

Endless Beginnings

This is a first tentative version of the vocal catalogue. As a sort of "completion" will be a matter of a longer time, I decided to issue this intermediate state of affairs. It is a house still in the scaffoldings, one room nicely decorated, some staircases missing, the doorstep scrubbed but the hall still half bare; and the attic.....

Noli me tangere?

I will be grateful for every sensible correction and for information concerning publications I might not have noticed; this last remark is also meant for all those small scale music publishers who do not normally advertise their issues in the music magazines.

Thanks

I am very grateful to Saul B. Groen who gave me the opportunity to start this crazy work and who sustains through all these years.

Orders

Orders to sponsor all this work will be very welcome. Please see: "Order Information".

Help!

The lists of vocal music in this catalogue form by far the most extensive and complicated section of the whole project. Particular care has been taken to be as clear and explicit as possible. In case you cannot find the right path or are doubtful about something, please let us know!

Last but not least: we hope that this catalogue will be of help to you and that you will enjoy browsing through it.

Meindert de Heer

- = new title or section
- ° = edition
- * = choral work only available from a minimum number of copies

**EARLY NINETEENTH CENTURY
ONE VOICE AND PIANO**

COLLECTIONS

107.E2

The Age of Revolution in the Irish Song Tradition, 1776-1815

209 songs with full texts; ed., introduction and commentary by T. Moylan

only songs with melodies listed

1. Th. Davis: Song of the volunteers: Hurrah! 'tis done - our freedom's won
2. Favourite march of the old Irish volunteers
3. J. Sheares: The shamrock cockade: St. Patrick he is Ireland's Saint
4. The green cockade: O! the glorious days of my grandad true
6. The Saratoga hornpipe (no text)
8. E.R. Ó Súilleabháin: Rodney's glory: Give ear, ye British hearts of gold
10. The green flag: Hibernia's sons, the patriot band
11. Ireland's glory: About seven years since we were lazy and slavish
12. Man is free by nature: Why vainly do we waste our time
13. The downfall of Paris (no text)
14. Th. Storey: Freedom triumphant: The fourteenth of July, in Paris town
17. The rights of man (no music)
18. R. Shiel: The rights of man: I speak in candour, one night in slumber
19. Plant, plant the tree: See, Erin's sons, yon rising beam
20. The Carmagnoles: Twas in the year of Ninety-three
22. Bonaparte's grand march (on text)
24. Madame Bonaparte (no text)
25. G.N. Reynolds: The exiles Irishman's lamentation: Green were the fields
28. The shan van vocht: O the French are on the sea
30. Ó bhean an tí: Ó éirigí suas, a thogha na bhfear
31. W. Ball: Cockledemoy: I'll sing you a song of a cock and a bull
33. The wearing of the green: I met with Napper Tandy
35. D. Boucicault: The wearing of the green: O Paddy dear, and did you hear
37. Napper Tandy (no text)
38. W. Ball: Faithless bony: Oh dear! what can the matter be
40. E. Lysaght: Advice to Paddy: Arrah, Paddy my joy
41. J. Hope: Paddy's advice: Arrah Paddies, my hearties
42. The boys of Mullaghbawn: On ad Monday morning early
43. Bold McDermott Roe: Come all you wild young gentlemen
46. The rambler from Clare: The first of my journeys that ever was known
47. J. Garland: The Blarismoor trageey: Oh, Lord! grant me direction
51. Lady Connolly: The 18th day of May, my boys, recorded it will be
52. Edward: What plaintive sounds strike on my ear?
54. M.E. Kelly: The patriot mother: Come tell us the name of the rebelly crew
55. Dunlavin Green: In the year of Our Lord seventeen hundred and ninety eight
57. Captain Doorley and the Boyne: Come all you true born Irishmen
58. P.J. McCall: Boolavogue: At Boolavogue, as the sun was setting
60. The cow that ate the piper: In the year ninety-eight, when our troubles

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

61. R. Milliken: The groves of Blackpool: Now de war, dearest Nancy
62. A '98 March (no text)
63. R.D. Joyce: The wind that shakes the barley: I sat within the valley green
64. Father Murphy: Come all you warriors and renowned nobles
65. Lament for father Murphy (no text)
66. In Collon I was taken: In Collon I was taken, being on the sixth of June
67. The lamentations of Patrick Brady: Ye true born heroes I hope you will
68. R.D. Joyce: The boys of Wexford: In comes the captain's daughter
69. R.D. Joyce / E. Leamy: The boys of Wexford
70. J. Garland: The banished defender: Poor Catholics of Erin give ear
71. The Wexford insurgent: The heroes of Wexford
72. P.J. McCall: Kelly of Killann: What's the news?
75. M. O'Brien: Twas in ninety-six as the moon did fix
76. Croppies lie down: We soldiers of Erin, wo proud of the name
77. Up (A vernal ode): 'Tis spring - and blithe from spray to spray
78. An 'croppy lie down': Ar theacht na bliana nua beidh fómhar
79. The bold Belfast shoemaker: Come all you true born Irishmen
80. The swinish multitude: Give me the man whose dauntless soul
83. The pikeman (no text)
84. General Munroe: My name is George Campbell, at the age of eighteen
87. P. Ó Scola: Cath béal a' mhúighe shalaigh
88. Corney is coming (no text)
90. Bagenal Harvey's farewell: Farewell to Bargy's lovely groves
91. The croppies' march (no text)
92. The croppies' march (no text)
93. The battle of Kilcumney: 'Twas in the year of '98, the time of blood and woe
94. Sweet county Wexford: On Moniseed of a summer's morning
95. The croppy boy: It was early all in the spring
96. C. Malone: The croppy boy: Good men and true in this house who dwell
97. The croppy boy (no text)
99. The death of Staker Wallis (no text)
100. The death of Staker Wallis (no text)
101. The kinnegad slashers (no text)
102. M.Ó. Ó Longáin: Maidin Luan Chincíse
103. G. Sigerson: Sliabh na Mban: Weep the great Departed
106. Éamonn paor baile uí gháigiín
108. H.J. McCracken: The social thistle and the sham-rock
109. Henry Joy McCracken: It was on the Belfast mountains
110. Henry Joy: An Ulster man I am prou to be
111. Mrs. E. Kenaney: Henry Joy McCracken: Come all you Belfast people
113. Rouse Hibernians, from your slumbers!
114. W. Rooney: The men of the West: When you honour in song and in story
115. Th. Davis: The West's sleep: While every side a vigil keep
116. P. St. John: The Frenchmen: On an angry August morning
117. J.K. Casey: The rising of the moon: Tell me Sean O'Farrell
119. Little Jimmy Murphy: It was in Kilkenny the great row was making
121. Th. Davis: The grave of Wolfe Tone: In Bodinstown Churchyard
122. Rody MacCorley: Come tender-hearted Christians all
123. E. Carbery: Rody MacCorley: Ho! see the fleet-foot host of men
124. Billy Byrne of Ballymanus: Come all ye brave united men
126. Th. Campbell: The exile of Erin: There came to the beach a poor exile
129. Ráiteachas na tairngreacht'
130. Erin the green: Too long I've been weeping where hedges are dripping

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

131. An spailpín fánach
133. McKenna's dream: One evening late I chanced to stray
134. W. Blakcer: Oliver's advice (an Orange ballad): The nigh is gathering
136. J.K. Ingram: The memory of the dead: Who fears to speak of ninety-eight?
142. T.D. Sullivan: Michael Dwyer: At length brave Michael Dwyer
143. P. Kearney: Michael Dwyer: Have you heard of Michael Dwyer
145. M. Fowler: Michael Dwyer's lament: Protestant, dissenter, catholic
147. A. Griffith: Twenty men from Dublin town
149. W. Sampson: Dialogue between Orange and Croppy: Says Orange to
152. The repeal of the union (no text)
153. The union is welcome to Ireland (no text)
154. R. Emmet: Arbour Hill: No rising column marks the spot
155. T. Maguire: Bold Robert Emmet: The struggle is over
156. My Emmet is no more: Despair in her wild eye, a daughter of Erin
157. Th. Moore: She is far from the land where her young hero sleeps
158. Th. Moore: When he who adores thee has left but the name
159. Th. Moore: Oh! breathe not his name - let it sleep in the shade
160. Emmet's farewell: Farewell love, I'm now going to leave you
161. F.M. Wilson: The man from god-knows-where: Into our townlan'
162. N.G. Reddin: The three flowers: One time when walking down a lane
163. By memory inspired
164. The old grey mare: Good fellows all, that's straight and tall
166. Jemmy O'Brien's minuet: Oh! de night before Jemmy was stretch'd
167. R.D. Williams: Here's a chorus - Irish slaves
170. The banks of the Nile: Hark, the drums are beating
171. The soldier boy: As I walked out one evening in the springtime of the year
172. Nelson's victory (no text)
173. Savourneen deelish: Oh the moment was sad when my love and I parted
174. Napoleon crossing the Rhine (no text)
175. Th. Campbell: The wounded hussar: Oh, alone to the banks
176. The bantry girls' lament: Oh, who will plough the field now
177. Barrosa Plains: 'Twas on a Thursday morning that from Cadiz we set sail
178. The Spanish volunteer: Ye broken-hearted heroes that love your liberty
179. Mrs. McGrath: "Oh Mrs. McGrath", the sergeant said
180. Whiskey you're the devil: O now, brave boys, we're on for marching
181. The bonny light horseman: When Bonaparte he commanded his troops
182. The Salamanca reel (no text)
184. The bonny bunch of roses: By the margin of the ocean
185. Bonaparte's retreat (no text)
186. I am Napoleon Bonaparte the conqueror of nations
187. Napoleon Bonaparte's farewell to Paris: Farewell you splendid citadel
188. The mantle so green: As I went out walking one morning in June
189. The plains of Waterloo: As I roved out on a fine summer's morning
190. The plains of Waterloo: Oh, come all you fair young lovers
191. The plains of Waterloo: Oh, come all ye loyal lovers
192. The plains of Waterloo: It being on the eight of June, brave boys
193. Laurel Hill: When war had oppressed every nation with horror
194. Napoleon's lamentation: Attend you sons of high renown
195. Waterloo (no text)
196. The grand conversation on Napoleon: It was over that wild beaten track
198. Ye sons of old Ireland, I'm sorry to hear
200. The wheels of the world: Come all your true sons of Erin
201. The green linnet: Curiosity led a young native of Erin

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

202. H. McWilliam: Fallen Boney: Ah! what's the matter now in France?
203. The royal eagle: In a green flowery mead, in a shade near Vienna
205. Bonaparte's defeat (no text)
206. Napoleon Bonaparte: Attention pay both young and old
207. Napoleon's dream: One night sad and languid as I lay on my bed
209. The isle of Saint Helena: Now Boney's away from his warring and fightin; €29,50

100.N1

"Deutsche Lieder für Jung und Alt", Berlin, 1818
collected by Klein and Groos

121 monophonic songs compiled for the *Turnverein* movement; anti-French songs, advocating the return to "old German" ways
° critical edition by L. Feurzeig; included as well in this edition: the 62 songs, mostly for more voices, composed by J. Gersbach in the 1820s, setting poems on the pan-German theme by Rückert etc. €199,--

104.E2a

Deutsche Liederschatz

ed. Erks / Friedlaender

NB: only songs falling within the limits of this catalogue have been listed

- J. André: Rheinweinlied (1776)
J. Drechsler: Brüderlein fein (1826)
T. Eberwein: Ergo bibamus (1815)
W. Ehlers: Das Mühlrad (1801)
F.E. Fesca: Rudelsburg (1822)
L. Fischer: Der Trinker: Im kühlen Keller sitz' ich hier (1802)
B. Fliess: Wiegenlied (1796)
Ch.W. von Gluck: Die Sommernacht (1786)
F. Glück: Das zerbrochene Ringlein (1814)
C. Groos: Freiheit (1818)
C.G. Hering: Das Steckenpferd (1807)
F.H. Himmel: Ewiger Wechsel (1803)
Der Rose Sendung (1814)
Ch.J. Jahn: Reiterlied (1797)
C. Kreutzer: Hobellied (1833)
A. Methfessel: Gesang ausziehender Krieger (1813)
W. Müller: Frohe Botschaft (1822)
Abschied (1828)
H.G. Nägeli: Freut euch des Lebens (1793)
V. Rathbeger: Von der edlen Musik (1733)
Bruder Liederlich (1733)
J.F. Reichardt: Morgenständchen (1778)
Der Baum im Odenwald (1781)
Das Veilchen (1783)
Clärchens Lied (1798)
Bundeslied (1809)
H.Ch. Schnoor: Vom hoh'n Olymp (1801)
J.A.P. Schulz: Liebeszauber (1782)
Am Sylvesterabend (1784)
Abendlied (1790)
Die Kinder bei der Krippe
C.M. von Weber: An junge spröde Schönen, op. 15, no. 5 (1809)
Heimlicher Liebe Pein, op. 64, no. 3
Wiegenlied (1810)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Schwertlied (1810)
Lützows wilde Jagd (1814)
C.F. Zelter: Der König von Thule (1812) €39,--

Méthodes de Chant, France 1800-1860

101.NI

Volume I

Méthode du Conservatoire & Crescentini

1. B. Mengozzi e.a.: "Méthode de Chant du Conservatoire de Musique contenant les principes du chant; des exercices pour la voix, des solfèges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes; et des airs dans tous les mouvemens et les différens caractères...", Paris, l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, An 12 (1804)
The music section contains:
 - a) 30 Solfèges for high voice and piano, selected from works by Colonna, Bononcini, B. Marcello, Hasse, Galuppi, Porpora, A. Scarlatti, Caffaro, Vinci, Leo, Traetta, Conforto, d'Alberti, Jomelli, Gasparini, Latilla, Piccinni, Pergolesi, Manna, Sala, Maio, Costanzi, Terradellas, Perez, Vento, Cimarosa, J.Chr. Bach, Sacchini, Anfossi and Sarti.
 - b) 24 Airs de différens caractères: arias for high voice and piano from works by Hasse, Leo, Jomelli, Caffaro, Piccinni, Sacchini, J.Chr. Bach, Sarti, Cimarosa, Maio, Galuppi and Traetta.
2. G. Crescentini: "Raccolta di Esercizi per il canto all'uso del vocalizzo, con discorso preliminare del signor Girolamo Crescentini / Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale, avec un discours préliminaire de Jérôme Crescentin...", Paris, Imbault (ca. 1811)
including 20 Solfèges for high voice and figured bass €98,--

102.NI

Volume II

1. G. Crescentini: "Vingt cinq nouvelles Vocalises ou Etudes de l'art du chant composée par Girolamo Crescentini, chevalier de l'ordere royal de la couronne de fer, arrangées avec accompagnement de piano ou harpe, par A. de Garaudé, professeur de chant, membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi. Oeuvr. 11.", Paris, de Garaudé, au Bureau du Journal d'Euterpe (c.1818-1823)
2. A. de Garaudé: "Méthode complète de Chant ou théorie pratique de cet art, mise à la portée de tous les professuers, même instrumentistes, contenant tous les préceptes et exemples qui y sont relatifs, 360 exercices pour la voix, 50 vocalises ou leçons élémentaires et spéciales sur chacun de ces exercices, 25 grandes vocalises, ou morceaux de chant sans paroles, eutdes d'expression et d'agilité; la manière d'orner un morceau de chant; 7 cavatines ou mélodies avec paroles françaises, &a. Oeuvre 40 par Alexis de Garaudé...Seconde Edition, considérablement augmentée et améliorée", Paris, l'auteur / Marchand de musique de Paris (c.1841) €107,--

103.NI

Volume III

1. M. Garcia: "Exercices pour la voix, (avec un discours préleminaire,...)", Paris, Ch. Boieldieu, successuer de P. Petit (c.1835)
2. G.-L. Duprez: "L'Art du Chant...Première partie: Style large d'expression et de force / Seconde partie: Style de grace et d'agilité / Troisième partie: Diction lyrique", Paris, Heugel (1846)
3. G. rossini: "Gorgheggi e Solfeggi. Vocalises et Solfèges pour rendre la voix agile et pour apprendre à chanter selon le gout moderne...Deuxième Edition avec accompag.t de piano", paris, Pacini, 1856 (1sst ed.: 1827) €98,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Das Musikwerk

Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte; ed. K.G. Fellerer
only works listed here which fall within the limits of this catalogue

111.S1

Volume XII: Das Deutsche Sololied und die Ballade; ed. H.J. Moser:

- H. Albert: Der Mensch hat nichts so eigen (from "Arien, II", 1640)
C.Ph.E. Bach: Bitten: Gott deine Güte reicht so weit
J.E. Bach: Der Canarievogel: Philinden ward von ferner Küste
(form: "Sammlung auserlesener Fabeln", Nürnberg, 1749)
C.Chr. Dedekind: O Eitelkeit (from "Aelbianische Musenlust, II", 1657)
Ph.H. Erlebach: Wem geliebet Wein und Bier: Freut ihr Brüder freut euch jetzt
B, 2 vln, bc (from: "Harmonische Freude musikalischer
Freunde, I", 1690)
J.W. Franck: Der Tod ist mir ein Weg im Leben: Jesus neigt sein Haupt a2
(from "Geistliche Lieder", Hamburg, 1681)
Chr.W. Gluck: Die frühen Gräber: Willkommen o silberner Mond
(from "Klopstocks Oden und Lieder bey dem Clavier zu singen", 1790)
J.V. Görner: Die Alster: Beförderer vieler Lustbarkeiten (with 2 horns) (from:
"Sammlung neuer Oden und Lieder, I", Hamburg, 1742)
C.H. Graun: Das Töchterchen - Das Söhnchen: Als mich heut Mama
(form: "Lieder der Deutschen mit Melodien, I", Berlin, 1767)
A. Hammerschmidt: Schlesischer Bauer Gräte: Gorga, mustu denn och klinsaln
high voice, violin, bc (form: "Erster Teil welt. Oden", 1642)
K.F. Hurlebusch: Lob der Unempfindlichkeit: Bemüht euch immer wie ihr wollt
(from: "Gräfes Oden", 1737/40)
C. Kittel: Ein jeglich Ding hat seine Zeit TT, bc (from: "Arien und Cantaten
mit 1, 2, 3 und 4 Stimmen samt bc. Op.1", Dresden, 1638)
A. Krieger: Er ist verwundet durch ihren Mund: Ich bin verwundet in meinem
jungen Herzen (from: "Der Arien viertes Zehn", 1667) SAB, 4 instr., bc)
J.J. Löwe: Das ewig grüne Laub die Pracht der Dichterei: Sollt ich die edle
Kunst nicht lieben (with violins and bass viol) (from: "Salanische
Musenlust", Jena, 1665)
H. Nauwach: Ach Liebste lass uns eilen (from: "Teutsche Villanellen a1-a3, I")
Chr.G. Neefe: Hermann und Thusnelda: Ha! dort kommt er mit Schweiss
(from: "Oden von Klopstock mit Melodien", Flensburg, 1779)
J. Prinner: Der Cortesan: Die Lieb will ein Comedi spillen (D-Mbs ms.)
V. Rathgeber: Von Ehr-abschneidischen Zungen: So lassen mir die falschen
Zungen SS, bc (from: "Augsburgisches Tafelkonfekt, I", 1733)
J.F. Reichardt: Johanna Sebus: Der Damm zerreisst
(from: "Lieder, Oden und Balladen von Goethe", 1809)
Chr.F.D. Schubart: Die Henne: Es war einmal ne Henne fein
(from "Musicalische Rhapsodien, I", Stuttgart, 1786)
J.P.A. Schulz: Ein Lied in die Haushaltung zu singen: Wir ziehn nun unsern Zahn
(from: "Lieder im Volkston...", III", 1790)
H. Schütz: Danklied an Herzog Wilhelm von Weimar: Fürstliche Gnade zu
Wasser und Lande (with 2 violins)
Th. Selle: Ade du edles Mündlein rot (from "Deliciarum juveniliū decas har-
monica bivocalis", 1634) with violin
F. von Spee: Im grünen Wald ich neulich sass
Sperontes: Das böse Mannsvolk: Das Mannsvolk wird doch täglich schlimmer
(from: "Singende Muse an der Pleisse, II", 1742)
G. Voigtländer: Weibernehmen ist kein Pferdekauf: Jungesel will tu freien

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(form: "Allerhand Oden und Lieder", Söhrau, 1642)
C.M. von Weber: Unbefangenheit: Frage mich immer op. 30, no. 3
K.F. Zelter: Berglied: Am Abgrund leitet der schwindliche Steg (after 1810 ed.);
Der König von Thule: Es war ein König in Thule (both: B, pf)
J.R. Zumsteege: Ritter Toggenburg: Ritter treue Schwesterliebe €34,--

104.N1

Topical Song Cycles of the Early Nineteenth Century

ed. by R. O. Bingham

a) J.H.K. Bornhardt: "Die zwölf Monate. An die Frauen. Dichtungen von Castell. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von J.H.C. Bornhardt", Braunschweig, G.M. Meyer jr., no. 51 (ca.1828):

1. Januar: Den ersten Monat heisse füglich
2. Februar: Gott Komus führet jetzt das Zepter
3. Maerz: Noch wehen rauh und kalte Lüfte
4. April: Das ist der Mann
5. Mai: Du herrlichster von deinen Brüdern
6. Junius: Ihr holden Frauen!
7. Julius: Der heisse Strahl der Morgensonne
8. August: Das Jahr steht nun auf seiner Spitze
9. September: Durch Wald und Flur, im Tal, auf Bergen
10. October: Die Rebe schwillt
11. November: Die rauhen kalten Winde wehen
12. December: Erreicht hat nun das Jahr sein Ende

b) F. Schneider: "Die Jahreszeiten. Zwölf Lieder gedichtet von T.L.A. Heinroth componirt und dem Dichter gewidmet von Friedrich Schneider...58. Werk", Leipzig, K. Tauchnitz, pl.no. 13 (early 1820s):

I. Winter:

1. Winters Ankunft: Welch Tosen da draussen!
2. Winterruhe: Die Sonne weicht nach kurzem Lauf
3. Winternachtleben: Facht zum Feuer die glimmende Kohle!

II. Frühling:

1. Frühlingshimmel: Es schauet vom Himmel
2. Frühlingserde: Willkommen, trautes Baches Rieseln
3. Frühlingsleben: Unter blauem Himmelsbogen

III. Sommer:

1. Im Walde: Es treibt uns die Glut
2. Auf dem Flusse: Die Sonne sinkt
3. In der Laube: Lieblich weht die duft'ge Kühle

IV. Herbst:

1. Garten: Die holden Rosen sind erbleicht
2. Weinberg: Lustig den Hügel hinan!
3. Herbstöde: Durch Herbstlüfte, durch Nebeldüfte

c) F.F. Hurka: "Die Farben. Fünf Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder Guitarrre von F.F. Hurka", Bonn, N. Simrock, no.220 (c.1902)

1. Lob der weissen Farbe: Zartes Weiss, die Feier meiner Lieder
 2. Lob der roten Farbe: Dir gebühren meine Huldigungen
 3. Lob der blauen Farbe: Von allen Farben auf der Welt
 4. Lob der gelben Farbe: Der gelben Farbe bin ich hold
 5. Lob der grünen Farbe: Singt rot und blau und gelb und grau
- no.6 by F.H. Himmel: Lob der violetten Farbe: Farbe, die Cytherens Götterhand; ed. from the Oehmigke edition of K. Mühler's "Gedichte", Berlin, 1800.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

no.7 by F.F. Hurka: Lob der schwarzen Farbe: Schwarz der Nacht, von dir
umgeben; from the edition Braunschweig, im musikalischen Magazine auf der
Höhe

d) P.A. Wineberger: "Sechszehn Blumen, ged: von Scholz, in Musik gesetzt
von P. Wineberger", Hamburg, J.A. Böhme (1810s)

1. Das Stiefmütterchen: Es blüht auf Hügel und Auen
2. Die Sonnenblume: Blume, die von Phöbus Glanz umflogen
3. Das Vergissmeinnicht: In feuchten Schatten-Gründen
4. Die Nelke: Gepflanzt durch des Gärtners Hand
5. Die Nachtviole: Es sinkt Asträa von den Bergen nieder
6. Die Lilie: Dir sing' ich, holde Lilie
7. Die Kamille: Ich kenn' ein Blümlein klein und zart
8. Die Rose: Wenn prangend sich die Rose Kelch entfaltet
9. Das Gänseblümchen: Dir, kleine Blume, weih' ich ein Gedicht
10. Die Kornblume: Wer kennt sich nicht
11. Die Wasser-Lilie: Aus den Fluten keimt ein Blumen-Leben
12. Die Hyazinthe: In des Winters trüben Stunden
13. Die Mohn-Blume: Kennt ihr die Zeit
14. Das Veilchen: Holdes Blümlein, sei willkommen
15. Die Tulpe: Die Schönheit bleibt auch ohne Seele schön
16. Der Lavendel: Ein Liedchen dir zu singen

e) F.H. Himmel: "Die Blumen und der Schmetterling. Zehn Lieder von Karl
Müchler. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte und eines willkürli-
chen Violoncells von F.H. Himmel. Mit zehn Kupfertafeln", Leipzig, A. Küh-
nel, pl.no. 220, 1803:

1. Zueignung an Deutschlands Töchter: Euch ihr Guten, Euch ihr Schönen
2. Das Schneeglöckchen: Wenn noch Eis die Fluren drückt
3. Das Veilchen: Von dunklem Laub umschlossen
4. Die Myrte: Dir Myrtenreis, gebührt der Preis
5. Die Narzisse: Horch, was tönt vom Felsenhange
6. Das Vergissmeinnicht: Freundlich glänzt an stiller Quelle
8. Die Rose: Bild der jungfräulichen Tugend
9. Wechselgesang der Blumen: Wir Kinder des Lenzen
10. Der Schmetterling: Von Knosp' auf Knospe schwebend

f) C.M. von Weber: "Die Temperamente bei dem Verluste der Geliebten. Vier
Gedichte von Gubitz, in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von
Carl Maria von Weber. Op. 46", Berlin, Schlesinger, no.234 (1815)

1. Der Leichtmütige: Lust entfloh und hin ist hin!
2. Der Schwermütige: Sel'ge Zeiten sah ich prangen
3. Der Liebewütige: Verraten! Versmäheth!
4. Der Gleichmütige: Nun, ich bin befreit

€198,-

105.N1

The Viennese Song, 1792-1815

"Das Wiener Lied von 1792-1815"; ed. H. Maschek and H. Kraus;
Denkmäler der Tonkunst in Österreich", volume 79 (1935; R/1960).

1. A. Teyber: Liebesschmerz (Liebe traf mich, meine Augen weinen)
2. A. Eberl: Der Fischer (Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll)
3. A. Eberl: Die Liebe (Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding!)
4. E.G. von Jacquin: Liebeszauber (Mädel, schau mir ins Gesicht)
- 5-6. Graf Moritz von Dietrichstein:
 5. Meine Wünsche (Ein wenig Raum auf grüner Flur)
 6. Schäfers Klagelied (Da droben auf jenem Berge)
7. J. Fuss: Die Verlassne an ihr Kind (Es muss das Herz an etwas hangen)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

8. S. Neukomm: Die Treuung (Mein feines Lieb ist fern von mir)
9-14. N. von Krufft:
9. An Emma (Weit in nebelgrauer Ferne)
10. Der arme Thoms (Thoms sass am hallenden See)
11. Die Elfenkönigin (Was unterm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht)
12. Die Erwartung (Hör' ich das Pförtchen nicht gehen?)
13. Des Mädchens Klage (Der Eichwald brauset, die Wolken ziehn)
14. Serenade (Komm ans Fenster, holde Schöne)
15. C. Kreutzer: Wehmut (Mild umschattet von der Dämmerung)
Sources:
A. Teyber: "Gesänge für Musikkenner beim Clavier...1.tes Heft", Vienna,
J. Eder, pl.no. 43; 1797 (1)
A. Eberl: "Gesänge mit Begleitung des Pianoforte...Werk 23", Vienna, Kunst-
und Industrie-Comptoir, pl.no. 298; 1804 (2, 3)
E.G. von Jacquin: "Sechs Lieder beym Clavier zu Singen...", Vienna, J. Cappi,
pl.no. 984 (4)
Graf Moritz von Dietrichstein: "Sechs Lieder in Musik gesetzt von...", Vienna,
Artaria, pl.no. 2267 (5)
Graf Moritz von Dietrichstein: "Sechs Lieder in Musick gesetzt von...", Vienna
P. Mechetti, pl.no. 202 (6)
J. Fuss: "Gesänge mit Begleitung des Pianoforte...16s. Werk", Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, pl.no. 1820 (7)
S. Neukomm: "Neun Gesänge mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt...",
Vienna, P. Mechetti qum Carlo, pl.no. 343 (8)
N. von Krufft: "Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Claviers...",
Vienna, a. Strauss, 1812 (9-11)
N. von Krufft: "Sechs Gesänge von Schiller in Musik gesetzt...", Vienna, P.
Mechetti qm Carlo, pl.no. 227 (12, 13)
N. von Krufft: "Drey Lieder aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit in Musik
gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte...", Vienna, Artaria (14)
C. Kreutzer: "Sechs deutsche Lieder von C.L. Reissig in Musik gesetzt...",
Vienna, Kunst und Industrie Comptoir, pl.no. 630 (15) €32,--

106.E2a

Von Goethe inspiriert

23 Songs by women composers (18th/19th c.) on texts by Goethe
ed. A.W. Lemke; 8 songs within the limits of this catalogue:

1. Anna Amalia von Sachsen-Weimar:
Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin (from: "Erwin und Almire", 1776)
- 2-3. Corona Schröter (both from: "Die Fischerin", 1782):
 2. Erbkönig
 3. O Mutter, guten Rat mir lieht
4. Louise Reichardt:
Schäfers Klagelied
5. Elise Müller:
Nachgefühl
- 6-7. Bettine von Arnim:
 6. An Luna (1822)
 7. Ach neige, du Schmerzenreiche (from: Faust)
8. Caroline von Egloffstein:
Gewohnt, getan (after 1818)

sources:

CH-Ca DV 4 f 8: Note book of Ph. Hössli (6)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

D-WRgs 32/75 (7)

D-WRgs 32/1506 (8)

D-WR-Z mus. IIa: 98 (1)

D-WR-Z mus. IIb: 12 (2-3)

1786: C. Schröter: "25 Lieder", Weimar (2-3)

1803: L. Reichardt: "Des Schäfers Klagelied", Hamburg (4)

c.1819: E. Müller: "Sechs Gesänge", Leipzig, Hofmeister (5)

Remaining (later) songs by: Helene Liebmann, Annette von Droste-Hülshoff,
Sibylle Mertens-Schaaffhausen, Jeannette Bürde, Fanny Hensel, Johanna
Kinkel, Josephine Lang, and Clara Schumann.

€35,--

COMPOSERS A - Z

Amon, J.A.

Johannes Andreas Amon

- "Lob des Waldes und Jäger-Lied bey Anblick des wilden Heeres. Zwey Gedichte von Ludwig Kraft Ernst, Fürstem und Herrn von Oettingen Wallerstein &. &. auf Gesang und Clavier, oder vier Singstimmen und 3 Waldhörnern von Kapellmeister J. Amon in Musik gesetzt. Opus 103...18de Lieder Sammlung", Wallerstein, bey J. Amon (1823)
- 2 Songs for voice and piano or for 4 voices (TTBB) and 3 horns op. 103:
- 1. Lob des Waldes (O Waldes Grün)
- 2. Jägers Lied (Was brauset so furchtbar durch Dunkel und Nacht)

Edition:

106.NI

° ed. F. Brusniak in score and parts

€17,50

Arnim, B. von

Bettine von Armin

107.NI

Lieder & Duette

ed. R. Moering, with 2 extensive studies ("Bettines Musizieren im romantischen Kontext" and "Zur Entstehung der Lieder")

a) Lieder form musical supplements:

1. Romanze: Der Kaiser flieht vertrieben

2. Lied des Schülers

b) The collection "Dedié à Spontini":

3. Mondenschein

4. O schaudre nicht

5. Der träge Tag verfolgt der Mond

6. Ein Stern der Liebe' am Himmelslauf

7. Herbstgefühl

8. Abendstille duet for AT

9. Vom Nachen getragen duet for MsT

c) Lieder from contemporary manuscripts:

10. Gedanken sind Gestalten

11. Zu dir, mein Herzenssehnen

12. Neujarhsnacht

13. Der Himmel ist oft hell

14. Lass los von der Welt (version by M. Brentano, R. Moering, H. Beschke)

15. Die dunkele Nacht (version by M. Brentano)

16. Weihe an Hellas

d) Posthumous arrangements:

17. O schaudre nicht (version by J. Joachim)

18. Die dunkle Nacht (version by J. Joachim)

19. Lied des Schülers (version by M. Friedlaender)

20. Romanze (version M. Friedlaender)

21. Wanderers Nachtlied (version by M. Friedlaender)

22. Suleika (version by M. Friedlaender)

Sources:

Musical supplement to Achim von Arnim's novel "Armut, Reichtum, Schuld und Busse der Gräfin Dolores", 1810 (1); Musical supplement to A. von Arnim's

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

collection of tales "Isabella von Ägypten", 1812 (2); "Dedié à Spontini, Directeur général de la Musique et premier maitre de chapelle de S.M. le Roi de Prusse etc. etc. par Bettine Arnim", Leipzig, in Kommission von Breitkopf & Härtel, 1842 (3-9); Heinemann Collection: Notenheft ms. 9B (10-13, 16); Willison Notenheft (10-14, 16); Mamimiliane von Arnim's Notenbuch (15); H. von Bissing: "Das Leben der Dichterin Amalei von Helvig...", Berlin, W. Hertz, 1889 (16); J. Joachim: "Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen": Schriften der Goethe-Gesellschaft, vol.11, Weimar, 1896 (17, 18); M. Friedlaender (ed.): "Bettina von Arnims Kompositionen", in: B. von Arnim: "Sämtliche Werke, hg. v. W. Oehlke, Bd.4", Berlin, Propyläen Verlag, 1920 (19-22) €46,--

108.NI

Ach neige, du Schmerzensreiche

6 settings of Goethe texts

ed. and introduction by R. Moehring and R. Schmiedel

1. Ach neige, du Schmerzensreiche (from: "Faust")
2. O schaudre nicht (from: "Faust")
3. Herbstgefühl
4. Wanderers Nachtlied
5. Suleika
6. An Luna

€19,--

• 2 Lieder:

1. An Luna (1822; from ms. note book of Ph. Hösli in the Graubünden state archives)
2. Ach neige, du Schmerzensreiche (1808; ms. D-WRgs 32/75)
° see: Collections: "Von Goethe inspiriert"

Attwood, Th.

Thomas Attwood

• 3 Songs:

1. Coronach: he is gone on the mountain medium voice
2. Go, lovely rose T
3. The cold wave my love lies under high voice

Editions:

• nos. 1-3:

- ° ed. in: "English Songs 1800-1860", ed. G. Bush & N. Temperley; MB 43 €169,--

• no. 2:

- ° ed. in: "The junior recitalist, book 4", ed. N. Barker €12,50

110.NI

Beethoven, L. van

Ludwig van Beethoven

Lieder

all for high voice; only WoO 142 for Bass

a) List of Songs

op. 32

1. An die Hoffnung: Die du so gern in heil'gen Nächten feierst (C.A. Tiedge)
autograph: lost; first edition: Vienna, Kunst und Industrie Comptoir, 1805

op. 46

2. Adelaide: Einsam wandelt dein Freund im Frühlings Garten (F.v. Matthisson)
autograph: lost; first edition: Vienna, Artaria, 1797

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

op. 48

- "VI Lieder von Gellert am Klavier zu singen...", Vienna, Artaria, 1803:
 3. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit
 4. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht: Ich liebe Gott!
 5. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht
 6. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen
 7. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied
 8. Busslied: An dir allein, an dir hab'ich gesündigt

op. 52

- "Acht Lieder mit Begleitung des Claviers...op. 52", Vienna, Kunst und Industrie Comptoir, 1805:
 9. Urians Reise um die Welt: Wenn jemand eine Reise tut (M. Claudius)
 10. Feuerfarb': Ich weiss eine Farbe, der bin ich so hold (S. Mereau)
 11. Das Liedchen von der Ruhe: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl (Ueltzen)
 12. Maigesang: Wie herrlich leuchtet mir die Natur (J.W. Goethe)
 13. Mollys Abschied: Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen (Bürger)
 14. Die Liebe: Ohne Liebe lebe wer da kann (G.E. Lessing)
 15. Marmotte: Ich komme schon durch manche Land (J.W. Goethe)
 16. Das Blümchen Wunderhold: Es blüht ein Blümchen irgendwo (G.A. Bürger)

op. 75

- "Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Ihrer durchlaucht der Frau Fürstin v. Kinsky geb. Kerpen zugeeignet...Oeuv. 75", Leipzig, Breitkopf & Härtel:
 17. Mignon: Kennst du das Land wo die Zitronen blüh'n (Goethe)
 18. Neue Liebe neues Leben: Herz, mein Herz, was soll das geben? (Goethe)
 19. Aus Goethes Faust: Es war einmal ein König (Goethe)
 20. Gretels Warnung: Mit Liebesblick und Spiel und Sang (G.A. von Halem)
 21. An der fernen Geliebten: Einst wohnten süsse Ruh und golner Frieden (Chr.L. Reissig)
 22. Der Zufriedene: Zwar schuf das Glück hienieden (Chr.L. Reissig)

op. 82

- "Vier Arien und ein Duett (italienisch und deutsch) mit Begleitung des Pianoforte...(Der unterlegte deutsche Text ist von Dr. Chr. Schreiber. Op. 82", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1811: texts of nos. 24-27 by Metastasio)
 23. Hoffnung: Dimmi, ben mio che m'ami (author of text not known)
 24. Liebes-Klage: T'intendo, sì, mio cor (Metastasio)
 25. Che fa, che fa il mio bene? (Ariette buffa. L'amante impatiente)
 26. Che fa il mio bene? (Arietta assai seriosa. L'amante impatiente)
 27. Lebens-Genuss: Odi l'aura che dolce sopra (duet)

op. 83

- "Drey Gesänge von Göthe mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Ihrer durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen zugeeignet...83tes Werk", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1811:
 28. Wonne der Wehmut: Trocknet nicht (Goethe)
 29. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? was zieht mich hinaus (Goethe)
 30. Mit einem gemalten Band: Kleine Blumen, kleine Blätter (Goethe)

op. 88

- "Das Glück der Freundschaft, in Music gesetzt Van Bethoven (!)", Vienna, Löschenkohl, 1803
 31. Das Glück der Freundschaft: Der lebt ein Leben wonniglich

op. 94

- "An die Hoffnung. Aus Tiege's Urania, in Musik gesetzt für eine Singstimme

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

mit Begleitung des Piano-Forte und Ihrer durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky, geb. Graefin von Kerpne zugeeignet...94tes Werk", Vienna, S.A. Steiner & Comp., 1816

32. An die Hoffnung: Ob ein Gott sei?/Die du sogern in heil'gen Nächten feierst

op. 98

- "An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Al. Jeitteles. Für Gesang und Piano-Forte, und seiner durchlaucht dem regierenden Herrn Fürsten Joseph von Lobkowitz...ehrfurchtsvoll gewidmet...98 Werk", Vienna, S.A. Steiner, 1816.

all 6 songs on texts by A. Jeitteles

33. Auf dem Hügel sitz ich spähend

34. Wo die Berge so blau

35. Leichte Segler in den Höhen

36. Diese Wolken in den Höhen

37. Es kehret der Maien, es blühet die Au

38. Nimm sie hin denn diese Lieder

op. 99

- "Der Mann von Wort. Ein Gedicht von F.A. Kleinschmid. In Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte...99tes Werk", Vienna, S.A. Steiner & Comp., 1816:

39. Der Mann von Wort: Du sagtest, Freund, an diesen Ort

op. 100

- "Merkenstein nächst Baden. Ein Gedicht Sr. Excellenz...Josph Karl Grafen von Dietrichstein in tiefer Ergebenheit gewidmet von Johann Baptist Rupprecht, und für Gesang mit Begleitung des Pianofortes in Musik gesetzt... (100tes Werk)", Vienna, S.A. Steiner & Comp., 1816:

40. Merkenstein! Merkenstein! (J.B. Rupprecht) (duet)

op. 128

- "Ariette Ich war bey Choen ganz allein, mit Clavier begleitung in musik gesezt ...121tes Werk", Mainz, B. Schott Söhne, 1825:

41. Der Kuss: Ich war bei Chloen ganz allein (Chr.F. Weisse)

WoO 107-151

42. Schilderung eines Mädchens: Schildern, willst du Freund, soll ich dir Elisen? autograph: lost; first ed. in "Blumlese für Klavierliebhaber...Zweiter Theil 1783", Speier, H.P. Bossler, 1783 (author of text unknown) WoO 107

43. An einen Säugling: Noch weissst du nicht wess Kind du bist (J. v. Döhring) autograph: lost; first ed. in "Neue Blumlese für Klavierliebhaber...Zweiter Theil 1784", Speier, H.P. Bossler, 1784 WoO 108

44. Trinklied (beim Abschied zu singen): Erheb das Glas mit froher Hand autograph: GB-Lbl Add. 29801 (p. 107); Bonn, 1787 WoO 109

45. Elegie auf den Tod eines Pudels: Stirb immerhin, es welken ja so viele autograph: lost; ca. 1787, Bonn; first ed.: 1888 (Compl. Works, series 25: Supplement) WoO 110

46. Punschlied: Wer nicht, wenn warm von hand zu Hand der Punsch im Kreise geht autograph: D-B; first ed.: 1925 WoO 111

47. An Laura: Freud' umblühe dich auf allen Wegen (Fr. v. Matthisson) autograph: D-BNba; first print: 1916 WoO 112

48. Klage: Dein Silber schien durch Eichengrün (L. Hölty) Bonn, 1790 WoO 113

autograph: sketches in A-Wgm; first ed.: 1888 (Gesamtausg. Ser. 25)

49. Selbstgespräch: Ich, der mit flatterndem Sinn (J.W.L. Gleim) Bonn, 1792; autograph: D-B; first ed.: 1888 WoO 114

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

50. An Minna: Nur bei dir, an deinem Herzen, fliehen Sorge, Gram und Schmerzen WoO 115
autograph: A-Wgm; first ed.: 1888 (Gesamtausgabe, Serie 25)
51. Que le temps me dure (J.J. Rousseau) WoO 116
Vienna, 1792/3; autograph: D-B (2 versions)
52. Der freie Mann: Wer, wer ist ein freier Mann? (G.C. Pfeffel) WoO 117
autograph: GB-Lbl Add. 29801 (p.61-62); first ed.: 1808 ("III Deutsche Lieder in Musick gesetzt von L. van Beethoven", Bonn, Simrock, 1808 (contains WoO 117, 126 and 127)
- 53a. Seufzer eines Ungeliebten: Hast du nicht Liebe zugemessen (G.A. Bürger)
- 53b. Gegenliebe: Wo lebte wohl in Forst und Hürde
Vienna, 1794/5; autograph: lost; first ed.: "Seufzer eines Ungeliebten. Gedicht von G.A. Bürger. Die Laute Klage. Gedicht von Herder. In Musik gesetzt für einen Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von L. van Beethoven. Nach dem Original-Manuscript, aus dessen Nachlasse", Vienna, A. Diabelli & Comp., 1837 WoO 118,1-2
54. O care selve, o cara felice libertà (Metastasio) WoO 119
Vienna, 1795; autograph: D-B; first ed.: 1888 (Gesamtausg. Serie 25)
55. Man strebt die Flamme zu verhehlen WoO 120
Vienna, c.1795; autograph: A-Wgm; first ed.: 1888 (Gesamtausg. / 25)
56. Abschiedsgesang an Wiens Bürger: Keine Klage soll erschallen (Friedelberg) WoO 121
Vienna, 1796; autograph: lost; first ed.: "Abschiedsgesang an Wiens Bürger beim Auszug der Fahndivision des Corps der Wiener Freiwilligen - von Fridelberg. - in Musik gesetzt...Dem Herrn Commandanten des Corps Obristwachmeister v. Kövesdy gewidmet vom Verfasser", Vienna, Artaria & Comp, 1796
57. Kriegslied der Österreicher: Ein grosses deutsches Volk sind wir (Friedelberg) WoO 122
Vienna, 1797; autograph: lost; first ed.: "Kriegs Lied der Oesterreicher von Friedelberg. In Musick gesetzt fürs Clavier...", Vienna, Artaria, 1797
58. Zärtliche Liebe: Ich liebe dich, so wie du mich (K.F. Herrosee) WoO 123
ca.1797; autograph: A-Wgm; first ed.: "II Lieder No. 1: Ich liebe dich, so so wie du mich / No. 2: Ecco quel fiero istante / für Klavier und Gesang von L. van Beethoven", Vienna, J. Traeg, 1803
59. La partenza: Ecco quel fiero istante (Metastasio) WoO 124
1797-8; autograph: lost; manuscript copy: A-Wgm
60. La Tiranna: Ah grief to think! ah woe to name WoO 125
author of text unknown; Engl. translator: W. Wennington
ca. 1798; autograph: lost; first ed.: "A favourite Canzonetta for the piano-forte, composed by L. van Beethoven, of Vienna. The poetry by W. Wennington...", London, Broderip & Wilkinson, Hodsoll & Astor (c.1800)
70. Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein (F.v. Matthisson) WoO 126
1796?; autograph: lost; first ed.: "III Deutsche Lieder in Musick gesetzt von L. van Beethoven", Bonn, Simrock, 1808 (contains WoO 117, 126 and 127)
71. Neue Liebe, neues Leben: Herz, mein Herz, was soll das geben (Goethe)
First version WoO 127
1798/9; autograph: lost; first ed.: "III Deutsche Lieder in Musick gesetzt von L. van Beethoven", Bonn, Simrock, 1808 (contains WoO 117, 126 and 127)
72. Plaisir d'aimer besoin d'une âme tendre WoO 128
1799; autograph: D-B (sketches); first ed.: in "Die Musik", 1902

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

73. Der Wachtelschlag: Ach, mir schallt's dorten so lieblich hervor! WoO 129
(S.Fr. Sauter); 1803; autograph: CH-CObodmer; first ed.: "Der Wachtel-
schlag. Mit Begleitung des Pianoforte...", Vienna, Kunst- und Industrie-
Comptoir", 1804
74. Gedenke mein! Ich denke Dein! WoO 130
1804; autograph: lost; first ed.: "Gedenke mein! Lied für eine Singstimme
mit Begleitung des Piano Forte...Aus dessen Nachlass erst jetzt herausge-
geben", Vienna, T. Haslinger's Witwe und Sohn, 1844
75. Erlkönig: Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? (Goethe) WoO 131
before 1800; autograph sketches: F-Pc and A-Wgm; first ed.: "Erlkönig.
The Erl-King (Goethe)...Nach einer Skizze von...L. van Beethoven. Aus-
geführt...von...R.Becker...", Leipzig, J. Schubert & Co., 1897
76. Als die Geliebten sich trennen wollte: Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt
dahin (French poem by Hoffmann, translated by S.v. Breuning) WoO 132
1806; autograph: lost; first ed. in "Allgemeine musikalische Zeitung", 1809
77. In questa tomba oscura (G. Carpani) WoO 133
1807; autographs: US-STu and D-HE: coll. J. Lichtenberger; first ed.:
"In questa tomba oscura. Arietta con accompagnamento di piano-forte
composta in diverse maniere da molti autori e dedicata a S.A.U. Sig. Prin-
cipe di Lobkowitz", Vienna, T. Mollo, 1808
78. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsuch kennt (Goethe) WoO 134
1807-8; autograph: CH-CObodmer; first ed.: "Die Sehnsucht von Göthe
mit vier Melodien nebst Clavierbegleitung...", Vienna / Pest, Kunst und
Industrie Comptoir, 1810
79. Die laute Klage: Turteltaube, du klagest so laut (J.G. Herder) WoO 135
c.1809; autographs: D-B, A-Wgm; first ed.: "Seufzer eines Ungeliebten.
Gedicht von G.A. Bürger. Die Laute Klage. Gedicht von Herder. In Musik
gesetzt für einen Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von L.v. Beet-
ven. Nach dem Original-Manuscript, aus dessen Nachlasse", Vienna, A.
Diabelli & Comp., 1837
80. Andenken: Ich denke dein (F.v. Matthisson) WoO 136
1809; autograph: lost; first ed.: "Andenken von Mattison in Musik gesetzt
von L.v. Beethoven", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1810
81. Lied aus der Ferne: Als mir noch die Träne (Ch.L. Reissig) WoO 137
1809; autograph: GB-Lbl; first ed.: "Lied aus der Ferne, mit Begleitung des
Piano Forte von L. van Beethoven", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1810
82. Der Jüngling in der Fremde: Der Frühling entblühet dem Schoss der Natur
(Chr.L. Reissig) WoO 138
1809; autograph: US-Wc; first ed. in vol. 2 of "Achtzehn deutsche Gedich-
te mit Begleitung des Piano-Forte von verschiedenen Meistern...dem...Erz-
herzog Rudolph...gewidmet von C.L. Reissig...", Vienna, Artaria, 1810
83. Der Liebende: Welch ein wunderbares Leben (Ch.L. Reissig) WoO 139
1809; autograph: D-B; first ed. in vol. I of "Achtzehn deutsche Gedichte
mit Begleitung des Piano-Forte von verschiedenen Meistern...dem...Erz-
herzog Rudolph...gewidmet von C.L. Reissig...", Vienna, Artaria, 1810
84. An die Geliebte: O dass ich dir vom stillen Auge (J.L. Stoll) WoO 140
2 versions; 1811; autographs: F-Pc (first version), A-Wgm (2nd version);
first ed. of 1st version: "Lied: O dass ich von dem stillen Auge / mit Beglei-
tung des Pianoforte oder der Guitarre...", Augsburg, gombart, after 1825;
first ed. of 2nd version: "An die Geliebte. Ein Gedicht von Stoll mit Beglei-
tung des Piano-Forté...", Bonn / Köln, Simrock, 1817
85. Der Gesang der Nachtigall: Hörde, die Nachtigall signt, der Frülung ist
wiedergekommen (J.G. Herder) WoO 141

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 1813; autograph: D-B; first ed.: 1888 (Gesamtausgabe, Serie 25)
86. Der Bardengeist: Dort auf dem hohen Felsen sang (F.R. Hermann)
WoO 142 for bass
1813; autograph: lost; first print: as music supplement to "Musen-Almanach für das Jahr 1814", Vienna, J. Erichson, 1813
87. Des Kriegers Abschied: Ich zieh'ins Feld von Lieb' entbrannt (C.L. Reissig)
WoO 143
1814; autograph: lost; first ed. in: "Sechs deutsche Gedichte dem Fräulein Caroline von Bernarth hochachtungsvoll gewidmet von C.L. Reissig. Für das Piano-Forte von verschiedenen Meistern in Musick gesetzt", Vienna, P. Mechetti, 1815
88. Merkenstein, Merkenstein! (J.B. Rupprecht) WoO 144
1814; autograph: lost; first printed as music supplement to "Selam. Ein Almanach für Freudne des Mannigfaltigen auf das Schaltjahr 1816", Vienna, A. Strauss, 1815
89. Das Geheimnis: Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht? (I.H.C. Wessenberg) WoO 145
1815; autograph: lost; first ed.: "Das Geheimnis. Liebe und Wahrheit von Wessenberg, in Musick gesetzt von L. van Beethoven", Bonn / Köln, N. Simrock, 1817
90. Sehnsucht: Die stille Nacht umdunkelt erquikkend Tal und Höh (C.L. Reissig) WoO 146
1815-6; autograph: D-B; first ed.: "Drey Deutsche Gedichte für das Piano Forte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit von L. van Beethoven, A. Gyrowetz und Ritter von Seyfried", Vienna, Artaria & Comp, 1816
91. Ruf vom Berge: Wenn ich ein Vöglein wär (F. Treitschke) WoO 147
1816; autograph: lost; first printed as musical supplement to "Gedichte von Friedrich Treitschke", Vienna, Wallishauser, 1817
92. So oder so: Nord oder Süd! (C. Lappe) WoO 148
1817; autograph: lost; first ed.: "So oder So, Lied mit Begleitung des Piano forte in Musik gesetzt von L. van Beethoven", Köln / Bonn, Simrock, 1817
93. Resignation: Lisch aus, lisch aus, mein Licht! (Paul Graf v. Haugwitz)
WoO 149
1817; autograph: lost; first printed as music supplement to "Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode", march 1818
94. Abendlied unterm gestirnten Himmel: Wenn die Sonne nieder sinket (H. Goeble) WoO 150
1820; autogr.: A-Wn; first printed as music supplement to "Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode", march 1820
95. Der edle Mensch sei hülfreich und gut! (Goethe) WoO 151
1823; autograph: A-Wgm; first ed.: by G. Lange, 1900
WoO 74, op. 84/1, 4 and Hess 151
96. Ich denke dein (Goethe) WoO 74
song with 6 variations for piano four hands
ca.1799 and 1803/4; autograph: D-B; first ed.: "Lied mit Veränderungen zu vier Händen, geschrieben im Jahre 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deym und Therese Brunswick und beyden zugeeignet...", Vienna, Kunst- und Industrie-Comptoir, 1805
- 97-98. Two Songs of Clärchen from Beethoven's music to Goethe's tragedy "Egmont", op. 84. Original edition of the vocal score: "Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, Trauerspiel von Göthe, für das Pianoforte von L. v. Beethoven, 84tes Werk", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1812:
97. Lied von Clärchen, op. 84/1: Die Trommel gerühret

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

98. Lied von Clärchen, op. 84/4: Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein
 99. Traute Henriette Hess 151

b) Editions:

- nos. 1-49, 52-74, 76-94 and 98:
 - Beethoven Werke, vol. XII/1; ed. Lühning; including critical report as well as the ensemble songs with piano accompaniment; hardback €289,--
 - ed. Lühning; practical edition of the solo songs in 2 paperback volumes:
 - 111.NI volume I €31,--
 - 112.NI volume II €31,--
- nos. 1-43, 52, 53, 56-59, 61-70, 73, 76-84, 86, 87 and 89-93:
 - ed. Breitkopf:
 - 114.NI for high voice €24,50
 - 115.NI for low voice €24,50
- nos. 1-43, 53, 56-59, 61-70, 73-84, 86, 87, 89, 90 and 92-94:
 - ed. M. Unger in the original keys €31,50
- nos. 1-8, 12, 15-18, 28-30, 33-38, 59, 70, 72, 73, 77, 80, 81, 83, 94, 97, 98 and op. 108 / 17:
 - ed. M. Friedlaender:
 - 117.NI high voice €27,50
 - 118.NI low voice €27,50
- nos. 2-8, 12, 33-38 and 77:
 - "Lieder. Eine Auswahl"; ed. Schott; high voice €26,--
- nos. 8 (ending of early version), 10 (early version), 23 (both versions of the Paris autograph), 28 (early version), 46, 47, 51 (versions in D and d; Hess 129-130), 60, 71, 72, 81 (early version), 95, 98 and 99:
 - in: Supplemente zur Gesamtausgabe; ed. W. Hess; volume 5: "Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung, Kanons, Musikalische Scherze": €114,--
- nos. 97-98:
 - in: "Musik zu J.W. von Goethes Trauerspiel "Egmont", op. 84"; complete vocal score after the first edition; ed. Hell €23,--

Bishop, H.R.

Henry Rowley Bishop

- 3 Songs for high voice:
 1. By the simplicity of Venus' doves
 2. Come live with me and be my love
 3. Take, o take those lips away
- Edition:*
 - ed. in: "English Songs 1800-1860", ed. G. Bush & N. Temperley; MB 43 €169,--

109.NI

Bordogni, G. M.

Giulio Marco Bordogni

- 3 Esercizi & 12 nuovi vocalizzi op. 8
 - ed. Ricordi €17,50

122.NI

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Bornhardt, J.H.K.

Johann Bornhardt

Die zwölf Monate

- "Die zwölf Monate. An die Frauen. Dichtungen von Castelli. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von J.H.C. Bornhardt", Braunschweig, G.M. Meyer jr., no. 51 (ca.1828):

1. Januar: Den ersten Monat heisse füglich
2. Februar: Gott Komus führet jetzt das Zepher
3. Maerz: Noch wehen rauh und kalte Lüfte
4. April: Das ist der Mann
5. Mai: Du herrlichster von deinen Brüdern
6. Junius: Ihr holden Frauen!
7. Julius: Der heisse Strahl der Morgensonne
8. August: Das Jahr steht nun auf seiner Spitze
9. September: Durch Wald und Flur, im Tal, auf Bergen
10. October: Die Rebe schwillt
11. November: Die rauhen kalten Winde wehen
12. December: Erreicht hat nun das Jahr sein Ende

Edition:

° see: Collections: "Topical song cycles of the early 19th century"; ed. Bingham

Carr, B.

Benjamin Carr

123.NI

- Selected Secular and Sacred Songs
ed. E.R. Meyer

1. When icicles hang by the wall
2. Take, oh, take those lips away
3. Tell me where is Fancy bred
4. Shakespeare's willow
5. Why, huntress, why
5. Soldier, rest!
6. Hymn to the virgin. Ave Maria
7. Blanche of Devan
8. The wandering harper
9. A weary lot is thine, sweet maid
10. Allen-a-Dale
11. Thy smiles are all decaying, Love
12. Noah's dove
13. The minstrel knight
14. Sea of Susa
15. Song of the Hebrew captive. O Sion, o Jerusalem
16. An autumnal hymns
17. As pants the hart
18. A Requiem
19. Adieu ye streams that sweetly flow
20. When nights were cold
21. Ellen, arise
22. The vi'let nurs'd in woodland wild (from: "Lessons and exercises in vocal music, op. 8", Baltimore, 1811)

€54,--

Clarke-Whitfeld, J.

John Clarke-Whitfeld

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 3 Songs:
 1. Here's the vow she falsely swore T
 2. One struggel more, and I am free Bar
 3. What voice is this? high voice

Edition:

109.N1

- ed. in: "English Songs 1800-1860", ed. G. Bush & N. Temperley; MB 43 €169,--

Colbran, Isabelle

Isabelle Colbran

- 2 Airs from: "Sei canzoncine ou petits airs italiens avec traduction française et accompagnement de piano ou harpe", Paris, ca.1810:

1. Già la notte s'avvicina (barcarola)
2. Quel cor che mi prometti / Si ton coeur n'est sous ma loi (arietta)

Edition:

124.N1

- both included in: "Arie, Ariette e Romanze", vol. I (Rossini, Colbran, Bellini, Malibran, Meyerbeer, Mercadante, Donizetti); ed. R. Allorto for medium and high voice with piano €27,--

Crescentini, G.

Girolamo Crescentini

- "Raccolta di Esercizi per il canto all'uso del vocalizzo, con discoros preliminare del signor Girolamo Crescentini / Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale, avec un discours préliminaire de Jérôme Crescentin...", Paris, Imbault (ca. 1811)
including 20 Solfèges for high voice and figured bass
◦ see: Collections: "Méthodes de Chant, France 1800-1860", volume I
- "Vingt cinq nouvelles Vocalises ou Etudes de l'art du chant composée par Girolamo Crescentini, chevalier de l'ordere royal de la couronne de fer, arrangées avec accompagnement de piano ou harpe, par A. de Garaudé, professeur de chant, membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi. Oeuvr. 11.", Paris, de Garaudé, au Bureau du Journal d'Euterpe (c.1818-1823)
◦ see: Collections: "Méthodes de Chant, France 1800-1860", volume II

Drechsler, J.

Joseph Drechsler

- Brüderlien fein
from: "Das Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär", 1826
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Eberl, A.

Anton Eberl

- "Gesänge mit Begleitung des Pianoforte...Werk 23", Vienna, Kunst- und Industrie-Comptoir, pl.no. 298 (1804)
Edition:
◦ 2 songs from this collection:
 1. Der Fischer: 'Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll
 2. Die Liebe: 'Ach, was ist die Liebe für ein süses Ding!'see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Eberwein, T.

- Ergo bibamus (1815)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Egloffstein, C. von • Gewohnt, getan (after 1818; ms.: D-WRgs 32/1506):
◦ see: Collections: "Von Goethe inspiriert"

Ehlers, W. • Das Mühlrad (1801)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Fesca, F.E. • Rudelsburg (1822)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Fink, Chr. **Christian Fink**

125.NI • Abschied, op. 7, no. 5
◦ included in: "Famous poets, neglected composers. Songs to lyrics by
Goethe, Heine, Mörike e.a."; ed. J.S. Smeed of 34 19th-century songs €79,--

Fuss, J. **Johann Fuss**

• "Gesänge mit Begleitung des Pianoforte...16.s Werk", Leipzig, Breitkopf &
Härtel, pl.no. 1820
from this collection:
◦ Die Verlassne an ihr Kind: Es muss das herz an etwas hangen
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Garaudé, A. de **Alexis de Garaudé**

• "Méthode complète de Chant ou théorie pratique de cet art, mise à la portée
de tous les professeurs, même instrumentistes, contenant tous les préceptes
et exemples qui y sont relatifs, 360 exercices pour la voix, 50 vocalises ou
leçons élémentaires et spéciales sur chacun de ces exercices, 25 grandes
vocalises, ou morceaux de chant sans paroles, études d'expression et d'agilité
la manière d'ornier un morceau de chant; 7 cavatines ou mélodies avec
paroles françaises, &a. Oeuvre 40 par Alexis de Garaudé...Seconde Edition,
considérablement augmentée et améliorée", Paris, l'auteur / Marchand de
musique de Paris (c.1841)
Edition:
◦ see: Collections: "Méthodes de Chant, France 1800-1860", volume II

García, M.V. **Manuel Vicente García**

• Five Songs (available for high and for low voice):
1. L'Absence
2. Je t'aimerai
3. Liens d'amour et d'amitié
4. Parad!
5. Es corredor
Sources:
"Recueil de romances", Paris, Leduc, n.d. (nos. 1 and 2); "Liens d'amour et
d'amitié", Paris, Omont, nd. (3); "Chansons espagnoles de Manuel García",
Paris, n.d. (4, 5).
Edition:
◦ included in: "Songs and Duets of García, Malibran and Viardot", ed. by P.
Adkins Chiti and J.G. Paton €23,--

126.NI

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Giuliani, M. • see section: Guitar
- Glück, F. • Das zerbrochene Ringlein (1814)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"
- Groos, C. • Freiheit (1818)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"
- Hering, C.G. • Das Steckenpferd (1807)
◦ see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Hewitt, J.

James Hewitt

ka.1279

◦ Selected Compositions

ed. J.W. Wagner

a) Songs for voice and piano:

1. Advice to the Ladies
2. Deep in my soul
3. Ho! for the Grecian isles
4. How blithly passed the summer's day
5. In a far distant clime I have left a sweet rose
6. Kitty Maggs and Jolter Giles
7. None but the brave deserve the fair
8. On the rock where hangs the willow
9. Primroses
10. Rural life
11. The star spangled banner
12. Sweet are the flowers
13. Thou art false as the zephyr that flies
14. Time
15. To Neptune enthroned as he governed the sea
16. the wampum blet
17. When first the sun
18. The wounded hussar

b) Piano pieces:

19. Federal street
20. Lang
21. The Boston Brigade march
22. Four quick marches
23. la Fayette's quick step
24. Three marches
25. The Augusta wlatz
26. Tne new medley overture
27. Mark my Alford
28. A sonata for the piano forte
29. Sonata I from: "Three sonatas for the piano forte"
30. The battle of Trenton

€71,--

Himmel, F.H.

Friedrich Heinrich Himmel

Die Blumen und der Schmetterling

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Die Blumen und der Schmetterling. Zehn Lieder von Karl Mùchler. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte und eines willkùrlichen Violoncells von F.H. Himmel. Mit zehn Kupfertafeln", Leipzig, A. Kühnel, pl.no. 220 (1803):
 1. Zueignung an Deutschlands Tùchter: Euch ihr Guten, Euch ihr Schùnen
 2. Das Schneeglùckchen: Wenn noch Eis die Fluren drùckt
 3. Das Veilchen: Von dunklem Laub umschlossen
 4. Die Myrte: Dir Myrtenreis, gebùhrt der Preis
 5. Die Narzisse: Horch, was tùnt vom Felsenhange
 6. Das Vergissmeinnicht: Freundlich glàntzt an stiller Quelle
 8. Die Rose: Bild der jungfràulichen Tugend
 9. Wechselgesang der Blumen: Wir Kinder des Lenzen
 10. Der Schmetterling: Von Knosp' auf Knospe schwebend

Editions:

- nos. 1-10:
 - see: Collections: "Topical song cycles of the early 19th century"
- no. 9:
 - see: Collections: "Deutsche Liederschatz"
- Der Rose Sendung
 - from: "Alexis und Ida: ein Schàferroman", op. 43 (Leipzig, 1814)
 - see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Hurka, F.F.

Friedrich Franz Hurka

Die Farben

- "Die Farben. Fùnf Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder Guittarre von F.F. Hurka", Bonn, N. Simrock, no.220 (c.1902):
 1. Lob der weissen Farbe: Zartes Weiss, die Feier meiner Lieder
 2. Lob der roten Farbe: Dir gebùhren meine Huldigungen
 3. Lob der blauen Farbe: Von allen Farben auf der Welt
 4. Lob der gelben Farbe: Der gelben Farbe bin ich hold
 5. Lob der grùnen Farbe: Singt rot und blau und gelb und grau
- Edition:*
- see: Collections: "Topical song cycles of the early 19th century"; ed. Bingham this collection contains as well:
 - no.6 by F.H. Himmel: Lob der violetten Farbe: Farbe, die Cytherens Gùtterhand; ed. from the Oehmigke edition of K. Mùchler's "Gedichte" , Berlin, 1800.
 - no.7 by F.F. Hurka: Lob der schwarzen Farbe: Schwarz der Nacht, von dir umgeben; from the edition Braunschweig, im musikalischen Magazine auf der Hùhe

Jacquín, E.G. von

Emilian Gottfried von Jacquín

- "Sechs Lieder beym Clavier su singen...", Vienna, J. Cappi, pl.no. 984 from this collection:
 - Liebeszauber: Mádél, schau mir ins Gesicht
 - see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Kreutzer, C.

Conradín Kreutzer

- "Sechs deutsche Lieder von C.L. Reissig in Musik gesetzt...", Vienna, Kunst-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

und Industrie-Comptoir, pl.no. 630

from this collection:

- Wehmut: Mild umschattet von der Dämmerung
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

• 2 Songs:

1. Die Kapelle, op. 64, no. 3
2. Lied eines Armen, op. 23, no. 5

125.NI

- included in: "Famous poets, neglected composers. Songs to lyrics by Goethe, Heine, Mörike e.a."; ed. J.S. Smeed of 34 19th-century songs

€79,--

• Des Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) (Umland)

127.NI

- ed. for medium voice and pf.

€6,--

• Hobellied (1833)

- see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Krufft, N. von

Niclas von Krufft

• "Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Claviers...", Vienna, A. Strauss, 1812

from this collection:

- 3 Lieder:

1. An Emma: Weit in nebelgrauer Ferne
 2. Der arme Thoms: Thoms sass am hallenden See
 3. Die Elfenkönigin: Was unterm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht
- see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

• "Sechs Gesänge von Schillerf in Musik gesetzt...", Vienna, P. Mechetti, pl.no. 227

from this collection:

- 2 Lieder:

1. Die Erwartung: Hör' ich das Pfortchen nicht gehen?
 2. Des Mädchens Klage: Der Eichwald brauset, die Wolken ziehn
- see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

• "Drey Lieder aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte...", Vienna, Artaria

from this collection:

- Serenade: Komm ans Fenster, holde Schöne

see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Mengozzi, B. e.a.

B. Mengozzi

• "Méthode de Chant du Conservatoire de Musique

contenant les principes du chant; des exercices pour la voix, des solfèges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes; et des airs dans tous les mouvemens et les différens caractères...", Paris, l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, An 12 (1804)

The music section contains:

- a) 30 Solfèges for high voice and piano, selected from works by Colonna, Bononcini, B. Marcello, Hasse, Galuppi, Porpora, A. Scarlatti, Caffaro, Vinci, Leo, Traetta, Conforto, d'Alberti, Jomelli, Gasparini, Latilla,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Piccinni, Pergolesi, Manna, Sala, Maio, Costanzi, Terradellas, Perez,
Vento, Cimarosa, J.Chr. Bach, Sacchini, Anfossi and Sarti.
b) 24 Airs de différens caractères: arias for high voice and piano from
works by Hasse, Leo, Jomelli, Caffaro, Piccinni, Sacchini, J.Chr. Bach,
Sarti, Cimarosa, Maio, Galuppi and Traetta.
° see: Collections: "Méthodes de Chant, France 1800-1860", volume I

Methfessel, A. • Gesang ausziehender Krieger (1813)
° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Moritz v. Dietrich-
stein, Graf

Graf Moritz von Dietrichstein

- "Sechs Lieder in Musik gesetzt...", Vienna, Artaria, pl.no. 2267
from this collection:
 - ° Meine Wünsche: Ein wenig Raum auf grüner Flur
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"
- "Sechs Lieder in Musick gesetzt...", Vienna, P. Mechetti, pl.no. 202
from this collection:
 - ° Schäfers Klage Lied: Da droben auf jenem Berge
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Müller, E.

Elise Müller

- Nachgefühl (from her: "Sechs Gesänge", Hofmeister, c.1819):
 - ° see: Collections: "Von Goethe inspiriert"

Müller, W.

Wenzel Müller

- 2 Lieder:
1. Frohe Botschaft (1822)
 2. Abschied (1828)
- ° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"
 - ° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Nägeli, H.G.

Hans Georg Nägeli

- Freut euch des Lebens (1793)
 - ° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Neukomm, S.

Sigismund Neukomm

- "Neun Gesänge mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt...", Vienna, P. Mechetti, pl.no. 343
from this collection:
 - ° Die Treuung: Mein feines Lieb ist fern von mir
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Pinto, G.F.

George Fredrick Pinto

- 3 Songs for medium voice:
 1. A Canzonett... from Pope's Abelard & Eloisa: Soon as the letters trembling
I unclose (from: "Four Canzonets", ed. S. Wesley)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. From thee, Eliza, I must go (from: "Six Canzonets", Birmingham, c.1803)
3. Invocation to Nature: Nature! sweet mistress of the pensive mind (from the same source as no. 2)

Edition:

109.NI ° ed. in: "English Songs 1800-1860", ed. G. Bush & N. Temperley; MB 43 €169,--

Reichardt, L.

Louise Reichardt

128.NI

- 5 Songs; ° ed. N.B. Reich:

1. Unruhiger Schlaf
2. Des Schäfers Klage
3. Herbstlied
4. Der Spinnerin Nachtlied
5. Se non piange un infelice

€21,--

- Des Schäfers Klage (from the 1803 edition):

° see: Collections: "Von Goethe inspiriert"

- Die Blume der Blumen

129.NI

° in: "Frauen komponieren: 25 Lieder"; ed. Rieger / Walter

€29,--

Ries, F.

Ferdinand Ries

- Die Spinnerin

130.NI

° included in: "Anthology of Goethe Songs"; ed. R.D. Green of 22 songs from the 19th century

€78,--

Rinck, J.C.H.

Johann Christian Heinrich Rinck

Lieder op. 81

- "Sechs geistliche Lieder für eine Bass- oder Altstimme mit Begleitung der Orgel oder des Piano-Forte...Op. 81", Mainz, Schott, no.2420 (1826)
 1. Am Neujahrs- oder Geburtstage: Du, dessen Treu auf allen Wegen
 2. Die Vollendung: Wenn ich einst das Ziel errungen habe
 3. Psalm III: Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz
 4. Gelübde der Liebe: Ich blick hinauf zu Dir im Glauben
 5. Die Auferstehung: Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst Du
 6. Darstellung Jesu im Tempel: Dem grossen Vater weihte

Edition:

° ed. Chr. Dohr:

131.NI

ed. for bass

€19,--

132.NI

ed. for tenor or soprano

€19,--

Schefer, L.

Leopold Schefer

133.NI

- "Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte"

° ed. E.-J. Dreyer; EdM 122 (hardback)

Songs for one voice and piano, unless otherwise stated

1-21. from Schefer's "Gesänge zu dem Pianoforte, Musik vom Dichter herausgegeben vom Grafen von Pückler-Musskau", Leipzig, Breitkopf & Härtel (1813):

1. Nachtbesuch (Erleuchte meine Tränen, o Mond in tiefer Nacht!)
2. Morgengefühl (Morgenröte, darf ichs denken)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. Versöhnung (Lass mich deine Augen trocken küssen)
 4. Erwachen im Mai (Erste Sonne im Mai, wie eine goldene Spinne)
 5. Die Mainacht (Nach langem Schlummer erweckt' uns beide)
 6. Verlangen (O Geliebte, wo weilst du so fern) 3 voices and piano
 7. Lied des Einsamen (Alles flieht die Einsamkeit)
 8. Lied des Schmachttenden (Welche Liebe ich verhehle)
 9. Erfahrung (Als ich noch mit Blumenaugen selig an dem Schönen hing)
 10. Sie an ihn (Oh, du liebst mich nicht, gönnt du allein)
 11. Nahrung des Herzens (Wie war es nur ein kleines Wort)
 12. Echter Menschensohn (Als ein glücklich Kind geboren)
 13. Gewandter Sinn (Als ich warb und als ich brannte)
 14. Winterlied (So feiernd heilig ruhst du verschleiert)
 15. Reiz im Wechsel (Lehnt nicht dort die Einstgeliebte?)
 16. Formen der Liebe (Wär's die Falsche, die dort käme?)
 17. Rückkehr zur Ersten (Dunkel ist's seit langen Zeiten)
 18. Des Liebenden Morgen (O Himmel droben, o Erde drunten)
 19. Wiederkehr (Hier an der Felswand steh' ich gelehnt)
 20. Stiller Trost (Soll ich denn von dir scheiden)
 21. Der Bärführer (Schöne Mädchen, schöne Frauen) (also published in:
Der Bazar: Berliner illustrierte Damen-Zeitung, Jg. 1857)
 - 22-39. Songs from manuscript sources (1805-1814):
 - 22-29. Um dich weint meine Seele:
 22. Um dich weint meine Seele
 23. Leben hat gelogen
 24. Die frommen Kinder schauen den Himmel um sich her!
 25. Ach, durch die Sternen fluren
 26. O lerne, Herz, vergessen
 27. Mich freun nicht diese Welten
 28. Ich möchte immer seinen
 29. Wie könnt' ich dein vergessen
 30. Königstochter (Ein' Königstochter war, snaft und zart)
 31. Die Aster (Auf des Meeres Blumenstrande)
 32. Auf dem Berge (Aufgetaucht aus tiefen Klüften)
 33. Die Vollmondnacht (Wieder herauf schwebst du, o Mond)
 34. Ich liebe dich
 35. Herbstlied (Sieh, die falben Blätter fallen)
 36. Ewige Klage (Dass sich die Lust und so spurlos vergisst!)
 37. An die Ungetreue (Ach, wer hilft es mir ertragen)
 38. Über dem Quell (Wenn ich, Lippen, euch betrachte)
 39. Am Morgen (Deucht mir doch: als wärest du nicht mehr)
 - 40-42. Drei Altersgesänge (1853/54):
 40. Wäre der Frühling mein
 41. Weisst du, wo die Rosen blühen
 42. Die vergebliche Auferstehung (Was hül' es Dir)
- Appendix:
Arrangement of no. 38 (Über dem Quell) as "Nymphenchor" for the opera
"Sakontala": "Ach, sie schied nun, die Geliebte" (SA; 2 clarinets, bassoon,
2 violins, vila, bass
Manuscript sources: all in the Goethe- & Schiller-Archiv, Weimar

€129,--

Schneider, F.

Friedrich Schneider

Die Jahreszeiten

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Die Jahreszeiten. Zwölf Lieder gedichtet von T.L.A. Heinroth componirt und dem Dichter gewidmet von Friedrich Schneider...58. Werk", Leipzig, K. Tauchnitz, pl.no. 13 (early 1820s):

I. Winter:

1. Winters Ankunft: Welch Tosen da draussen!
2. Winterruhe: Die Sonne weicht nach kurzem Lauf
3. Winternachtleben: Facht zum Feuer die glimmende Kohle!

II. Frühling:

1. Frühlingshimmel: Es schauet vom Himmel
2. Frühlingserde: Willkommen, trautes Baches Rieseln
3. Frühlingsleben: Unter blauem Himmelsbogen

III. Sommer:

1. Im Walde: Es treibt uns die Glut
2. Auf dem Flusse: Die Sonne sinkt
3. In der Laube: Lieblich weht die duft'ge Kühle

IV. Herbst:

1. Garten: Die holden Rosen sind erbleicht
2. Weinberg: Lustig den Hügel hinan!
3. Herbstöde: Durch Herbstlüfte, durch Nebeldüfte

Edition:

° see: Collections: "Topical song cycles of the early 19th century", ed. Bingham

Schnoor, H.Ch.

- Vom hoh'n Olymp (1801)
° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

Schubert, F.

Franz Schubert

SONGS

A. Complete list of songs

I. on Deutsch numbers

II. on titles and first lines

B. Available Editions

a) New Schubert Edition

b) Peters editions

c) other editions

A I. Complete list of songs on Deutsch numbers

•D 1a - 99:

- 1a. Song sketch (no text) 5. Hagars Klage 6. Des Mädchens Klage (I)
7. Leichenfantasie 10. Der Vatermörder 15. Der Geistertanz (I; fragment)
15a. Der Gesitertanz (II; fragment) 17. Quell' innocente figlio (version I)
23. Klaglied 30. Der Jüngling am Bache (I) 33. Entra l'uomo allor che nasce
(version I) 35. Serbate, o dei custodi (version 3) 39. Lebenstraum 42. Misero
pargoletto (I; incomplete versions a and b) 44. Totengräberlied (II) 50. Die
Schatten 52. Sehnsucht (I; Ach, aus dieses Tales Gründen) 59. Verklärung
73. Thekla: eine Geisterstimme (I; Wo ich sei, und wo mich hingewendet);
76: Pensa, che questo istante (version a and b) 77. Der Taucher (version a; ver-
sion b: formerly D 111) 78. Son fra l'onde 81. Auf den Sieg der Deutschen
(with 2 violins and cello) 83. Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller (with
violin and harp 93. Don Gayseros (3 songs: 1. Don Gayseros; 2. Nächtens klang
die süsse Laut; 3. An dem jungen Morgenhimmel) 95. Adelaide 97. Trost: an

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Elisa 98. Erinnerungen (I; version a and b) 99. Andenken (I)

•D 100 - 198:

100. Geisternähe 101. Erinnerung 102. Die Betende 104. Die Befreier Europas in Paris (versions a-c) 107. Lied aus der Ferne (versions a-b) 108. Der Abend 109. Lied der Liebe 111. Der Taucher (see D 77) 113. An Emma (versions a-c) 114. Romanze (Ein Fräulein klagt!; versions a-b) 115. An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang 116. Der Giestertanz (III) 117. Das Mädchen aus der Fremde (I) 118. Gretchen am Spinnrade 119. Nachtgesang 120. Trost in Tränen 121. Schäfers Klagelied (versions a-b) 122. Ammenlied 123. Sehnsucht (Was zieht mir das Herz so?) 124. Am See (Sitz' ich im Gras; versions a-b) 126. Szene aus Goethes Faust (with 4 voices; versions a-b) 134. Ballade (Ein Fräulein schaut vom hohen Turm) 138. Rastlose Liebe (version a) 141. Der Mondabend 142. Geistes-Gruss (versions a-f) 143. Genügsamkeit 144. Romanze (in der Väter Hallen ruht; unfinished) 149. Der Sänger (versions a-b) 150. Das Gespenst 151. Auf einen Kirchhof 152. Minona 153. Als ich sie erröten sah 155. Das Bild 159. Die Erwartung (versions a-b) 160. Am Flusse (I) 161. An Mignon (versions a-b) 162. Nähe des Geliebten (versions a-b) 163. Sängers Morgenlied (I) 164. Liebesrausch (I; fragment) 165. Sängers Morgenlied (II) 166. Amphiaros 169. Trinkleid von der Schlacht (for 2 unis. choruses) 170. Schwertlied (with unis chorus) 171. Gebet während der Schlacht 172. Der Morgenstern (I; fragm.) 174. Das war ich (versions a-b) 176. Die Sterne (Was funkelt ihr so mild mich an?) 177. Vergebliche Liebe 179. Liebesrausch (II) 180. Sehnsucht der Liebe 182. Die erste Liebe 183. Trinklied (with unis chorus) 186. Die Sterbende 187. Stimme der Liebe (I; Abendgewölke schweben hell) 188. Naturgenuss (I) 189. An die Freude (with unis. chorus) 191. Des Mädchens Klage (II; versions a-b) 192. Der Jüngling am Bache (II) 193. An den Mond (Geuss, lieber Mond) 194. Die Mainacht 195. Amalia 196. An die Nachtigall (Geuss nicht so laut) 197. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte 198. Seufzer

•D 201 - 298:

201. Auf den Tod einer Nachtigall (I; fragm.) 204a. Das Traumbild (lost) 206. Liebeständelei 207. Der Liebende 208. Die Nonne (version a: fragm.; version b: formerly D 212) 209. Der Liedler 210. Die Liebe (Klärchens Lied) 211. Adelwold und Emma 212. Die Nonne (see D 208) 213. Der Traum 214. Die Laube 215. Jägers Abendlied (I) 215a. Meerestille (I) 216. Meerestille (II) 217. Kolmas Klage 218. Grablied 219. Das Finden 221. Der Abend 222. Lieb Minna 224. Wandrers Nachtlied 225. Der Fischer (versions a-b) 226. Erster Verlust 227. Idens Nachtgesang 228. Von Ida 229. Die Erscheinung 230. Die Täuschung 231. Das Sehnen 233. Geist der Liebe 234. Tischlied 235. Abends unter der Linde (I) 237. Abends unter der Linde (II) 238. Die Mondnacht 240. Huldigung 241. Alles um Liebe 245. An den Frühling (see D 587b) 246. Die Bürgerschaft 247. Die Spinnerin 248. Lob des Tokayers 249. Die Schlacht (I; fragm.) 250. Das Geheimnis (I) 251. Hoffnung (I) 252. Das Mädchen aus der Fremde (II) 253. Punschlied: im Norden zu singen 254. Der Gott und die Bajadere 255. Der Rattenfänger 256. Der Schatzgräber 257. Heidenröslein 258. Bundeslied 259. An den Mond (I; Füllest wieder Busch und Tal) 260. Wonne der Wehmut 261. Wer kauft Liebesgötter? 262. Die Fröhlichkeit 263. Cora an die Sonne 264. Die Morgenkuss (versions a-b) 265. Abendständchen: An Lina 266. Morgenlied (Willkommen, rotes Morgenlicht) 270. An die Sonne (Sinke, liebe Sonne) 271. Der Weiberfreund 272. An die Sonne (Königliche Morgensonne) 273. Lilla an die Morgenröte 274. Tischlerlied 275. Totenkranz für ein Kind 276. Abendlied (Gross und rotentflammet) 278. Ossians Lied nach dem Falle Nathos

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(versions a-b) 280. Das Rosenbadn 281. Das Mädchen von Inistore 282. Cronnan 283. An den Frühling (I) 284. Lied (Es ist so angenehm) 285. Furcht der Geliebten (An Cidli; versions a-b) 286. Selma und Selmar (versions a-b) 287. Vaterlandslied (versions a-b) 288. An Sie 289. Die Sommernacht (versions a-b) 290. Die frühen Gräber 291. Dem Unendlichen (versions a-c) 292. Klage (see D 371) 293. Shilric und Vinvela 295. Hoffnung (versions a-b) 296. An den Mond (II; Füllest wieder Busch und Tal) 297. Augenlied (versions a-b) 298. Liane

•D 300 - 399:

300. Der Jüngling an der Quelle 301. Lambertine 302. Labetränk der Liebe 303. An die Geliebte 304. Wiegenlied (Schlummre sanft!) 305. Mein Gruss an den Mai 306. Skolie (Lasst im Morgenstrahl des Mai'n) 307. Die Sternewelten 308. Die Macht der Liebe 309. Das gestörte Glück 310. Sehnsucht (I; versions a-b; Nur wer die Sehnsucht kennt) 311. An den Mond (fragment) 312. Hektors Abschied (versions a-b) 313. Die Sterne (Wie wohl ist mir im Dunkeln) 314. Nachtgesang 315. An Rosa (I) 316. An Rosa (II; versions a-b) 318. Schwangersang 319. Luisens Antwort 320. Der Zufriedene 321. Mignon (Kennst du das Land) 322. Herrmann und Thusnelda 323. Klage der Ceres 325. Harfenspieler (I) 327. Lorma (I; fragm.) 328. Erbkönig (versions a-d) 329. Die drei Sänger (fragm.) 330. Das Grab (II; versions a-b) 432. An mein Klavier 343. Am Tage aller Seelen (versions a-b) 344. Am ersten Maimorgen 350. Der Entfernten (II) 351. Fischerlied (I) 352. Licht und Liebe (Nachtgesang; for S and T) 358. Die Nacht (Du verstörst uns nicht, o Nacht!) 359. Sehnsucht (II) 360. Lied eines Schiffers an die Dioskuren 361. Am Bach im Frühlinge 362. Zufriedenheit (I) 363. An Chloen (fragm.) 367. Der König in Thule 368. Jägers Abendlied (II) 369. An Schwager Kronos 371. Klage (Trauer umfließt mein Leben) 372. An die Natur 373. Lied (Mutter geht durch ihren Kammern) 375. Der Tod Oskars 376. Lorma (II; fragm.) 381. Morgenlied (Die frohe neubelebte Flur) 382. Abendlied (Sanft glänzt die Abendsonne) 388. Laura am Klavier (versions a-b) 389. Des Mädchens Klage (III) 390. Entzückung an Laura (I) 391. Die vier Weltalter 392. Pflügerlied 393. Die Einsiedelei (II) 394. An die Harmonie 395. Lebensmelodien 396. Gruppe aus dem Tartarus (I; fragm.) 397. Ritter Toggenburg 398. Frühlingslied (II; Die Luft ist Blau) 399. Auf den Tod einer Nachtigall (II)

•D 400 - 499:

400. Die Knabenzeit 401. Winterlied 402. Der Flüchtling 403. Lied (Ins stille Land ;versions a-d) 404. Die Herbstnacht 405. Der Herbstabend (versions a-b) 406. Abschied von der Harfe 409. Die verfehltete Stunde 410. Sprache der Liebe 411. Daphne am Bach 412. Stimme der Liebe (Meine Selinde; versions a-b) 413. Entzückung 414. Geist der Liebe (I) 415. Klage (Die Sonne steigt) 416. Lied in der Abwesenheit (fragm.) 418. Stimme der Liebe (II; Abendgewölke..) 419. Julius an Theone 429. Minnelied 430. Die frühe Liebe (version a; version b lost) 431. Blumenlied 432. Der Leidende (versions a-b) 433. Seligkeit 434. Erntelied 436. Klage (Dein Silber schien; version a; version b: formerly D 437) 437. Klage (see D 436) 442. Das grosse Halleluja (versions a-b) 443. Schlachtlied (I; versions a-b) 444. Die Gestirne 445. Edone 446. Die Liebesgötter 447. An den Schlaf 448. Gott im Frühlinge (versions a-b) 449. Der gute Hirt 450. Fragment aus dem Aeschylus (versions a-b) 454. Grablied auf einen Soldat 455. Freude der Kinderjahre 456. Das Heimweh (oft in einsam stillen Stunden) 457. An die untergehende Sonne 458. Aus Diego Manazares (Ilmerine) 462. An Chloen (Bei der Liebe reinsten Flammen) 463. Hochzeits-Lied 464. In der Mitternacht 465. Trauer der Liebe (versions a-b) 466. Die Perle 467. Pflicht

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

und Liebe 468. An den Mond (Was schauest du so hell und klar) 469. Mignon (I; 2 fragm.; So lasst mich scheinen) 473. Liedesend (versions a-b) 474. Lied des Orpheus, als der in die Hölle ging (versions a-b) 475. Abschied (nach einer Wallfahrtsarie) 476. Rückweg 477. Alte Liebe rostet nie 478-480. Gesänge des Harfners I-III: Wer sich der Einsamkeit ergibt (versions a-b); An die Türen will ich schleichen (versions a-b); Wer nie sein Brot mit Tränen ass (versions a-c) 481. Sehnsucht (III) 482. Der Sänger am Felsen 483. Lied (Ferne von der grossen Stadt) 484. Gesang der Geister über den Wassern (I; fragm.) 489. Der Wanderer (version a; version b: formerly D 493b; version c: formerly D 493a) 490. Der Hirt 491. Geheimnis 492. Zum Punsche 493. Der Wanderer (see D 489 b-c) 495. Abendlied der Fürstin 496. Bei dem Grabe meines Vaters 496a. Klage um Ali Bey 497. An die Nachtigall (Er liegt uns schläft) 498. Wiegenlied (Schlafe, schlafe, hoder süsser Knabe) 499. Abendlied (Der Mond ist aufgegangen)

•D 500 - 596:

500. Philide 501. Zufriedenheit (II; versions a-b) 502. Herbstlied 503. Mailed (III) 504. Am Grabe Anselmos (versions a-b) 507. Skolie (Mädchen entsiegelten) 508. Lebenslied 509. Leiden der Trennung (version a: fragment; version b) 510. Vedi quanto adoro 513a. Nur wer die Liebe kennt (sketch) 514. Die abgeblühte Linde 515. Der Flug der Zeit 516. Sehnsucht (Der Lerche wolkennahe Lieder) 517. Der Schäfer und der Reiter (versions a-b) 518. An den Tod 519. Die Blumensprache 520. Frohsinn (versions a-b) 521. Jagdlied (versions a-b) 522. Die Liebe 523. Trost (Nimmer lange weil' ich hier) 524. Der Alpenjäger (Auf hohen Bergesrückten; versions a-c) 525. Wie Ulfru fischt (versions a-b) 526. Fahrt zum hades 527. Schlaflied (Abendlied/Schlummerlied; versions a-b) 528. La pastorella al prato (II) 530. An eine Quelle 531. Der Tod und das Mädchen 532. Das Lied vom Reifen (fragm.) 533. Täglich zu singen 534. Die Nacht (Die Nacht ist dumpfig und finster) 535. Lied (Brüder, schrecklich brennt die Träne) 536. Der Schiffer (versions a-b) 539. Am Strome 540. Philoktet 541. Memnon 542. Antigone und Oedip 543. Auf dem See (versions a-b) 544. Ganymed 545. Der Jüngling und der Tod (versions a-b) 546. Trost im Liede 547. An die Musik (versions a-b) 548. Orest auf Tauris 549. Mahomets Gesang (I; fragm.) 550. Die Forelle (versions a-e) 551. Pax vobiscum 552. Hänflings Liebeswerbung (versions a-b) 553. Auf der Donau 554. Uraniens flucht 555. Song sketch (no text) 558. Liebhaber in allen Gestalten 559. Schweizerlied 560. Der Goldschmiedgesell 561. Nach einem Gewitter 562. Fischerlied (III) 563. Die Einsiedelei (III) 564. Gretchen im Zwinger (Gretchens Bitte; fragm.) 565. Der Strom 569. Das Grab (IV; for unis chorus) 573. Iphigenia 577. Entzückung an Laura (II; versions a-b: fragments) 578. Abschied (Lebe wohl! Lebe wohl!) 579. Der Knabe in der Wiege (Wiegenlied: Er schläft so süss; versions a-b) 579a. Vollendung (formerly D 989) 579b. Die Erde (formerly D 989a) 582. Augenblicke im Elysium (see D 990b) 583. Gruppe aus dem Tartarus (II) 584. Elysium 585. Atys 586. Erlafsee 587. An den Frühling (III; version a; version b: formerly D 245) 588. Der Alpenjäger Willst du nicht das Lämmlein hüten; version a: fragment; version b) 594. Der Kampf 595. Thekla: eine Geisterstimme (II; versions a-b) 596. Lied eines Kindes (fragm.)

•D 611 - 699:

611. Auf der Riesenkoppe 614. An den Mond in einer Herbstnacht 616. Grablied für die Mutter 619. Vocal exercise a2 with figured bass, without text 620. Einsamkeit 623. Das Marienbild 626. Blondel zu Marien 627. Das Abendrot 628-630: Sonett I-II-III: Apollo, lebet noch; Allein, nachdenklich, wie gelähmt; Nunmehr, da Himmel, Erde 631. Blanka (Das Mädchen) 632. Vom Mitleid Mariä 633. Der Schmetterling 634. Die Berge 636. Sehnsucht (II: Ach,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

aus dieses Tales Gründen; versions a-c) 637. Hoffnung (II) 638. Der Jüngling am Bache (III; versions a-b) 639. Widerschein (version a; version b: formerly D 949) 645. Abend (fragm.) 646. Die Gebüsch 649. Der Wanderer (Wie deutlich des Mondes Licht) 650. Abendbilder 651. Himmelsfunken 652. Das Mädchen (Wie so innig, möcht ich sagen; versions a-b) 653. Bertas Lied in der Nacht 654. An die Freunde 658. Marie 659-662. Hymnen I-IV (Wenige wissen das Geheimnis; Wenn ich ihn nur habe; Wenn alle untreu werden; Ich sag' es jedem) 663. Der 13. Psalm (Ach, Herr, wie lange; fragm.) 669. Beim Winde 670. Die Sternennächte 671. Trost (Hörnerklagen rufen klagend) 672. Nachtstück (versions a-b) 673. Die Liebende schreibt 674. Prometheus 677. Strophe aus Die Götter Griechenlands (versions a-b) 682. Über allen Zauber Liebe (frag.) 684. Die Sterne (Du staunest, o Mensch) 685. Morgenlied (Eh' die Sonne früh aufersteht) 686. Frühlingsglaube (versions a-c) 687. Nachthymne 688. Vier Canzonen (1. Non t'accostar all'urne 2. Guarda, che bianca luna 3. Da quel sembiante appresio 4. Mio ben ricordati) 690. Abendröte 691. Vögel 692. Der Knabe 693. Der Fluss 694. Der Schiffer 695. Namenstagslied 698. Des Fräuleins Liebeslauschen 699. Der entsühnte Orest

•D 700 - 799:

700. Freiwilliges Versinken 702. Der Jüngling auf dem Hügel 707. Der zürnenden Diana (versions a-b) 708. Im Walde (Waldesnacht) 711. Lob der Tränen (versions a-b) 712. Die gefangenen Sänger 713. Der Unglückliche (versions a-b) 715. Versunken 716. Grenzen der Menschheit 717. Suleika II 719. Geheimtes 720. Suleika I (versions a-b) 721. Nahomets Gesang (II;fragm.) 725. Linde Lüfte wehne (Ms and T; fragm.) 726. Mignon I (I;Heiss mich nicht reden) 727. Mignon II (II; So lasst mich scheinen) 728. Johanna Sebus (fragm.) 731. Der Blumen Schmerz 736. Ihr Grab 737. An die Leier 738. Im Haine 741. Sei mir gegrüsst 742. Der Wachtelschalg 743. Selige Welt 744. Schwannengesang 745. Die Rose (versions a-b) 746. Am See (In des Sees Wogenspiele) 749. Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz (Sendschreiben an den Assessor Spaun in Linz) 751. Die Liebe hat gelogen 752. Nachtviole 753. Heliopolis I (Im kalten rauhen Norden) 754. Heliopolis II (Fels auf Felsen hingewälzt) 756. Du liebst mich nicht (versions a-b) 758. Todesmusik 761. Schatzgräbers Begehrt (versions a-b) 762. Schwestergruss 764. Der Musensohn (version a-b) 765. An die Entfernte 766. Am Flusse (II) 767. Willkommen und Abschied (versions a-b) 768. Wandrers Nachtlid 770. Drang in die Ferne 771. Der Zwerg 772. Wehmut 774. Auf dem Wasser zu singen 775. Dass sie hier gewesen 776. Du bist die Ruh 777. Lachen und Weinen 778. Greisengesang (versions a-b) 778a. Die Wallfahrt 785. Der zürnende Barde 786. Viola 788. Lied (Die Mutter Erde) 789. Pilgerweise 792. Vergissmeinnicht 793. Das Geheimnis (II) 794. Der Pilgrim (versions a-b) 795. **Die schöne Müllerin** (1. Das Wandern 2. Wohin? 3. Halt! 4. Danksagung an den Bach 5. Am Feierabend 6. Der Neugierige 7. Ungeduld 8. Morgengruss 9. Des Müllers Blumen 10. Tränenregen 11. Mein! 12. Pause 13. Mit dem grünen Lautenbande 14. Der Jäger 15. Eifersucht und Stolz 16. Die liebe Farbe 17. Die böse Farbe 18. Trockne Blumen 19. Der Müller und der Bach 20. Des Baches Wiegenlied) 797. Romanze zum Drama Rosamanunde (no.3b: Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn) 799. Im Abendrot

•D 800 - 896b:

800. Der Einsame (versions a-b) 801. Dithyrambe 805. Der Sieg 806. Abendstern 807. Auflösung 808. Gondelfahrer (I) 822. Lied eines Kriegers (with unis. chorus) 827. Nacht und Träume (versions a-b) 828. Die junge Nonne 829.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Abschied (Leb wohl, du schöne Erde; melodrama) 830. Lied der Anne Lyle 831. Gesang der Norna 832. Des Sängers Habe 833. Der blinde Knabe (versions a-b) 834. Im Walde (Ich wandre über Berg und Tal; versions a-b) 837. Ellens Gesang I (Raste, Krieger, Krieg ist aus) 838. Ellens Gesang II (Jäger, ruhe von der Jagd!) 839. Ellens Gesang III: Hymne an die Jungfrau (Ave Maria! Jungfrau mild!) 842. Totengräbers Heimwehe 843. Lied des gefangenen Jägers 846. Normans Gesang 851. Das Heimweh (Ach, der Gebirgssohn; versions a-b) 852. Die Allmacht (I; versions a-b) 853. Auf der Bruck (versions a-b) 854. Fülle der Liebe 855. Wiederseh'n 856. Abendlied für die Entfernte 857. Zwei Szenen aus dem Schauspiel Larcimas (1. Lied der Delphine 2. Lied des Florio) 860. An mein herz 861. Der liebliche Stern 862. Um Mitternacht (versions a-b) 863. An Gott (lost) 864. Das Totenhemdchen (lost) 865. Widerspruch (versions a-b) 866. Vier Refrainlieder (1. Die Unterscheidung 2. Bei dir allein 3. Die Männer sind méchant 4. Irdisches Glück) 867. Wiegenlied (Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel) 868. Das Echo (see D 990c) 869. Totengräber-Weise 870. Der Wanderer an den Mond 871. Das Zügelglöcklein (versions a-b) 874. O Quell, was strömst du rasch und wild (fragm.) 876. Im Jänner 1817 (Tiefes Leid) 877. Gesänge aus Wilhelm Meister (1. Nur wer die Sehnsucht kennt (V; for S and T) 2. Heiss mich nicht reden (II) 3. So lasst mich scheinen (III) 4. Nur wer die Sehnsucht kennt (VI) 878. Am Fenster 879. Sehnsucht (Die Scheibe friert) 880. Im Freien 881. Fischerweise (versions a-b) 882. Im Frühling 883. Lebensmut 884. Über Wildemann 888. Trinklied (Come, thou monarch of the vine: Bacchus, feister Fürst) 889. Standchen (Hark, hark, the lark: Horch, horch! Die Lerch) 891. Gesang (An Sylvia; Who is Sylvia?) 896. Fröhliches Scheiden (sketch) 896a. Sie in jedem Liede (sketch) 896b. Wolke und Quelle (sketch)

•D 902 - 991; A I/30:

902. Drei Gesänge (1. L'incanto degli occhi/Die Macht der Augen (II) 2. Il traditor deluso/Der getäuschte Verräter (II) 3. Il modo di prender moglie/Die Art, ein Weib zu nehmen)

904. Alinde 905. An die Laute 906. Der Vater mit dem Kind 907. Romanze des Richard Löwenherz (versions a-b) 909. Jägers Liebeslied 910. Schiffers Scheidelied

911. **Winterreise:**

Book I: 1. Gute Nacht 2. Die Wetterfahne 3. Gefrorne Tränen 4. Erstarrung 5. Der Lindenbaum 6. Wasserflut (versions a-b) 7. Auf dem Flusse 8. Rückblick 9. Irrlicht 10. Rast (versions a-b) 11. Frühlingsstraum 12. Einsamkeit (versions a-b)

Book II: 13. Die Post 14. Der greise Kopf 15. Die Krähe 16. Letzt Hoffnung 17. Im Dorfe 18. Der stürmische Morgen 19. Täuschung 20. Der Wegweiser 21. Mut (versions a-b) 22. Die Nebensonnen (versions a-b) 24. Der Leiermann (versions a-b).

916a. Sketch (no text) 917. Das Lied im Grünen 919. Frühlingslied (II) 922. Heimliches Lieben (versions a-b) 923. Eine altschottische Ballade (versions a-c) 926. Das Weinen 927. Vor meiner Wiege 931. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk 932. Der Kreuzzug 933. Des Fischers Liebesglück 937. Lebensmut (fragm.) 938. Der Winterabend 939. Die Sterne (Wie blitzen die Sterne) 943. Auf dem Strom (with obl horn/cello) 945. Herbst 949. Widerschein (see D 639b) 955. Glaube, Hoffnung und Liebe

957. **Schwanengesang:**

Book I: 1. Liebesbotschaft 2. Kriegers Ahnung 3. Frühlingssehnsucht 4. Ständchen 5. Aufenthalt 6. In der Ferne

Book II: 7. Abschied 8. Der Atlas 9. Ihr Bild 10. Das Fischermädchen 11. Die

Stadt 12. Am Meer 13. Der Doppelgänger 14. Die Taubenpost.
 965. Der Hir auf dem Felsen (with obl clarinet) 965a. Die Taubenpost (see D
 957, no.14) 989. Vollendung (see D 579a) 990. Der Graf von Habsburg
 990a. Kaiser Maximilian auf der Martinswand 990b. Augenblicke in Elyium
 (lost; formerly D 582) 990c. Das Echo (formerly D 868) 990d. Die Schiffende
 (lost) 990e. L'incanto degli occhi (I; fragm.) 990f. Il traditor deluso (I; fragm.?
 lost) 991. (part of D 323) A I/30: Mein Frieden

**A. II. Complete list of songs on titles and first lines
 (Deutsch numbers in parentheses)**

A

Abend (645); Abendbilder (650); "Abendgewölke schweben hell" (187, 418);
 "Abendglockenhalle zittern" (405a-b); Abendlied (276, 382, 499, 527a-b);
 Abendleid der Fürstin (495); Abendlied für die Entfernte (856); Abendröte (690)
 Abendständchen: An Lina (265); Abendstern (806); Abends unter der Linde
 (235, 237); Abschied (578, 829, 957/7); Abschied, nach einer Wallfahrtsarie
 (475); Abschied von der Harfe (406); "Ach, aus dieses Tales Gründen" (52,
 636a-c); "Ach, der Gebirgssohn" (815a-b); "Ach Herr, wie lange" (663); "Ach,
 mir ist das Herz so schwer" (416); "Ach! Mir schallt's dorten" (742); "Ach,
 neige, du Schmerzensreiche" (564); "Ach um deine feuchten Schwingen" (717);
 "Ach, was soll ich beginnen" (857/1); "Ach, wer bringt die schönen Tage" (226);
 "Ade! Du muntre, du fröhliche Stadt" (957/7); Adelaide (95()); Adewold und
 Emma (211); "Ahidi! Ich liebe" (552a-b); "Ahimè, io tremo!" (902/2, 990f);
 alinde (341); "Allein, hacdenklich, wie gelähmt" (629); Alles um Liebe (241);
 "All' mein Wirken" (153); "Als bei dem Kreuz Maria stand" (632); "Als der
 Frühling sich vom Herzen" (792); Als ich sie erröten sah (153); "Als ich still und
 ruhig spann" (247); Alte Liebe rostet nie (477); Amalia (195); Am Bach im
 Frühlinge (361); "Am Bach vile kleine Blumen stehn" (795/9); "Am Brunnen vor
 dem Tore" (911/5); Am ersten Maimorgen (344); Am Feierabend (795/5);
 Am Fenster (878); "Am fernen Horizonte" (957/11); Am Flusse (160, 766);
 Am Grabe Anselmos (504a-b); "Am hohen , hohen Turm" (122); Am Meer
 (957/12); Ammenlied (122); "Amoretten seh ich" (577b); Amphiaros (166);
 Am See (124a-b, 746); "Am Seegestad")98); Am Strome (539); Am Tage
 aller Seelen (343a-b); An Cidli (285a-b); An Chloen (363, 462); An dem jun-
 gen Morgenhimmel (93/3); An den Fröling (283, 587a-b); Andenken (99); An
 den Mond (193, 259, 296, 311, 468); An den Mond in einer Herbstnacht (614)
 An den Schlaf (447); An den Tod (518); "An der Quelle sass der Knabe" (30,
 192, 683a-b); An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte (197); An die Ent-
 fernte (765); An die Geliebte (303); an die Harmonie (394); An die Laute (905)
 An die Leier (737); An die Musik (547a-b); An die Nachtigall (196, 497); An
 die Natur (372); An die Sonne (270, 272); "An die Türen will ich schleichen"
 (479a-b); An die untergehende Sonne (457); An eine Quelle (530); An Emma
 (113a-c); An Gott (863); An Laura, als sie Klopstocks Aueferstehungsleid sang
 (115); An mein herz (860); An mein Klavier (342); An Mignon (161a-b); An
 Rosa (315, 316a-b); An Schwager Kronos (369); An Sie (288); An Sylvia
 (891); Antigone und Oedip (542); "Apollo, lebet noch" (628); "Arbeitsam und
 wacker" (392); "Arm am Beutel, krank am Herzen (256); Atys (585); Auf dem
 Flusse (911/7); Auf dem See (543a-b); Auf dem Strom (943); Auf dem Wasser
 zu singen (774); "Auf den Blumen" (561); Auf dem Sieg der Deutschen (81);
 Auf den Tod einer Nachtigall (201, 399); "Auf den Wassern wohnt mein stilles
 Leben" (395); "Auf der Berge freien Höhen" (253); Auf der Bruck (853a-b);
 Auf der Donau (553); Auf der Riesenkoppe (611); "Auf der Wellen Spiegel"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(553); Auf einen Kirchhof (151); "Auf einen Totenacker" (911/21); Aufenthalt (975/5); "Auf hohen Bergesrücken" (524a-c); Auflösung (807); "Auf meinen heimischen Bergen" (896b); "Auf seinem goldnen Throne" (473a-b); Augenblicke im Elysium (990b); Augenlied (297a-b); Aus Diego Manazares (458); "Ave Maria! Jungfrau mild!" (839).

B

"Bacchus, feister Fürst" (888); Bächlein, lass dein Rauschen sein" (795/11); Ballade (134); "Bedecke deinen Himmel, Zeus" (674); "Beglückt, beglückt, wer dich erblickt" (207); Bei dem Grabe meines Vaters (496); Bei der Liebereinsten Flammen" (462); Bei dir allein (866/2); Beim Winde (669); Bertas Lied in der Nacht (653); "Beugt euch aus euren Wolken nieder" (278a-b); Blanka (631); Blondel zu Marien (626); "Blüht denn hier an Tauris Sstrande" (573); Blumenlied (431); "Braust des Unglücks Sturm empor" (546); "Brüder, schrecklich brennt die Träne" (535); Bundeslied (258); "Bunt sind schon die Wälder" (502).

C - D

"Cidli, du weinest" (285a-b); Come, thou monarch of the vine (888); Cora, an die Sonne (263); Cronnan (282); "Cypris, meiner Phyllis gleich" (446); "Da droben auf jenem Berge" (121a-b); Danksagung an den Bach (795/4); "...dan zur Tiefe nieder" (484); Daphne am bach (411); "Da quel sembiante appresi" (688/3); Das Abendrot (627); "Das also, das ist der enge Schrein" (927); Das Bild (155); Das Echo (990c); Das Finden (219); "Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut!" (351); Das Fischermädchen (957/10); Das Geheimnis (250); Das gestörte Glück (309); Das Grab (330, 569); "Das Grab ist tief und stille" (330, 569); Das grosse Halleluja (442); Das Heimweh (456, 851a-b); "Da sitz' ich ohne Bogen" (540); Das Lied im Grünen (917); Das Lied vom Reifen (532); Das Mädchen (631, 652a-b); Das Mädchen aus der Fremde (117, 252); Das Mädchen von Inistore (281); Das Marienbild (623); "Das Meer erglänzte weit hinaus" (957/12); Das Rosenband (280); "Dass der Ostwind Düfte" (775); Das Sehnen (231); "Dass ich dich verloren habe" (504a-b); Dass sie hier gewesen (775); Das Totenhemdchen (864); Das Traumbild (204a); Das Wandern (795/1); Das war ich (174a-b); "Das Wasser rauscht" (225a-b); Das Weinen (926); Das Wirtshaus (911/21); Das Züenglöcklein (871a-b); "Da unten steht ein Ritter" (698); "Da voi, cari lumi" (902/1a-b); "Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot" (923a-c); "Dein Silber schien" (436a-b); "Dein süßes Bild, Edone" (445); "Dem Schnee, dem Regen" (138a-b); Dem Unendlichen (291a-c); "Dem Vater liegt das Kind im Arm" (906); "Den Fischer fechten Sorgen" (881a-b); "Den Tag hindurch nur einmal" (541); Der Abend (108, 221); "Der Abend blüht" (221); "Der Abend rötet nun das Tal" (495); "Der Abend schleiert Flur und Hain" (414); Der Alpenjäger (524a-c, 588a-b); "Der Angel zuckt" (525a-b) Der Atlas (957/8); "Der bleiche, kalte Mond" (150); Der blinde Knabe (833a-b) Der Blumenbrief (622); Der Blumen Schmerz (731); "Der Dämmerung Schein" (100); "Der Damm zerreisst" (728); Der Doppelgänger (957/13); Der 13. Psalm (663); "Der du so lustig rauschtest" (911/7); "Der du von dem Himmel bist" (224); "Der Eichwald brauset" (6, 191a-b); Der Einsame (800a-b); Der Entfernten (350); Der entsühnte Orest (699); Der Fischer (225a-b); Der Flüchtling (402); Der flug der Zeit (515); Der Fluss (693); "Der Friede sei mit euch" (551) "Der Frost hat mir bereifet" (778a-b); "Der Frühlingssonne holdes Lächeln" (855); Der Geistertanz (15, 15a, 116); Der getäuschte Verräter (902/2); Der Goldschmiedsgesell (560); Der Gott und die Bajadere (254); Der Graf von Habsburg (990); Der greise Kopf (911/14); Der gute Hirt (449); Der Herbstabend (405a-b); Der Hirt (490); Der Hirt auf dem Felsen (965); Der Jäger (795/14); Der Jüngling am Bache (30, 192, 638a-b); Der Jüngling an der Quelle

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(300); Der Jüngling auf dem Hügel (702); Der Jüngling und der Tod (545a-b); Der Kampf (594); Der Knabe (692); Der Knabe in der Wiege (579a-b); "Der Knabe seufzt" (585); Der König in Thule (367); "Der König sass beim frohen Mahle" (329); Der Kreuzzug (932); Der Leidende (432a-b); Der Leiermann (911/24a-b); "Der Lerchen wolkennahe Lieder" (5516); Der Liebende (207); Der liebliche Stern (861); Der Liedler (209); Der Lindenbaum (911/5); Der Mondabend (141); "Der Mond ist aufgegangen" (499); "Der Morgen blüht" (228); Der Morgenkuss (264a-b); Der Morgenstern (172); Der Müller und der Bach (795/19); Der Musensohn (764a-b); "Der Nachen dröhnt" (526); Der Neugierige (795/6); "Der Odem Gottes weht" (651); Der Pilgrim (794a-b); Der Rattenfänger (255); "Der Reif hat einen weissen Schein" (911/14); Der Sänger (149a-b); Der Sänger am Felsen (482); Der Schäfer und der Reiter (517a-b); Der Schatzgräber (256); Der Schiffer (536a-b); Der Schmetterling (633); Der Sieg (805); Der Strom (565); Der stürmische Morgen (911/18); Der Taucher (77a-b); Der Tod Oskars (375); Der Tod und das Mädchen (531); Der Traum (213); Der Unglückliche (713a-b); Der Vater mit dem Kind (906); Der Vatermörder (10); "Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn" (797/3b); Der Wachtel-schlag (742); Der Wallensteiner lanzknecht beim Trunk (931); Der Wanderer (489a-c, 649); Der Wanderer an den Mond (870); Der Wegweiser (911/20); der Weiberfreund (271); "Der Wind spielt mit der Wetterfahne" (911/2); Der Winterabend (938); Der Zufriedene (320); Der zürnende Barde (785); Der zürnende Diana (707a-b); Der Zwerg (771); Des Baches Wiegenlied (795/20); Dees Fischers Liebesglück (933); Des Fräuleins Liebeslauschen (698); "Des Lebens Tag ist schwer" (788); Des Mädchens Klage (6, 191a-b, 389); Des Müllers Blumen (795/5); "Des Phöbus Strahlen" (83); Des Sängers Habe (832); "Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen" (822); Die abgeblühte Linde (514); Die Allmacht (852a-b); Die Art, ein Weib zu nehmen (902/3); Die Befreier Europas in Paris (104a-c); Die Berge (634); Die Betende (102); Die Blumensprache (519); Die böse Farbe (795/17); "Die bretterne Kammer der Toten erbebt" (15, 15a, 116); Die Bürgschaft (246); Die drei Sänger (329); Die Einsiedelei (393, 563); Die Erde (579b); Die Erscheinung (229); Die erste Liebe (182); "Die erste Liebe füllt das Herz" (182); Die Erwartung (159a-b); Die Forelle (550a-e); "Die frohe neubelebte Flur" (381); Die Fröhlichkeit (262); Die frühe Liebe (430a-b); Die frühen Gräber (290); Die Gebüsche (646); Die gefangenen Sänger (712); Die Gestirne (444); Die Herbstnacht (404); Die junge Nonne (828); Die Knabenzeit (400); Die Krähe (911/15); Die Laube (214); Die Liebe (210, 522); Die liebe Farbe (795/16); Die Liebe hat gelogen (751); Die Liebende schreibt (673); Die Liebesgötter (446); "Die linden Lüfte sind erwacht" (686a-c); "Die Luft ist blau" (398); Die Macht der Augen (902/1); Die Macht der Liebe (308); Die Mainacht (194); Die Männer sind méchant (866/3); Die Mondnacht (238); "Die Munterkeit ist meinen Wangen" (363); Die Mutter Erde (788); "Die Mutter hat mich jüngst gescholten" (866/1); Die Nacht (358, 534); "Die Nacht bricht an" (713a-b); "Die Nacht bricht bald herein" (846); Die Nachtigall singt überall" (198); "Die Nacht ist dumpfig und finster" (534); Die Nebensonnen (911/23a-b); Die Nonne (208a-b); Die Perle (466); Die Post (911/13); Die Rose (745a-b); Die Schatten (50); "Die Scheibe friert" (879); Die Schiffende (990d); Die Schlacht (249); Die schöne Müllerin (795); Die Sommernacht (289a-b); "Die Sonne sinkt, o könnt ich" (545a-b); "Die Sonne sinkt ins tiefe Meer" (904); "Die Sonne steigt" (415); Die Spinnerin (247); Die Stadt (957/11); Die Sterbende (186); Die Sterne (176, 313, 684, 939); Die Sternennächte (670); Die Sternenwelten (307); Die Taubenpost (957/14); Die Täuschung (230); Die Unterscheidung (866/1); Die verfehltete Stunde (409); Die vier Weltalter (391); Die Vögel (691); Die Wallfahrt (778a); Die Wetterfahne

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(911/2); "Die Winde sausen am Tannenhang (884); "Die Wogen am Gestade schwellen" (910); "Dioskuren, Zwillingsterne" (360); "Dir, Mädchen, schlägt (179); Dithyrambe (801); Dom (126a-b); Don Gayseros (93/1); "Dort blinket durch Weiden" (933); "Dort ist ihr Grab" (736); "Dort raget ein Berg" (143); Drang in die Ferne (770); "Draussen in der weiten Nacht" (880); Drei Gesänge (902); "Drei Sonnen sah ich" (911/23a-b); "Drüben hintern Dorfe" (911/24a-b); Du bist die Ruh (776); "Du brachst sie nun, die kalte Rinde" (361); "Du, der ewig um mich trauert" (467); "Du, heilig, glühend Abendrot!" (627); "Du holde Kunst" (547a-b); "Du kkleine grünnumwachs'ne Quelle" (530); Du liebst mich nicht (756a-b); "Durch eine ganze Nacht" (264a-b); "Durch Feld und Wald zu schweifen" (764a-b); "Durch Fichten am Hügel" (109); "Du sagtest mir es, Mutter" (866/3); "Du schönes Fischermädchen" (957/10); "Du Schwert an meiner Linken" (170); "Du verstörst uns nicht, o Nacht!" (358).

E

Edone (445); "Eh' die Sonne früh aufersteht" (685); "Ehre sei dem Hoherhaben" (442); Eifersucht und Stolz (795/15); "Ein Blick von deinen Augen" (673); Eine altschottische Ballade)923a-c); "Eine Krähe war mit mir" (911/15); "Eine Mühle seh' ich blinken" (795/3); "Ein Fräulein klagt' im finstern Turm" (114a-b); "ein Fräulein schaut vom hohen Turm" (134); "Ein heilig Säuseln" (197); "Ein Jüngling auf dem Hügel" (702); "Ein Licht tanzt freundlich" (911/19); "Ein Mädchens ist's" (155); "Ein Mönich steht in seiner Zell" (932); Einsamkeit (620, 911/12a-b); "Einsam wandelt dein Freund" (95); "Ein Schäfer sass im Grünen" (517a-b); "Ein sehnd Streben" (854); "Ein Vater starb von des Sohnes Hand" (10); Ellens Gesang (837-839); Elysium (584); "Endlich stehn die Pforten offen" (318); Entra l'uomo allor che nasce (33); Entzückung (413); Entzückung an Laura (390, 577a-b); "Er fiel den Tod fürs Vaterland" (218); Erinnerung (101); Erinnerungen)98); Erlafsee (586); "Er liegt und schläft" (497); Erlkönig (328a-d) Erntelied (434); "Er schläft so süß" (579a-b); Erstarrung (911/4); Erster Verlust (226); "Es bellen die Hunde" (911/17); "Es brennt mir unter beiden Sohlen" (911/8); "Es deuten die Blumen" (519); "Es floh die Zeit im Wirbelfluge" (515); "Es ging ein Mann zur Frühlingszeit" (466); "Es ist doch meine Nachbarin" (560) "Es ist ein halbes Himmelreich" (431); "Es ist so angenehm" (284); "Es ist so still" (938); "Es liebt' im Welschland" (208a-b); "Es lockte schöne Wärme" (745a-b); "Es mahnt der Wald" (527a-b)h; "Es rauschen die Winde" (945); "Es reden und träumen die Menschen" (251, 637); "Es rieselt, klar und wehend" (939, 563); "Es Schlag mein Herz" (767a-b); "Es tanzen Mond und Sterne" (808); "Es tönet sein Log" (444); "Es träumen die Wolken" (669); "Es war ein König in Thule" (367); "Es wehet kühl und leise" (646); "Euch Blümlein will ich senden" (622).

F

Fahrt zum Hades (526); "Fels auf Felsen hingewälzet" (754); "Ferne, ferne flammenhelle Sterne" (A I/30); "Ferne von der grossen Stadt" (483); "Fischer harrt am Brückenbogen" (639a); Fischerlied (351, 562); Fischerweise (881a-b); "Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" (911/22a-b); Fragment aus dem Aeschylus (450a-b); Freiwilliges Versinken (700); "Fremd bin ich eingezogen" (911/1); Freunde der Kinderjahre (455); "Freude, die im frühen Lenze" (455); "Freuden sonder Zahl" (433); "Freude, schöne Götterfunken" (189); "Freudvoll und leidvoll" (210); "Freunde, deren Grüfte" (50); "Freundlich ist dein Antlitz" (614); "Friede sei um diesen Grabstein" (496); "Friedlich lieg' ich hingegossen" (694); "Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch" (402); "Frisch trabe sonder Ruh" (853a-b); "Fröhlicher Ledebensmut" (937); Fröhliches Scheiden (896); Frohsinn (520a-b); Frühlingsglaube (686a-c); Frühlingslied (398, 919); Frühlingssehnsucht (957/3); Frühlings Traum (911/11); "Fülle der Liebe" (854);

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Liebe (854); "Füllest wieder Busch und Tal" (259, 296); Furcht der Geliebten (285a-b).

G

Ganymed (544); "Ganz verloren, ganz versunken" (240); "Gar fröhlich kann ich scheiden" (896); Gar tröstlich kommt geronnen" (926); Gebet während der Schlacht (171); Gefrorne Tränen (911/3); "Gefrorne Tropfen fallen" (911/3); Geheimes (719); Geheimnis (491); Geist der Liebe (233, 414); Geisternähe (100); Geistes-Gruss (142a-f); Genügsamkeit (143); "Geöffnet sind des Winters Riegel" (919); Gesang (891); Gesang der Geister über den Wassern (484); Gesang der Norna (831); Ges'nage aus Wilhelm Meister (877); Gesänge des Harfners (478a-b, 479a-b, 480a-c); "Geuss, lieber Mond" (193); "Geuss nicht so laut" (196); "Gib mir die Fülle der Einsamkeit" (620); "Gib, Schwester, mir die Harf herab" (209); "...Glanz des Guten" (164); "Glaube, hoffe, liebe" (955); Glaube, Hoffnung und Liebe (955); Gondelfahrer (808); Gott im Frühlinge (448a-b); "Grabe, Spaten, grabe!" (44); Grablied (218); Grablied auf einen Soldaten (454); Grablied für die Mutter (616); Greisengesang (778a-b); Grenzen der Menschheit (716); Gretchen (564); Gretchen am Spinnrade (118); Gretchen im Zwinger (564); Gretchens Bitte (564); "Grosse Taten tat der Ritter" (907a-b); "Gross ist Jehovah, der Herr" (852a-b); "Gross und rotentflammet" (276); "Grüner wird die Au" (503); Gruppe aus dem Tartarus (396, 583); "Guarda, che bianca luna" (688/2); Gute Nacht (911/1); "Guten Morgen, schöne Müllerin" (795/8); "Gute Ruh', gute Ruh'" (795/20).

H

"Ha, dort kömmt er" (322); Hagars Klage (5); Halt! (795/3); Hänflings Liebeswerbung (552a-b); Harfenspieler (325, 478a-b, 479a-b, 480a-c); Hark, hark the lark (889); "Hast du Lianen nicht gesehen?" (298); "Hätt'ich tausend Arme zu rühren" (795/5); "Hauche milder, Abendluft" (616); Heidenröslein (257); "Heil! Dies ist die letzte Zähre" (186); "Heil'ge Nacht, du sinkest nieder" (827, a-b); Heimliches Lieben (922a-b); "Heiss' mich nicht reden" (726, 877/2); Hektors Abschied (312a-b); Heliopolis (753, 754); Herbst (945); Herbstlied (502); Hermann und Thusnelda (322); Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz (749); "Herzen, die gen Himmel sich erheben" (115); "Herzliebe, gute Mutter" (990c); "He! Schenket mir im Helme ein" (931); "Heute will ich fröhlich, fröhlich sein" (344); "Hier am Hügel heissen Sandes"(5); "Hie und da ist an den Bäumen" (911/16); Himmelsfunken (651); "Hinauf! hinauf! In Sprung und Lauf" (990a); "Hinaus, mein Blick!" (856); Hippolits Lied (890); "Hinüber wail' ich" (687); "Hoch auf dem alten Turme" (142a-f); "Hoch auf dem Gipfel" (611); "Hoch, und ehern schier von Dauer"(211); Hochzeits-Lied (463); Hoffnung (251, 295a-b, 637); "Holder klingt der Vogelsang" (429); "Horch, horch! Die Lerch'" (889); "Horch, wie Murmeln des empörten Meeres" (396, 583); "Hör' ich das Pfortchen" (159a-b); "Hörnerklänge rufen klagend" (671); "Hörst du von den Nachtigallen" (712); Huldigung (240); Hymne (659-662); Hymne an die Jungfrau (839)

I

"Ich auf der Erd'" (870); "Ich bin der wohlbekannte Sänger" (255); "Ich bin ein deutsches Mädchen" (287a-b); "Ich bin ein Waller auf der Erde" (789); "Ich bin vergnügt" (362, 501a-b); "Ich bin von aller Ruh' geschieden" (876); "Ich bin von lockerem Schlage" (520a-b); "Ich danke Gott und freue mich" (533); "Ich denke dein" (99, 162a-b); "Ich frage keine Blume" (795/6); "Ich hab' ein Bächlein funden" (411); "Ich hab' eine Briefftaub" (957/14); "Ich hab' ein heisses junges Blut" (309); "Ich hab' ein Mädchen funden" (219); "Ich hört' ein Bächlein rauschen" (795/2); "Ich komme vom Gebirge her" (489a-c); "Ich lag auf grünen Matten" (229); "Ich möchte ziehn in die Welt hinaus" (795/17); "Ich sag' es je-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

dem" (662); "Ich sass an einer Tempelhalle" (39); "Ich schiess' den Hirsch" (909); "Ich schnitt es gern in alle Rinden" (795/7); "Ich sehe dich in tausend Bildern" (658); "Ich sitz' bei der moosigten Quelle" (282); "Ich stand in dunklen Träumen" (957/9); "Ich such im Schnee verbegebens" (911/4); "Ich träumte von bunten Blumen" (911/11); "Ich treibe auf des Lebens Meer" (743); "Ich unglückselger Atlas" (957/8); "Ich wandre über Berg und Tal" (834a-b); "Ich war erst sechzehn Sommer alt" (500); "Ich will von Atreus Söhnen" (737); "Ich wollt', ich wär ein Fisch" (558); Idens Nachtgesang (227); Idens Schwanenlied (317a-b); Ihr Bild (957/9); Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" (795/18); "Ihr Freunde und du goldner Wein" (183); Ihr Grab (736); "Ihr hohen Himmlischen" (542); "Ihr lieben Mauern hold und traut" (878); "Ihr Sternlein, still in der Höhe" (861); Ilmerine (458); Il modo di prender moglie (902/3); Il traditor deluso (902/2, 990f); Im Abendrot (799); "Im Erlenbusch, im Tannenhain" (230); "Im Felde schleich' ich still und wild" (215, 368); Im Freien (88); Im Frühling (882); "Im Frühlingsgarten fand ich sie" (280); Im Haine (738); Im Jänner 1817 (876); "Im kalten rauhen Norden" (753); "Im Mondenschein wall' ich auf und ab" (762); "Im trüben Licht verschwinden schon die Berge" (771); Im Walde (708, 834a-b); "Im Wald, im Wald da grabt mich ein" (654); "Im Winde, im Sturme" (536a-b); "In allen guten Stunden" (258); In der Ferne (957/6); In der Mitternacht (464); "In der Väter Hallen ruhte" (144); "In des Sees Wogenspiele" (746); "In des Todes Feierstunde" (758); "In die tiefsten Felsengründe" (911/9); "In düsterer Nacht" (626); "In einem Bächlein helle" (50a-e); "In einem Tal bei armen Hirten" (117, 252); "In Grün will ich mich kleiden" (795/16); "In monderhellten Nächten" (670); "In seinem schimmernden Gewand" (448a-b); "Ins Grüne, ins Grüne" (917); "Ins stille Land" (403a-d); "In tiefer Ruh liegt um mich her" (957/2); "In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz" (761a-b); Iphigenia (573); Irdisches Glück (866/4); Irrlicht (911/9); "Ist der holde Lenz erschienen?" (323); "Ist dies Tauris" (548); "Ist mir's doch, als sei mein Leben" (539)

J

Jagdlied (521); "Jäger, ruhe von der Jagd" (838); Jägers Abendlied (215, 368); Jägers Liebeslied (909); "Ja ich weiss es" (177); "Ja, spanne nur den Bogen" (707a-b); Johanna Sebus (728); Julius an Theone (419); "Jüngst träumte mir" (174a-b)

K

Kaiser Maximilian auf der Martinswand (990a); "Keine Blumen blühn" (401); "Keine Stimme hör ich schallen" (862a-b); "Kein Rosenschimmer leuchtet" (101); "Kennst du das Land" (321); Klage (371, 415, 436a-b); Klage der Ceres (323); "Klage, meine Flöte" (482); Klage um Ali Bey (496a); Klaglied (23); Klärchens Lied (210); "Kling' die Nacht durch, klinge" (871a-b); Kolmas Klage (217); "Kommen und Scheiden" (508); "Komm, und senke die umflorten Schwingen" (447); "Königliche Morgensonne" (272); Kriegers Ahnung (957/2)

L

Labetränk der Liebe (302); Lachen und Weinen (777); Lambertine (301); La pastorella al prato (528); "Lass dich mit gelinden Schlägen" (410); "Lasst im Morgenstrahl des Mai'n" (306); "Lasst mich! lasst mich! ich will klagen" (496a); "Lasst mich, ob ich auch still verglüh'" (890); "Lasst uns, ihr Himmlischen" (554); "Laue Lüfte, Blumendüfte" (711a-b); Laura am Klavier (388a-b); "Laura bete!" (102); "Laura, Laura, über diese Welt" (577a); "Laura über diese Welt" (390); "Lauter Freude fühl' ich" (596); "Lebensfuncke vom Himmel erglüh'" (59); Lebenslied (508); Lebensmelodien (395); Lebensmut (883, 937); Lebensträum (39); "Lebe wohl! Lebe wohl!" (578); "Leb wohl, du schöne Erde" (829); "Lehnst du deine bleichgehärmte Wange" (97); Leichenfantasie (7); Leiden der Trennung (5-9a-b); "Leise flehen meine Lieder" (957/4); "Leise, rieselnder

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Quell" (300); "Leiser, leiser, kleine Laute" (905); Letzte Hoffnung (911/16); Liane (298); Licht und Liebe (352); "Liebe ist ein süßes Licht" (352); Liebesbotschaft (957/1); Liebeslauschen (698); Liebesrausch (164, 179); Liebeständelei (206); Liebhaber in allen Gestalten (558); Lieb Minna (222); Lied (284, 362, 373, 403a-d, 483, 535, 788); Lied aus der Ferne (107a-b); Lied der Anne Lyle (830); Lied der Delphine (857/1); Lied der Liebe (109); Lied der Mignon (877/2-4); Lied des Florio (857/2); Lied des gefangenen Jägers (843); Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging (474a-b); Lied eines Kindes (596); Lied eines Kriegers (822); Lied eines Schiffers an die Dioskuren (360); Liedesend (473a-b); Lied in der Abwesenheit (416); Lilla an die Morgenröte (273); L'incanto degli occhi (902/1, 990e); Linde Lüfte wehen (725); Litanei auf das Fest daller Seelen (343a-b); Lob der Tränen (711a-b); Lob des Tokayers (248); Loda's Gespenst (150); Lorma (327, 376); "Lorma sass in der Halle von Aldo" (327, 376); Luisens Antwort (319).

M

Mädchen entsiegelten" (507); "Mädchen Inistores" (281); "Mahadöh, der Herr der Erde" (254); Mahomets Gesang (549, 721); Mailied (503); Meeresstille (215a, 216); Mein! (795/11); "Meine Laute hab' ich gehängt" (795/12); "Meine Ruh' ist dahin" (23); "Meine Ruh'ist hin" (118); "Meine Selinde" (412a-b); "Meine Tränen im Bussgewand (778a); Mein Frieden (AI/30); "Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels (293); Mein Gruss an den Mai (305); "Mein Handwerk geht durch alle Welt" (274); "Mein Herz ist zerrissen" (756a-b); "Mein Leben wälzt sich murrend fort" (565); "Mein Rosso müd in dem Stalle" (843); Memnon (541); "Mich erfreift, ich seiss nicht wie" (234); "Mich führt mein Weg" (831); Mignon (321, 469a-b, 726, 727); Mignon und der Harfner (877/1); Minnelied (429); Minona (152); "Mio ben ricordati" (688/4); "Mir ist so wohl, so weh" (586); "Mir träumt', ich war ein Vögelein" (213); Misero pargoletto (42/1a-b, 42/2); Mit dem grünen Lautenbande (795/13); "Mit erstorbne Scheinen" (7); "Mit leisen Harfentönen" (404); "Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen" (774); "Mit unserm Arm ist nichts getan" (443); Morgengruss (795/8); Morgenlied (266, 381, 685); Mut (911/22a-b); "Mutter geht durch ihre Kammern" (373).

N

Nach einem Gewitter (561); "Nach so vielen trüben Tagen" (263); Nächtens klang die süße Laute (93/2); Nachtgesang (119, 314, 352); Nachthymne (687) Nachtstück (672a-b); "Nacht umhüllt mit wehendem Flügel" (653); Nacht und Träume (827a-b); Nachtviolen (752); Nähe des Geliebten (162a-b); Namenstagslied (695); Naturgenuss (188); "Nehm ich die Harfe" (896a); "Nein, länger werd' ich diesen Kampf" (594); "Nicht so düster und so bleich" (869); "Nimm die letzten Abschiedsküsse" (943); "Nimmer, das glaub mir" (801); "Nimmer lange weil' ich hier" (523); "Nimmer, nimmer darf ich dir gestehen" (419); "Nimmer trag' ich länger" (432a-b); "Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen" (214); "Noch einmal tön, o Harfe" (406); "Noch fand von Evens Töughterscharen" (271); "Noch in meines Lebens Lenz" (794a-b); "Non t'accostar all'urna" (688/1); Normans Gesang (846); "Nun, da Schatten niedergleiten" (857/2); "Nunmehr, da Himmel, Erde" (630); "Nun merk ich erst" (911/10a-b); "Nur euch, schöne Sterne" (902/1); Nur wer die Liebe kennt (513a); "Nur wer die Sehnsucht kennt" (310a-b, 359, 481, 877/1, 877/4).

O

"Oben drehen sich die grossen" (307); "O, dass ich dir vom stillen Auge" (303); "O du Entrissne mir" (741); "O du, wenn deine Lippen" (922a-b); "Oft in einsam stillen Stunden" (456); "O gib vom weichen Pfühle" (119); "O Herz, sei endlich stille" (860); "O köstlicher Tokayer" (248); "O Liebe, die mein Herz erfüllet"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(301); "O Menschheit, o Leben" (842); O Quell, was strömst du rasch und wild (874); Orest auf Tauris (548); "Or sù! non ci pensiamo" (902/3); "O sagt, ihr Lieben, mir einmal!" (833a-b); Ossians Lied nach dem Falle Nathos(278a-b) "O unbewölktes Leben!" (805); "O wie dringt das junge Leben" (883); "O wie dringt das junge Leben" (883); "O, wie schön ist deine Welt" (799)

P-Q

Pause (795/12); Pax vobiscum (551); Pensa, che questo istante (76a-b); Pflicht und Liebe (467); Pflügerlied (397); Philide (500); Philoktet (540); Pilgerweise (789); Prometheus (674); Punschlied: im Norden zu singen (253); "Purpur malt die Tannenhügel" (108); "Quälend ungestilltes Sehnen" (409); Quell' innocente figlio (17).

R

Rast (911/10a-b); "Raste, Krieger, Krieg ist aus" (837); Rastlose Liebe (138a-b); "Rauschender Strom, brausender Wald" (957/5); "Rauschendes Bächlein, so silbern" (9571/1); "Rein und freundlich lacht der Himmel" (141); Ritter Toggenburg (397); "Ritter, treue Schwesterliebe" (397); Romanze (114a-b); Romanze des Richard Löwenherz (907a-b); Romanze zum Drama Rosamunde (797/3b); "Rosa, denkst du an mich?" (316a-b); Rückweg (476); "Ruhn in Frieden alle Seelen" (343a-b); "Rund um mich Nacht" (217).

S

"Sag an, wer lehrt dich Lieder" (491); "Sah ein Knab' ein Röslein stehn" (257); "Snaftes Klavier" (342); "Sanft glänzt die Abendsonne" (382); Sanft wehn, im Hauch der Abendluft (275); Sängers Morgenlied (163); "Säuselnde Lüfte wehend so mild" (957/3); "Schad' um das schöne grüne Band" (795/13); Schäfers Klagelied (121a-b); "Schaff, das Tagwerk meiner Hände" (295a-b); Schatzgräbers Begehr (761a-b); Schiffers Scheidelied (910); "Schlacht, du brichst an!" (169); Schlachtlied (443); "Schlafe, schlafe, holder süsser Knabe" (498); Schlaflied (527a-b); "Schlagt mein ganzes Glück" (832); Schlummerlied (527a-b); "Schlumm're sanft!" (304); "Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein" (786); "Schöne Welt, wo bist du?" (677a-b); "Schön im bunten Knabenkleide" (430a-b); "Schön wie Engel" (195); "Schöpferin beseelter Töne" (394); Schwanengesang (744, 957); Schwangesang (318); Schweizerlied (559); Schwertlied (170); Schwestergruss (762); "Schwüler Hauch weht mir herüber" (222); Sehnsucht (52, 123, 310a-b, 359, 481, 516, 636a-c, 879); Sehnsucht der Liebe (180a-b); "Seht den Felsenquell" (549, 721); "Seht meine lieben Bäume an" (532); "Sei gegrüsst, du Frau der Huld" (623); "Sei gegrüsst, geweihte Stille" (151); Sei mir gegrüsst (741); "Sei mir gegrüsst, o Mai" (305); "Sei sanft wie ihre Seele" (265); Selige Welt (743); Seligkeit (433); Selma und Selmar (286a-b); Sendschreiben an den Assessor Spaun in Linz (749); Serbate, o dei csutodi (35); Seufzer (198); Shilric und Vinvela (293); "Sicheln schallen, Ähren fallen" (434); "Siehe, wie die Mondesstrahlen" (238); "Sieht uns der Blick gehoben" (634); "Sie hüpfte mit mir" (682); Sie in jedem Liede (896a) "Sie ist dahin" (201, 399); "Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" (250, 793); "Sie sind in Paris!" (104a-c); "Sie wankt dahin!" (990d); "Sinke, liebe Sonne" (270); "Sitz' ich im Gras" (124a-b); Skolie (306, 507); "So hab' ich wirklich dich verloren?" (765); "So lasst mich scheinen" (469a-b, 727, 877/3); "So mancher sieht mit finstrer Miene" (866/4); Sonett (628, 629, 630); Son fra l'onde (78); "Sonne, du sinkst" (457); "Sonnenstrahlen durch die Tannen" (738); "So wird der Mann, der sonder zwang" (450a-b); Sprache der Liebe (410); "Spude dich, Kronos" (369); Ständchen (889, 957/4); "Stern der Liebe" (172); "Still beginnt's im Hain zu tauen" (650); "Still ist die Nacht" (957/13); "Still sitz' ich an des Hügels Hang" (882); Stimme der Liebe (187, 412a-b, 418); Strophe aus Die Götter Griechenlands (677a-b); Suleika (717,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

720a-b); "Süsse Augen, klaren Bronnen" (297a-b); "Süsse, heilige Natur" (372); "Süsses Licht! aus goldenen Pforten" (163, 165); "Süsses Liebchen, komm zu mir" (206); Szene aus Goethes Faust (126a-b).

T

Täglich zu singen (533); "Tag voll Himmel" (413); Täuschung (911/19); Thekla: eine Geisterstimme (73, 595a-b); "Tiefe Feier schauert um die Welt" (314); "Tiefer sinket schon die Sonne" (690); Tiefes Leid (876); "Tiefe Stille herrscht im Wasser" (215a, 216); Tischlerlied (274); tischlied (234); "Tod, du Schrecken der Natur" (518); Todesmusik (758); "Todesstille deckt das Tal" (464); "Tom lehnt harrend auf der Brücke" (639b); Totengräberlied (44); Totengräbers Heimweh (842); Totengräber-Weise (869); Totenkranz für ein Kind (275); Tränenregen (795/10); "Trarah! Trarah! wir kehren daheim" (521); Trauer der Liebe (465a-b); "Trauer umfließt mein Leben" (371); Trinklied (183, 888); Trinklied vor der Schlacht (169); Trocken Blumen (795/18); "Trocknet nicht" (260); Trost (523, 671); Trost: an Elisa (97); Trost im Liede (546); Trost in Tränen (120).

U

"Über allen Gipfeln ist Ruh" (768); Über allen Zauber Liebe (682); "Überall wohin mein Auge blicket" (308); "Über die Berge zieht ihr fort" (475); "Über meines Liebchens Äugeln" (719); "Über Tal und Fluss getragen" (161a-b); Über Wildemann (884); "Uf 'm Bergli bin i g'sässe" (559); Um Mitternacht (862a-b); "Und frische Nahrung" (543a-b); "Und nimmer schreibst du?" (749); Ungeduld (795/7); Uraniens Flucht (554)

V

"Vater, du glaubst es nicht" (770); "Vater, ich rufe dich!" (171); Vaterlandslied (287a-b); "Vater, schenk' mir diese Stunde" (695); Vedi, quanto adoro (510); "Verbirg dich, Sonne" (807); "Verfliesset, vielgeliebte Lieder" (160, 766); Vergebliche Liebe (177); Vergissmeinnicht (792); Verklärung (59); "Vernimm es, Nacht" (227); "Verschwunden sind die Schmerzen" (81); Versunken (715); Vier Canzonen (688); Vier Refrainlieder (866); Viola (786); Vollendung (579a) "Voll Locken kraus ein Haupt" (715); "Vom Meere trennt sich die Welle" (509a-b); Vom Mitleiden Mariä (632); "Von allen schönen Waren" (261); "Von der Strasse her ein Posthorn klingt" (911/13); Von Ida (228); Vor meiner Wiege (927); "Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren" (166); "Vorüber, ach vorüber" (531); "Vorüber die stöhnende Klage!" (584).

W

Waldesnacht (708); "Wälze dich hinweg" (474a-b); Wandrers Nachtlid (224, 768); "Wann der silberne Mond" (194); "Wann meine Grillen schwirren" (800a-b); "War es also gemeint" (795/4); "Wärst du bei mir im Lebenstal" (830) "Warum bist du nicht hier" (315); "Warum öffnest du wieder" (375); "Was bedeutet die Bewegung?" (720a-b); "Was funkelt ihr so mild mich an?" (176); "Was hör' ich draussen vor dem Tor" (149a-b); "Was ist es, das die Seele füllt?" (241); "Was ist Sylvia?" (891); "Was schauest du so hell und klar" (468); Wasserflut (911/6a-b); "Was sorgest du?" (449); "Was sucht denn der Jäger" (795/14); "Was vermeid ich denn die Wege" (911/20); "Was weilst du einsam an dem Himmel" (806); "Was zieht mir das Herz so?" (123); "Wehe dem Fliehenden" (957/6); "Weh mir, ich bebe" (902/2); Wehmut (772); "Wehmut, die mich hüllt" (231); "Weine du nicht" (286a-b); "Weit in nebelgrauer Ferne" (113a-c); "Wenige wissen das Geheimnis" (659); "Wenn alle untreu werden" (661); "Wenn auf den höchstem Fels" (965); "Wenn dein Finger durch die Saiten meistert" (388a-b); "Wenn der Schimmer von dem Monde" (289a-b); "Wenn der uralte heilige Vater" (716); "Wenn ich durch Busch und Zweig" (865b); "Wenn ich durch Wald und Fluren geh" (772); "Wenn ich einst das

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Ziel errungen habe" (579a); "Wenn ich ihn nur habe" (660); "Wenn ich nur ein Vöglein wäre" (692); "Wenn im Spiele leiser Töne" (302); "Wenn in des Abends letztem Scheine" (107a-b); "Wenn mich einsam Lüfte fächeln" (631); "Wenn sanft entzückt" (579b); "Wenn über Bergen der Nebel sich breitet" (672a); "Wer bist du, Geist der Liebe" (231); "Wer kauft Liebsgötter?" (261); "Wer nie sein Brot mit Tränen ass" (480a-c); "Wer reitet so spät" (328a-d); "Wer sich der Einsamkeit ergibt" (325, 478a-b); "Wer wagt es, Rittersmann" (77a-b); "Wer wagt's, wer wagt's" (785); "Wes' Adern leichten Blut durchspringt" (262); "Who is Sylvia" (891); Widerschein (639a-b); Widerspruch (865b); "Wie anders, Gretchen, war dir's" (126a-b); "Wie blitzen die Sterne" (939); "Wie braust durch die Wipfel" (828); "Wiederseh'n" (855); "Wie deutlich des Mondes Licht" (649); "Wie die Nacht mit heiligem Beben" (180a-b); "Wie eine trübe Wolke" (911/12a-b); "Wie erhebt sich das Herz" (291a-c); Wiegenlied (304, 498, 579a-b, 867); "Wie glücklich, wem das Knabenleid" (400); "Wie hat der Strum zerrissen" (911/18); "Wie im Morgenglanze" (544); "Wie ist es denn" (645); "Wie klag ich's aus" (744); "Wie kommt's, dass du so traurig bist" (120); "Wie lieblich und fröhlich" (691); "Wie rein Gesang sich windet" (693); "Wie schaust du aus dem Nebelflor" (317a-b); "Wie schön bist du, du güldne Mrgenröte" (273); "Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel" (867); "Wie so innig, möcht ich sagen" (652a-b); "Wie soll ich nicht tanzen" (630); "Wie tönt es mir so schaurig" (731); "Wie treiben die Wolken so finster" (152); "Wie Ulfur fischt" (525a-b); "Wie wohl ist mir im Dunkeln" (313); "Willkommen, o silberner Mond" (290); "Willkommen, rotes Morgenlicht" (266); "Willkommen, schöner Jüngling" (283, 587a-b); "Willkommen und Abschied" (767a-b); "Will sich Hektor ewig von mir wenden" (312a-b); "Will singen euch im alten Ton" (463); "Willst du nicht das Lämmlein hüten" (588a-b); "Windes Rauschen, Gottes Flügel" (708); Winterlied (401); Winterreise (911); "Wir sassen so traulich beisammen" (795/10); "Wirst du halten, was du schwurst" (514); "Wo die Taub in stillen Buchen" (465a-b); "Wo ein treues Herze" (795/19); "Woget brausend, Harmonien" (492); "Woher, o namenlose Sehnen" (235); "Wohin?" (795/2); "Wohin? O Helios!" (700); "Wohin so schell" (795/15); "Wohlan! und ohne Zagen" (902/3); "Wohl denk' ich allenthalben" (350); "Wohl perlet im Glase" (391); "Wohl weinen Gottes Engel" (319); "Wo ich sei, und wo mich hingewendet" (73, 595a-b); "Wo irrst du durch einsame Schatten" (458); "Wo ke und Quelle" (896b); "Wonne der Wehmut" (260); "Wo weht der Liebe hoher Geist?" (522).

Z

"Zeit, verkündigerin der besten Freuden" (288); "Zieh hin, du braver Krieger du!" (454); "Zu Aachen in seiner Kaiserpracht" (990); "Zu Dionys, dem Tyrannen" (246); Zufriedenheit (362, 501a-b); "Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" (876); "Zu meinen Füßen brichst du dich" (699); Zum Punsche (492); Zur Namensfeier des herrn Andreas Siller (83); "Zwar schuf das Glück" (320); Zwei Szenen aus dem Schauspiel *Lacrimas* (857).
songs without title or words: 1a, 555, 916a.

B. Available Editions

a) New Schubert Edition

b) Peters Editions

c) Other Editions

listing of Deutsch numbers (see above for titles)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

a) New Schubert Edition, Series IV: Lieder

a) I. 14 Hardback volumes including critical report

a) II. New Schubert Edition; paperback volumes without critical report

a) III. Selected songs in practical edition in paperbacks, without report

a) I. 14 **Hardback volumes**; including **critical report**; ed. W. Dürr:

134.NI

• IV/1 (in 2 volumes):

D: 118, 121a-b, 138a-b, 161a-b, 162a-b
215 (I), 216 (I + II), 224, 225a-b, 226, 257,
325 (I), 328a-d, 367, 368 (II), 369
478a-480a, 478b-480b, 489a, 493b-c
504a-b, 514-517, 524a-c, 525a-b, 531, 536a-b, 539, 541, 542, 544, 552a-b,
553, 586.
685, 686a-c
702, 711a-b, 719, 720a-b, 741, 771, 772
appendix: variants of D: 225 (II), 368 (I), 480a, 478b-480b, 516, 542 €356,--

135.NI

• IV/2 (in 2 volumes):

D: 52 (I)
209.
527a-b, 550a-e, 583 (II), 588a-b
636 (IIa-c), 672a-b
707a-b, 717, 743, 744, 751, 761a-b, 794a-b, 795, 797
800, 827a-b, 828
appendix: D 396 (I); variants of D 795, nos.: 11, 13, 18, 19 reprinting

136.NI

• IV/3 (in 2 volumes):

D: 6 (I), 113a-c, 191 (IIa-b), 193a-b
310 (Ia-b), 312a-b, 359 (II), 360, 389c
457, 481 (III)
633, 634, 649a-b
726 (I), 727 (II), 737, 738, 742, 745a-b, 753, 756a-b, 767a-b, 770,
774-777, 778a-c
801a-b, 835-839, 843, 846, 851a-b, 852, 877/1 (IV), 877/2 (II), 877/3 (III),
877/4 (V)
appendix: variants of D: 113c, 852 and 877/2; fragments of D 469 (I) €283,--

137.NI

• IV/4 (in 2 volumes):

D: 30 (I), 73 (I)
192 (II)
229, 251 (I)
547a-b, 595 (IIa-b)
637 (II), 638 (IIIa-b)
713a-b
830, 831, 856, 862a-b, 870, 871a-b, 880
902/1 (II), 902/2 (II), 902/3, 903-905, 907a-b, 911/1-6, 911/7b, 911/8-9,
911/10b, 911/11b, 911/12-21, 911/22a-b, 911/23a-b, 911/24
appendix: D 990e (I); sketches for D: 713, 902/2 (II), 911/2, 911/4, 911/7a,
911/10a, 911/11a, 911/12 €280,--

138.NI

• IV/5 (in 2 volumes)

D: 142a-f
497, 498
518, 543a-b, 546a-b, 573a-c
639a-b
731, 764a-b, 758a-b, 768

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 833a-b, 834a-b, 853a-b, 865-867, 878, 879, 881a-b, 882a-b, 884, 891
909, 922a-b, 926, 927, 939, 955
appendix: sketch for D 866/1; variants of D 833b €280,--
- 139.NI • IV/6:
D: 5, 7, 10, 23, 39, 42 (Ia-b), 42 (II), 44, 50, 59, 76a-b, 77a, 78
111b
appendix: a) Song in c without text D deest; b) J.R. Zumsteeg: "Hagars Klage" reprinting
- 140.NI • IV/7:
D: 15 (I), 15 (II), 93, 95, 97, 98a-b, 99
100-102, 104a-c, 107a-b, 108, 109, 114a-b, 115, 116c, 119, 120, 122, 123
124a-b, 126a-b, 134, 141, 143, 144, 149a-b, 150-153, 155, 159a-b
D deest: Klage um Ali Bey
appendix: variants of D 114a; J.R. Zumsteeg's "Lied der Liebe" reprinting
- 141.NI • IV/8: in preparation
142.NI • IV/9: in preparation
143.NI • IV/10:
D: 187 (I)
201 (I)
327 (I), 342, 343a-b, 344, 350, 358a-b, 361a-b, 363, 371, 372a-b, 373, 375
376 (II), 381, 382, 388a-b, 390a, 391, 392, 394, 395, 397a-b, 398, 399b
400-402, 403a-d, 404a-b, 405a-b, 406a-b, 409a-b, 410, 411, 412a-b, 413,
414, 416, 418 (II), 419, 429, 430a-b, 431, 432a-c, 433, 434, 436a-b,
442-447, 448a-b, 449, 450a-b, 454-456, 458, 462-464, 465a-b, 466,
468, 473a-b, 474a-b
577 (II)
appendix: sketches for D 371, 397, 405 and 415; variants of D 436a and 449 €427,--
- 144.NI • IV/11:
D: 283 (I)
351 (I), 362a, 393 (I)
475-477, 482, 483, 484, 490-492, 495, 496, 499
500, 501b, 502, 503, 507, 508, 509a-b, 510 (a-c), 513a, 519, 520a-b, 522,
523, 526, 528, 530, 532-534, 540, 545a-b, 549, 551, 554, 555, 558-561,
562 (II), 563 (II), 564, 565, 578, 579a-b, 579 A-B, 584, 585, 587 (II),
594, 596.
990e, 990f
appendix: sketch for D 519 €301,--
- 145.NI • IV/12:
D: 611, 614, 616, 620, 622, 623, 626, 627-632, 645, 646, 650-654, 652b,
658-663, 669, 670a-b, 671, 673a-b, 674, 677a-b, 682, 684, 687,
688/1-4, 690, 691-695, 698, 699
700, 708 €278,--
- 146.NI • IV/13:
D: 160 (I)
250 (I)
549 (I)
712, 715a-b, 716, 721 (I), 728, 736, 746, 749, 752, 754, 762, 765, 766 (II),
778 A, 785, 786, 788, 789, 792, 793 (II), 799a-b
805-808, 829, 832, 842, 854, 855, 857, 860, 861, 863, 864
appendix: sketch for D 712 €259,--
- 147.NI • IV/14 (in 2 volumes):
D: 81, 83
190/5
732/8, 732/13

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

869, 874, 876, 883, 888-890, 896, 896 A, 896 B
906, 910, 916 A, 917, 919, 923a-c, 931-933, 937, 938, 943, 945, 957/1-13,
965, 965 A, 990, 990a, 990b, 990c, 990d
appendix: sketches for D 83, 957/1, 957/3, 965 and 965 A; variants for
D 957/4 €312,--

a) II. New Schubert Edition: **paperback volumes without critical report**

• Urtext of the New Schubert Edition, vol. I; ed. W. Dürr; paperback;
D: 118, 121, 138, 161, 162, 215A, 216, 224-226, 257, 325, 328, 367-369,
478, 489, 504, 514-517, 524, 525, 527, 531, 536, 539, 541, 542, 544,
552, 553, 583, 586, 685, 686, 702, 711, 719, 720, 741, 743, 744, 751,
761, 771, 772, 795/1-20

148.N1	for high voice	€46,--
149.N1	for medium voice	€46,--
150.N1	for low voice	€49,--

a) III. Selected songs in **practical edition in paperbacks**, without report Section I: Songs published during Schubert's life time

•volume 1:

Die schöne Müllerin D 795

151.N1	edition for high voice (original)	€19,--
152.N1	edition for medium voice	€19,--

•volume 2:

Winterreise D 911

153.N1	edition for high voice (original)	€23,--
154.N1	edition for medium voice	€23,--

•volume 3:

Songs on texts by Goethe: opp. 1-3, 5, 12, 14 and 19

D: 118, 121, 138, 161, 162, 216, 225, 226, 257, 328, 367-369, 478-480,
544, 719, and 720.

155.N1	edition for high voice (original)	€19,--
156.N1	edition for medium voice	€19,--

•volume 4:

Songs on texts by Goethe, Schiller and other poets; opp. 24, 31, 37, 39, 58,
62, 87 and 92

D: 113, 142, 191, 312, 527, 543, 583, 588, 636-638, 713, 717, 764, 794,
877/1-3, 977.

157.N1	edition for high voice (original)	€19,--
158.N1	edition for medium voice	€19,--

•volume 5:

Songs on texts by Rückert, Scott, Schlegel and other poets; opp.: 20, 52, 57,
59, 73, 85, 86, 93 and 109

D: 193, 229, 552, 633, 634, 686, 741, 745, 756, 758, 775-777, 830, 831,
834, 837-839, 843, 846, 853, 884, 907,

159.N1	edition for high voice (original)	€19,--
160.N1	edition for medium voice	€19,--

•volume 6:

Songs on texts by Mayrhofer and other poets; opp.: 6, 8, 36, 65 and 98

D: 360, 497, 498, 504, 516, 539, 541, 542, 573, 586, 649, 672, 702, 707,
and 753.

161.N1	edition for high voice (original)	€19,--
162.N1	edition for medium voice	€19,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	•volume 7:	
	Songs on texts from the Schubert circle; opp.: 22, 23, 43, 71, 79, 80, 95, 96, 105 and 106	
	D: 743, 751, 761, 768, 770-772, 827, 828, 851, 852, 865, 866, 867, 870, 871, 878-881, 891, 909, 922, 926, 927, 939.	
163.N1	edition for high voice (original)	€19,--
164.N1	edition for medium voice	€19,--
	•volume 8:	
	Songs on texts by several poets; opp.: 4, 7, 13, 32, 41, 44, 56, 72 and 88	
	D: 224, 457, 489, 514, 524, 515, 517, 531, 547, 550, 595, 685, 711, 767, 737, 738, 774, 800, 856, 862.	
165.N1	edition for high voice (original)	€19,--
166.N1	edition for medium voice	€19,--
	Section II: Songs not published during Schubert's life time	
	•volume 9:	
	Songs on texts by Rellstab, Heine and Seidl; opp.:	
	957/1-14 (Schwanengesang); 945, 965 A	
167.N1	edition for high voice (original)	€19,--
168.N1	edition for medium voice	€19,--
	•volume 10:	
	Songs on texts by Goethe and Schiller	
169.N1	edition for high voice (original)	in prep.
170.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 11:	
	Songs on texts by Schlegel, Novalis, Schulze and Rückert	
171.N1	edition for high voice (original)	in prep.
172.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 12:	
	Songs on texts by Matthison, Kosegarten, Salis, Hölty, Klopstock, Claudius and Körner	
173.N1	edition for high voice (original)	in prep.
174.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 13:	
	Songs on texts by Mayrhofer	
175.N1	edition for high voice (original)	in prep.
176.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 14:	
	Songs on texts from the Schubert circle	
177.N1	edition for high voice (original)	in prep.
178.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 15:	
	Songs on texts by several poets	
179.N1	edition for high voice (original)	in prep.
180.N1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 16:	
	Balladen	
181.N1	edition for high voice (original)	in prep.
182.M1	edition for medium voice	in prep.
	•volume 17:	
183.N1	Songs for Bass	
	D: 44, 52, 76, 77, 104, 142, 489b, 518, 524-526, 536, 553,565, 594, 636, 674, 716, 778, 778 A, 785, 801, 805, 902/1-3.	€33,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

b) Peters Editions

b) I. Edition M. **Friedlaender** in 7 volumes:

(volumes for 1-3 for high/medium/low voice; vol.4-7 only in original keys)

•volume I: 92 songs

Die schöne Müllerin op.25 D 795/1-20

Winterreise op.89 D 911/1-24

Schwanengesang D 957/1-14

34 selected songs: D: 118, 121, 138, 162, 191, 239/6, 257, 280, 328, 343,
360, 368, 489, 497, 531, 544, 547, 550, 686, 711, 719, 741, 764, 768, 774,
776, 777, 797, 827, 828, 839, 877, 889, 909.

184.NI edition for high voice €48,50

185.NI edition for medium voice €48,50

186.NI edition for low voice €48,50

edition for very low voice; the following songs have been left out here: D:

187.NI 162, 280, 343, 360, 497, 547, 764, 777, 827, 909 €48,50

•volume II: 77 songs

D: 113, 116, 120, 161, 171, 193,

210, 216, 217, 224-226,

321, 343, 343, 367, 369,

478/1-3, 498,

504, 516, 524, 527, 536, 539, 543, 547, 551, 583, 586, 595,

622, 636, 638 (III), 651, 672, 685,

702, 707, 717, 720, 737-38, 742, 745, 751, 754, 756, 770-71, 777-78, 799,

800, 801, 827, 833, 843, 846, 851-853, 862, 877/2-3, 881, 882, 891,

904, 926, 932, 933, 939, 955, 990 C.

188.NI edition for high voice €48,50

189.NI edition for medium voice €48,50

190.NI edition for low voice €48,50

•volume III: 47 songs

D: 149, 159, 162,

360.

412.

517, 541, 544,

637, 639, 650, 652, 674, 698,

708, 715, 716, 753, 754, 767, 772, 775, 786, 789,

834, 837, 838, 854, 856, 857/1-2, 861, 866/2, 867, 869, 871, 876, 878, 880,

884, 906, 907, 909, 910, 931, 939, 943.

191.NI edition for high voice €48,50

192.NI edition for medium voice €48,50

193.NI edition for low voice €48,50

194.NI

•volume IV: 67 songs

D: 23, 134, 141-143, 146, 148, 150, 189, 198,

209, 214, 229, 233, 234, 247, 248, 260, 270, 278, 281, 282, 293,

312, 361, 375, 391, 393 (II), 395,

410, 457, 497,

514, 515, 525, 530, 534, 542, 552, 553, 573, 584, 588,

633, 634, 637, 649, 691,

713, 743, 744, 758, 761, 764, 794,

830, 831, 866/1-4, 870, 879,

905, 917, 922, 927.

€48,50

195.NI

•volume V: 57 songs

D: 59, 77,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 102, 115, 126, 133, 155, 182,
246, 276, 280, 286, 290, 291,
322, 397,
444, 445, 450, 473, 474
518, 526, 540, 548, 585, 563 (III), 564, 578, 585,
614, 616, 620, 623, 626, 632, 669, 690, 694, 699
700, 712, 746, 762, 785, 788, 792,
805-807, 822, 832, 842, 860, 883, 890,
938. €48,50
- 196.NI •volume VI: 73 songs
D: 18, 76, 95,
119, 123, 151, 153, 155, 174, 177, 195-197,
213-14, 218-19, 230-31, 247, 255, 259 (I), 261, 263-64, 274, 283, 297,
300, 301, 358, 393 (II), 398,
403, 432, 434, 436, 492,
508, 519, 520, 546, 552, 560, 594,
611, 627, 653, 654, 670, 671, 673, 677, 684, 688/1-4, 691,
727, 731, 732/13, 736, 749, 787/2, 793,
888.
902/1-3, 923, 965,
Anh. I, 31 €48,50
- 197.NI •volume VII: 52 songs
D: 124, 183, 188, 192 (II), 197 (II),
222, 227, 239/3+6, 252-254, 256, 285, 295, 296 (II)
303, 314, 342, 350, 398
404, 406, 411, 429, 431, 433, 446, 448, 455-56, 465, 467, 475, 491, 496, 499,
523, 545, 558, 559, 563 (III), 565, 587,
631, 644/9, 646,
732/8, 752, 765,
829.
937. €48,50
- 198.NI b) II. Selected songs **for low voice from vols.4-7** of the Friedlaender ed.
D: 6 (I), 30 (I), 59, 108, 133, 144 (I), 194, 239/3, 276, 291, 296 (II),
300, 310, 314, 410, 429, 432, 444, 448, 450, 456,
515, 518, 526, 530, 545, 558, 564,
633, 646, 649, 654, 691, 694, 727, 744, 746, 752, 761, 762, 765, 785, 788,
794, 805-807, 832, 842, 870, 905, 917, 922, 927, 945 €34,--
- b) III. 60 "Lieder für den Unterricht"; ed. **P. Losse**
D: 162, 163, 179, 194, 198,
206, 216, 226, 234, 238, 239/6, 255, 257, 259, 260, 263, 274, 283, 295
309, 325, 342, 359, 360, 398,
401, 431, 433, 434, 456, 458, 497-499,
502, 508, 509, 528, 530, 533, 547, 552, 558, 559, 578,
633, 652, 692,
719, 726, 738, 744, 751, 765, 766, 768, 772, 777
870.
905, 937
- 199.NI edition for high voice (original) €21,50
200.NI edition for medium voice €21,50
201.NI edition for low voice €21,50

b) IV. ed. **D. Fischer-Dieskau**

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

The songs published during Schubert's lifetime

•volume I:

	Die schöne Müllerin op.25 D 795/1-20	
	Winterreise op.89 D 911/1-24	
	Schwanengesang D 957/1-14	
202.NI	edition for high voice	€33,--
203.NI	edition for medium voice	€33,--
204.NI	edition for low voice	€33,--

•volume II:

	Opus: 1-8, 12-14, 19-24, 26, 31, 32 and 36	
	op.1: D 328d	
	op.2: D 118	
	op.3/1-4: D 121b, 216, 207 and 368	
	op.4/1-3: D 489c, 685 and 224	
	op.5/1-5: D 138a, 162b, 225b, 226 and 367	
	op.6/1-3: D 541, 542 and 504b	
	op.7/1-3: D 514, 515 and 531	
	op.8/1-4: D 702, 516, 586 and 539	
	op.12/1-3: D 478b, 480c and 479b	
	op.13/1-3: D 517b, 711b and 524c	
	op.14/1-2: 720b and 719	
	op.19/1-3: D 369, 161b and 544	
	op.20/1-3: D 741, 686c and 552b	
	op.21/1-3: D 553, 536b and 525b	
	op.22/1-2: D 771 and 772	
	op.23/1-4: D 751, 743, 744 and 761	
	op.24/1-2: D 583 and 527b	
	op.26: D 797	
	op.31: D 717	
	op.32: D 550d	
	op.36/1-2: D 707b and 672b	
205.NI	edition for high voice	€34,50
206.NI	edition for medium voice	€34,50
207.NI	edition for low voice	€34,50

•volume III:

	Opus: 37-39, 41, 43, 44, 52, 56-60, 62, 65, 68, 71-73, 79 and 80	
	op.37/1-2: D 794b and 558b	
	op.38: D 209	
	op.39: D 636c	
	op.41: D 800b	
	op.43/1-2: D 828 and 827b	
	op.44: D 457	
	op.52/1-2 and 5-7: D 837, 838, 846, 839 and 843	
	op.56/1-3: D 767b, 737 and 738	
	op.57/1-3: D 633, 634 and 193	
	op.58/1-3: D 312b, 113c and 191b	
	op.59/1-4: D 756b, 775, 776 and 777	
	op.60/1-2: D 778b and 801	
	op.62/1-4: D 877	
	op.65/1-3: D 360, 649 and 753	
	op.68: D 742	
	op.71: D 70	
	op.72: D 774	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	op.73: D 745	
	op.79/1-2: D 851b adn 852b	
	op.80/1-3: D 870, 871b and 880	
208.NI	edition for high voice	€34,50
209.NI	edition for medium voice	€34,50
210.NI	edition for low voice	€34,50
	•volume IV:	
	Opus: 81, 83, 85-88, 92, 93, 95-98, 101, 105, 106 and 108	
	op.81/1-2: D 904 and 905	
	op.83: D 902	
	op.85/1-2: D 830 and 831	
	op.86: D 907b	
	op.87/1-3: D 713b, 637 and 638b	
	op.88/1-4: D 856, 595b, 862b and 547b	
	op.92/1-3: D 764b, 543b and 142f	
	op.93/1-2: D 834a and 853a	
	op.95: D 866	
	op.96/1-4: D 939, 909, 768 and 881	
	op.97: D 955	
	op.98/1-3: D 497, 498 and 573	
	op.101/1-3: D 882, 833b and 546	
	op.105/1-4: D 865, 867, 878 and 879	
	op.106/1-4: D 922b, 926, 927 and 891	
	op.108: D 884	
211.NI	edition for high voice (original)	€34,50
212.NI	edition for medium voice	€34,50
213.NI	edition for low voice	€34,50

c) Other Editions

	• D: 121, 328, 343, 360, 489, 531, 547, 550, 583, 686, 737, 764, 768, 776, 795/7, 799, 828, 828, 839, 911/5, 957/4+12+13:	
	° ed. Schott:	
214.NI	high voice	€26,--
215.NI	low voice	€26,--
216.NI	• D 257: Heidenröslein op. 3, no. 3 Facsimile edition	€12,--
217.NI	• D 957 / 1-13: Schwanengesang ° Facsimile of the autograph in US-NYpm, of the sketches in A-Wgm (for nos. 1 and 3 and for D 965A: Die Taubenpost) and of the first edition; introduction by M. Chusid	€190,--
218.NI	• D.....: 16 Goethe Lieder ° Facsimiles of the autographs	€168,--
	Silcher, F.	Friedrich Silcher
219.NI	•Solo songs and Song variations with accompaniment of piano or instruments ° ed. H.J. Dahmen; "Ausgewählte Werke", volume 8 nos.1-26 for voice and piano; no.27 for voice, clarinet in A and guitar nos.1-10 and 25-27 for high voice; nos.11-18 for medium voice; nos.19-24 for low voice	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Alphorn op.12 I, no.1
2. Wanderung op.12 I, no.3
3. Wanderlied op.12 II, no.5
4. Bitte op.12 II, no.6
5. Frage op.12 I, no.5
6. Jugendland op.33, no.3
7. In die Ferne op.33, no.1
8. Das Vöglein op.33, no.5
9. Brennende Liebe op.62, no.3
10. Sängers Wanderlied (1817; no op.no.; first published in "Musikalische Unterhaltungen für Gesang und Pianoforte", Stuttgart, Eichele)
11. Verlorenes Glück op.68, no.2
12. Der Tautropfen und sein Blümlein (1851; "aus dem Nachlass")
13. Meine Tageszeiten (aus dem Nachlass)
14. Gesiterzug (Aus dem Nachlass)
15. Ständchen (aus dem Nachlass)
16. Du weisst es wohl op.68, no.1
17. Hohenstaufen op.32, no.5
18. Er Liebe Macht op.42 I, no.1
19. Nachtgesang op.42 I, no.4
20. Klage op.42 II, no.3
21. Zwei Särge (aus dem Nachlass)
22. Schwermut (Aus dem Nachlass)
23. An die Nacht (Aus dem Nachlass)
24. Der Trompeter an der Katzbach (Aus dem Nachlass)
25. Nach Sevilla: theme with 4 variations op.19 (melody by Luise Reichardt; small changes by Silcher)
26. Viene qua, Dorina bella op.49 (theme from an opera by F. Bianchi; 4 variations by Silcher)
27. Serenade an Selma op.48 (high voice, clarinet in A and guitar) €20,--

Spohr, L.

Louis Spohr

- Mignons Lied
° included in: "Anthology of Goethe Songs"; ed. R.D. Green of 22 songs from the 19th century €78,--

130.NI

Teyber, A.

Anton Teyber

- "Gesänge für Musikkenner beim Clavier...1.tes Heft", Vienna, J. Eder, pl.no. 43 (1797)
from this collection:
° Liebesschmerz: Liebe traf mich, meine Augen weinen
see: Collections: "The Viennese Song, 1792-1815"

Tomásek, V.J.

Vaclav Jan Tomásek

- 2 Goethe songs (1815):
1. Der Rattenfänger, op. 54, no. 5
2. Die Nacht, op. 55, no. 5
° included in: "Famous poets, neglected composers. Songs to lyrics by Goethe, Heine, Mörike e.a."; ed. J.S. Smeed of 34 19th-century songs €79,--

125.NI

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 130.NI
- 2 Goethe songs (1815):
 1. Das Veilchen
 2. Nähe des Geliebten

° included in: "Anthology of Goethe Songs"; ed. R.D. Green of 22 songs from the 19th century €78,--

- 220.NI
- 2 Songs:
 1. Alpenjäger (Schiller)
 2. Heidenröslein (Goethe)

° ed. M. Rutová €7,50

Weber, C.M. von

Carl Maria von Weber

- "Die Temperamente bei dem Verluste der Geliebten. Vier Gedichte von Gubitz, in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Carl Maria von Weber. Op. 46", Berlin, Schlesinger, no.234 (1815):
 1. Der Leichtmütige: Lust entfloh und hin ist hin!
 2. Der Schwermütige: Sel'ge Zeiten sah ich prangen
 3. Der Liebewütige: Verraten! Verschmähet!
 4. Der Gleichmütige: Nun, ich bin befreit

° see: Collections: "Topical song cycles from the early 19th century"
- 5 Songs:
 1. Das Röschen: Ich sah ein Röschen, op. 15, no. 5 (Müchler) J 67
(here as: An jungen spröden Schönen)
 2. Heimlicher Liebe Pein, op. 64, no. 3 (1818) J 235
 3. Wiegenlied: Schlaf, Herzessöhnschen, op. 13, no. 2 (1810) J 96
(originally with guitar accompaniment)
 4. Schwertlied: Du Schwert an meiner Linken (1814) J 169
(from: "Leyer und Schwert, II", op. 42; originally a4)
 5. Lützows wilde Jagd: Was glänzt (1814) J 168
(from: "Leyer und Schwert, II", op. 42; originally a4)

° see: Collections: "Deutsche Liederschatz"
- Unbefangenheit: Frage mich immer op. 30, no. 3

° see: Collections: "Das Musikwerk", volume XII

Wesley, S.

Samuel Wesley

- 2 Songs:
1. Might I in thy sight appear (1807; GB-Lbl Add. 14340) medium voice
 2. What shaft of fate's relentless power (c.1795; GB-Lcm 4020) high voice
- ° both included in:
- 109.NI ° ed. in: "English Songs 1800-1860", ed. G. Bush & N. Temperley; MB 43 €169,--

Wineberger, P.A.

Paul Anton Wineberger

Sechszehn Blumen

- "Sechszehn Blumen, ged: von Scholz, in Musik gesetzt von P. Wineberger", Hamburg, J.A. Böhme (1810s):
 1. Das Stiefmütterchen: Es blüht auf Hügel und Auen
 2. Die Sonnenblume: Blume, die von Phöbus Glanz umflogen
 3. Das Vergissmeinnicht: In feuchten Schatten-Gründen

4. Die Nelke: Gepflanzt durch des Gärtners Hand
5. Die Nachtviole: Es sinkt Asträa von den Bergen nieder
6. Die Lilie: Dir sing' ich, holde Lilie
7. Die Kamille: Ich kenn' ein Blümlein klein und zart
8. Die Rose: Wenn prangend sich die Rose Kelch entfaltet
9. Das Gänseblümchen: Dir, kleine Blume, weih' ich ein Gedicht
10. Die Kornblume: Wer kennt sich nicht
11. Die Wasser-Lilie: Aus den Fluten keimt ein Blumen-Leben
12. Die Hyazinthe: In des Winters trüben Stunden
13. Die Mohn-Blume: Kennt ihr die Zeit
14. Das Veilchen: Holdes Blümlein, sei willkommen
15. Die Tulpe: Die Schönheit bleibt auch ohne Seele schön
16. Der Lavendel: Ein Liedchen dir zu singen

Edition:

° see: Collections: "Topical song cycles from the early 19th century"

Zelter, C.F.

Carl Friedrich Zelter

221.N1

a) Lieder; Facsimile edition

of the most important printed sources

ed. R. Kubik and A. Meier; with critical report; EdM 106

I. 12 Lieder, 1796

- "Zwölf Lieder am Klavier zu singen...", Berlin / Leipzig, C.A. Nicolai, 1796
- 1. Die Elfenkönigin: Was unterm Monde gleicht uns (Matthison)
- 2. Die Kindheit: Wenn die Abendröthe Dorf und Hain umwallt (Matthison)
- 3. Die Betende: Laura betet! Engelharfen hallen (Matthison)
- 4. Gefilde des Todes, Gefilde der Ruh (Reichard)
- 5. Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe)
- 6. Gebet: Vor dir, o Gott, zu beten in Freuden (Voss)
- 7. Die Gegenwart: Dunkler ocean umgürtet unsre Erd' (Diez)
- 8. Friedensreigen: Mit Gesang und Tanz sey gefeiert (Voss)
- 9. Wer nie sein Brod mit Thränen ass (Goethe)
- 10. Wer sich der Einsamkeit ergiebt (Goethe)
- 11. Heiss mich nicht reden, heiss mich schweigen (Goethe)
- 12. Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen (Goethe)

II. 12 Lieder, 1801

- "Zwölf Lieder am Clavier zu singen. In Musik gesetzt von Carl Friedrich Zelter", Berlin, auf Kosten des Verfassers, und in Commission bey D. Veit. Gedruckt bei G.F. Starcke, 1801
- 13. Herbstlied: Feld einwärts flog ein Vögelein (Tieck)
- 14. Ständchen: Zu meiner Laute Liebesklang horch auf (anonymous)
- 15. Erinnerung an einen Freund: Es rauscht der Strom (S. Mereau)
- 16. Der arme Thoms: Thoms sass am hallenden See (Falk)
- 17. Der Waldbruder: Komm Trost der Nachtigall (Grimmelshausen / Tieck)
- 18. Des Mädchens Klage: Der Eichwald brauset (Schiller)
- 19. Im Garten: Hör ich das Pförtchen nicht gehen? (Schiller)
- 20. An Mignon: Ueber Thal und Fluss getragen (Goethe)
- 21. Der Handschuh, eine Erzählung: Vor seinem Löwengarten (Schiller) bass
- 22. Der Junggesell und der Mühlbach (Wechselgesang): Wo willst du (Goethe)
- 23. Rundgesang auf dem Wasser: Umwallt vom hellem Wimpel (Voss)
- 24. Rundgesang beim Rheinwein: Ihr habt doch Wein genug im Hause? (Voss)

III. Sammlung kleiner Balladen, 1802

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Sammlung kleiner Balladen und Lieder in Musik gesetzt fürs Forte-Piano von C.F. Zelter. Erster Heft", Hamburg, J.A. Böhme, 1802
- 25. Der Zauberlehrling: Hat der alte Hememeister (Goethe)
- 26. Die Schäferin: Frühe geht die Schäferinn (Poliziano / Gries)
- 27. Die Geister des Sees: Dampf rauschts vom hoen Wogenstrand (v. Imhoff)
- 28. Das Hüttchen: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur (Gleim)
- 29. Beruhigung: Wo der Mond mit bleichem Schimmer (Matthison)
- 30. Der Kampf mit dem Drachen (Romanze): Was rennt das Volk (Schiller) B
- 31. Selmar und Dora: Weine, weine du nicht (Klopstock)
- 32. Die Braut von Corinth: Nach Corinthus von Athen gezogen (Goethe)
- 33. An eine Mutter, deren Tochter als Kind starb: Ja Mutter, weine nur!
(Sonnleithner)
- 34. Kampaspe: Schönheit ist dem Muth beschieden (A.W. Schlegel)
- 35. Die vier Weltalter: Wohl perlet im Glase der purpurne Wein (Schiller) bass
- 36. Lied: Meine Blüten sind zernagt von der Schwermuth Sturme(Kosegarten)
IV. Lieder, Balladen, Romanzen, Heft 1-4, 1810-1813
- "Zelter's sämtliche Lieder, Balladen und Romanzen für das Piano-Forte.
Ites /IItes / IIItes / IVtes Heft", Berlin, im Kunst und Industrie Comptoir
Erstes Heft, 1810
- 37. Das Rosenband: Im Frülings Schatten fand ich sie (Klopstock)
- 38. Schäfers Klagelied: Da droben auf jenem Barge (Goethe)
- 39. Lied aus der Ferne: Wann in des Abends letztem Scheine (Matthison)
- 40. Wer kauft Liebes-Götter: Von allen schönen Waaren (Goethe)
- 41. Die unsichtbare Welt: Wenn im Hauch der Abendkühle (C. von der Lühe)
- 42. Clärchen: Freudvoll, freudvoll und leidvoll, gedankenvoll seyn (Goethe)
- 43. Wiedersehen: Wiederseh! Endlich tönt dir mein Willkommen! (Tiedge)
- 44. Der Verliebte: Hab oft einen dummen düstern Sinn (Goethe)
- 45. Der junge Läger: Es ist ein Schuss gefallen (Goethe)
- 46. Ich denke dein, wenn sich im Blüten regen (Brun)
- 47. Die Betende: Laura betet! Engelharfen hallen (Matthison)
- 48. Margarethe: Meine Ruh ist hin (Goethe)
Zweites Heft, 1811
- 49. Opferlied: Die Flamme lodert (Matthison)
- 50. Seufzer des Gefangnen: Warum ich bleibe, warum ich traurig bin? (Schütze)
- 51. Willkommen: Der Strauss, den ich gepflücket (Goethe) SSTB
- 52. Sonett: Jedes Ding in jeder Sache (Fleming)
- 53. Vanitas! vanitatum vanitas: Ich hab' mein Sach (Goethe)
- 54. Wo gehts, Liebchen?: Zwischen Waizen und Korn (Goethe)
- 55. Das Veilchen: Blümchen der Demuth (anonymous)
- 56. Hochzeitlied: Wir singen und sagen vom Grafen sognern (Goethe)
- 57. Die Spröde: An den reinsten Frühlingsmorgen (Goethe)
- 58. Die Bekehrte: Bey dem Glanze der Abendröths (Goethe)
- 59. Die Theilung der Erde: Nehmt hin die Welt! (Schiller) for bass
- 60. Der Fischer: Das Wasser rauscht (Goethe)
Drittes Heft, 1812
- 61. Der Sänger: Was hör'ich draussen vor dem Thor (Goethe)
- 62. Geistesgruss: Hoch auf dem alten Thurme (Goethe)
- 63. Der König von Tule: Es war ein König in Tule (Goethe) bass
- 64. Duettino: Ich willt'ich wär' ein Fisch (Goethe) voice, Zither, piano
- 65. An den Mond: Füllest wieder Busch und Thal (Goethe)
- 66. Die Braut am Gestade: Schwarz wie Nacht brausest du auf (Voss)
- 67. Berglied: am Abgrund leitet der schwindliche Steg (Schiller) for bass
- 68. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne kommt ihr so bald? (Goethe)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

69. Der Gott und die Bajadere (Indische Legende): Mahadöh (Goethe) + harp
70. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: Nach Mittage sassen wir (Goethe) tenor
71. Felicité passée: Au bord d'une fontaine (Rousseau)
72. Der Handschuh (eine Erzählung): Vor seinem Löwegarten (Schiller) for bass
Viertes Heft, 1813
73. Rastlose Liebe: Dem Schnee dem Regen (Goethe)
74. Abendlied im Freien: Phöbus, mit lokkerem Zügel (F. Kind) for 3 tenors
75. Neue Liebe neues Leben: Herz, mein Herz, was soll das geben? (Goethe)
76. Ständchen: Zu meiner Laute Liebesklang (anonymous)
77. Gesang zum Jahresfeste der Luisenstiftung: Begrüsset mit Tönen (Janke)
78. Abendphantasie: Süßes Bild, schwebt mir vor (F. Brun)
79. Der arme Thoms: Thoms sass am hallenden See (Falk)
80. Der Misanthrop: Erst sitzt er eine Weile (Goethe)
81. Wandrers Nachtlid: Der du von dem Himmel bist (Goethe)
82. Der Musensohn: Durch Feld und Wald zu schweifen (Goethe)
83. Colma; ein altschottisches Fragment: Um mich ist Nacht! (Ossian)
84. Erster Verlust: Ach! wer bringt die schönen Tage (Goethe)

V. Neue Liedersammlung, 1821

- "Neue Liedersammlung von Carl Friedrich Zelter", Zürich, H.G. Nägeli /
Berlin, A.M. Schlesinger, 1821
- 85. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren? (Goethe)
- 86. Nachgefühl: Wenn die Reben wieder blühen (Goethe)
- 87. Sonett aus dem 13. Jahrh.: Ach könnt' ich, könnt vergessen sie! (Herder)
- 88. Um Mitternacht: Um Mitternacht gieng ich, nicht eben gerne (Goethe)
- 89. Aus mein Sinn: Ich gieng im Walde so vor mich hin (Goethe)
- 90. Jägers Abendlied: Im Felde schleich ich still und wild (Goethe)
- 91. Der getreue Eckart: O wären wir weiter (Goethe)
- 92. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe)
- 93. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thränen ass (Goethe) for bass
- 94. Im Fernen: Wie sitzt mir das Liebchen? (Goethe)
- 95. Der neue Amor: Amor, nicht das Kind (Goethe) for bass
- 96. Ruhe: Ueber allen Gipfeln ist Ruh (Goethe)

VI. 6 Deutsche Lieder für die Bass-Stimme, 1826

- "Sechs Deutsche Lieder für die Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt von C.Fr. Zelter", Berlin, T. Trautwein, 1826
- 97. Aus der Ferne: Dir zu eröffnen mein Herz (Goethe) bass
- 98. Die Bewegung: Und rauscht' auch alles umgedreht (Voss) bass
- 99. Todtentanz: Der Thürmer der schaut zu Mitternacht (Goethe) bass
- 100. Selige Sehnsucht: Sagt es niemand, nur den Weisen (Goethe) bass
- 101. Die Sänger der Vorwelt: Sagt, wo sind die Vortrefflichen hin (Schiller) B
- 102. Klaggesang: Irisch: So singet laut den Pillalu (Goethe) bass

VII. 6 Deutsche Lieder für Altstimme, 1827

103. Auf den Tod eines Kindes: Selig, o Mutter, wer stribt! (anonymous) alto
104. Sct. Nepomuks Vorabned: Lichtlein schwimmen (Goethe) a2: S and A
105. Mädchens Held: Flieh, Täubchen, flieh (Goethe) contralto
106. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe) contralto
107. Versuch in achtzeiligen Strofen: In tiefe Slaverey (Goethe) contralto
108. Kennst du das Land wo die Citronen blühn (Goethe) contralto

VIII. Mignon's Lied, 1828

- "Mignon's Lied: Kennst du das Land etc. Zum dritten- und viertenmal mit
Begleitung des Pianoforte componiert und dem Fräulein von Schaelzel
gewidmet von C.F. Zelter. Nach dem Original-Manuscript", Berlin, T.
Trautwein, 1828

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

109. Kennst du das Land? wo die Citronen blühen; in A (Goethe)

110. Kennst du das Land, wo die Citronen blühen; in E (Goethe)

Appendix

Unpublished songs on texts from printed song collections
first editions

111. Einsamkeit: Wer sich der Einsamkeit ergibt; 2nd version (Goethe)

112. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll; 2nd v. (Goethe)

113. Gefilde des Todes, Gefilde der Ruh ("Verbesserung") (Reichard)

Sources of 111-112: D-B mus.ms. autogr. Zelter 21,1 (111, 112) and 21,3
(112, 113); D-DÜk 831 (111).

€198,--

222.NI

b) 50 Lieder; ed. L. Landshoff

reprint of the 1932 edition

nos. 1-32: Goethe-Lieder

1. Wandrers Nachtlied: Der, du von dem Himmel bist
2. Wo ghet's Liebchen? (Mailied): Zwischen Weizen und Korn
3. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal
4. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen
5. Ruhe (Wandrers Nachtlied): Über allen Gipfeln ist Ruh
6. Der Verliebte (Christel): Hab oft einen dumpfen düstern Sinn
7. Trost in Tränen: Wie kommst, dass du so traurig bist
8. Nachtgesang: O gieb, vom weichen Pfühle
9. Gewohnt, getan: Ich habe geliebet, nun lieb ich erst recht!
10. Willkommen dem 28. Augsut 1749: Der Strauss, den ich gepflücket
11. Erster Verlust: Ach wer bringt die schönen Tage
12. Gleich und gleich: Ein Blumenglökchen vom Boden hervor
13. Vanitas! Vanitatum vantias!: Ich hab mein Sach auf Nichts gestellt
14. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren?
15. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne, kommt ihr so bald?
16. Wonne der Wehmut: Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe!
17. Tischlied: Mich ergreift, ich weiss nicht wie, himmlisches Behagen bass
18. Neue Liebe neues Leben: Herz, mein Herz, was soll das geben?
19. Der König in Thule: Es war ein KÖNIG in Thule (with alternative guitar part)
20. Nähe des Geliebten: Ich denke dein, wenn mir der Sonne
21. Um Mitternacht: Um Mitternacht ging ich, nicht eben gerne
22. Schäfrs Klagelied: Da droben auf jenem Berge
23. Aus dem westöstlichen Divan (Buch Suleika): An der Zypresse reinstem
24. Suleika: Ach, um deine feuchten Schwingen, West
25. Einsamkeit (Harfenspieler, I): Wer sich der Einsamkeit vergiebt
26. Hargenspieler, II: An die Türen will ich schleichen
27. Klage (Harfenspieler, III; 1ste Komp.): Wer nie sein Brot mit Tränen ass
28. Klage (Harfenspieler, III; 2te Komp.): Wer nie sein Brot mit Tränen ass
29. Kennst du das Land (Mignon, I): Kennst du das Land, wo die Citronen
30. Sehnsucht (Mignon, II): Nur wer die Sehnsucht kennt weiss
31. Geheimnis (Mignon, III): Heiss mich nicht reden
32. An Mignon: Über Tal und Fluss getragen

nos. 33-50: Lieder nach Worten verschiedener Dichter

33. Berglied: Am Abgrund leitet der schwindliche Steg (Schiller) for bass
34. Die Ideale: So willst du treulos von mir scheiden (Schiller)
35. Sonett aus dem 13. Jahrhundert: Ach, könnt ich vergessen sie! (Thibaut
IV de Champagne; translated by Herder)
36. Sonett: Jedes Ding in jeder Sache (P. Gerhardt)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

37. Klage: Mein feines Lieb ist fern von mir (J.W. Zingref)
38. Abendlied: In des Meeres kühle Wogen taucht (K. Mächler)
39. Auf den Tod eines Kindes: Selig, o Mutter, wer stirbt! (anonymous)
40. Das Veilchen: Blümchen der Demut, unter dichten Blättern (anonymous)
41. Felicité passée: Au bord d'une fontaine (Bertaut)
42. Beruhigung: Wo der Mond mit bleichem Schimmer (F. von Matthisson)
43. Gesang und Kuss: Wenn fremde Blicke wachsam uns (A.W. Schlegel)
44. Ständchen: Zu miener Laute Liebesklang (anonymous)
45. Ich denke dein, wenn sich im Blütenregen (F. Brun)
46. Abschied: Zieht die Lerch im Herbste fort (anonymous)
47. Abendlied: Das Tagewerk ist abgetan (J.H. Voss)
48. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein (L. Tieck)
49. Todes Wiegenlied: Ich hab eine Wiege so schmuck (G.Ph. Schmidt)
50. Lied: Meine Blüten sind zernagt (L.Th. Kosegarten)

Sources:

a. printed collections:

- 1796: "Zwölf Lieder am Clavier zu singen", Berlin / Leipzig, C.A. Nicolai (25, 27, 31)
1799: coll. by J.F. Reichardt: "Neue Lieder geselliger Freude", vol. I (47)
1801: "Zwölf Lieder am Clavier zu singen...", Berlin, D. Veit (7, 8, 44, 48)
c.1803: "Sammlung kleiner Balladen und Lieder in Musik gesetzt fürs Forte Piano...Erster Heft", Hamburg, J.A. Böhme (42, 44, 50)
1810-1813: "Zelter's sämtliche Lieder, Balladen und Romanzen...Heft I-IV", Berlin, Schlesinger (1-4, 6, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 22, 33, 36, 40, 41, 44, 45)
1821: "Neue Liedersammlung...", Zürich, H.G. Nägeli (5, 14, 21, 28, 35)
1827: "Sechs Deutsche Lieder für die Altstimme...", Berlin, Trautwein (30, 39)

b. manuscripts:

- D-B mus.ms. autogr. Zelter: 21 (27), 21, 1 (2, 5, 6, 26, 28), 21, 2 (29, 43),
21, 3 (1, 11, 14, 16, 17, 20, 30-32, 34, 35), 21, 4 (9),
22 (7, 8, 13, 14, 36-38, 41, 49), 22, 3 (35), 23 (42, 50),
24 (1, 10, 19, 24, 45), 26 (24), 31 (12) and 35 (23, 46)

D-B mus. O.7413: printed single sheet (46)

D-B Graues Kloster: autograph (25)

D-WRtl: Zelter autograph (21, 33)

€26,--

c) Other Editions

- Sehnsucht (Was zieht mir das Herz) (1802)
 - included in: "Anthology of Goethe Songs"; ed. R.D. Green of 22 songs from the 19th century
- nos. 63 and 67, both for bass:
 - 63. Berglied
 - 64. Der König von Thule
 - see: Collections: "Das Musikwerk", volume XII
- no. 67: Der König von Thule (1812)
 - see: Collections: "Deutsche Liederschatz"

130.N1

Zumsteeg, E.

Emilie Zumsteeg

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, op. 4", Mainz, n.d.:
 1. Die Kapelle (C. Breidenstein)
 2. Morgenfreude (Th. Körner)
 3. Religion (A. Schreiber)
 4. An meine Zither (Th. Körner)
 5. Der Sternenhimmel (Magenau)
 6. Lied in der Ferne (Th. Hell)
- 223.NI ° nos. 1-6; ed. Schott €17,50
224.NI ° no. 2; in: "Frauen komponieren: 25 Lieder"; ed. Rieger / Walter €29,--
- 4 Lieder:
 1. Sehnsucht der Liebe (with guitar accompaniment)
 2. Schlafliedchen
 3. Ich denke Dein!
 4. Das Epheublättchen
- 225.NI ° ed. N. Reich €27,--
- Zumsteeg, J.R. **Johann Rudolf Zumsteeg**
- Das Blümlein wunderschön
- 130.NI ° included in: "Anthology of Goethe Songs"; ed. R.D. Green of 22 songs from the 19th century €78,--