

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

TUTORS

*(general tutors, figured bass methods and
instruction books on tuning)*

- A. *Original Tutors*
- B. *20th-Century Tutors*

A. ORIGINAL TUTORS

- 1. *Collections*
- 2. *Composers A - Z*

1. COLLECTIONS

on alphabet of titles

kf.250a

Figured Bass in France, 1660 - 1800
Facsimile editions of tutors and treatises
(see for further details under names of authors)

volume I: 1660 - 1707

1. N. Fleury: "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë...", Paris, 1660
2. A.M. Bartolotti: "Table pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", Paris, 1669
3. A. Carré: "Livre de guitarre...avec la mainere de touhcer sur la partie ou basse continüe", Paris, 1671
4. Perrine: "Livre de musique pour le lut...", Paris, 1680; from this tutor: "Regles qu'il faut observer pour toucher le lut sur la basse continue"
5. anonymous: "Petites reigles generalles qui peuvent servir de methode pour l'accompagnement, tant sur l'orgue que sur le clavecin, tant pour le plaind chant que pour la musique" (manuscript; c.1680)
6. G.G. Nivers: "L'Art d'accompagner sur la basse continue pour l'orgue & le clavecin"; = introduction to his "Motets a voix seule", Paris, 1689
7. J.-H. d'Anglebert: "Pièces de Clavecin...", Paris, 1689; pp.123-128: "Principes de l'accompagnement"
8. M. Marais: "Avertissement" in his "Basse-continuës des pieçes a une et a deux violes...", Paris, 1689
9. anonymous: (Traité abrégé d'accompagnement); c.1690 (F-Pn 4° Vm8 51)
10. anonymous: "Règles pour l'accompagnement"; c.1690 (F-Pn Vm8 1139)
11. D. Delair: "Traité d'accompagnement pour le theorbe, et le clavessin...", Paris, l'auteur, 1690
12. M.-A. Charpentier: "Abrégé des règles de l'accompagnement de M. Charpentier"; c.1692 (F-Pn n.a.fr. 6355)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

13. L. Chaumont: "Petit traité de l'accompagnement" in: "Pièces d'orgue sur les 8 tons...", Liège, 1695
14. J.-B. Buterne: "Petites reigles pour l'accompagnement", c.1700 (F-Psg 3173)
15. J. Boyvin: "Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue & pour le clavessin..."; in: "Second livre d'orgue", Paris, 1700
16. anonymous: "Traité d'accompagnement du clavecin & abrégé de composition. Par Mr. XXX"; c.1700 (manuscript F-Pn L 9663)
17. M. de La Barre: "Avertissement" from his: "Premier livre de pieces pour la flute traversiere", Paris, 1702
18. M. de Saint-Lambert: "Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments...", Paris, 1707 €95,--

kf.250b

volume II: c.1710 - 1730

19. F. Couperin: "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673)
20. F. Champion: "Traité d'accompagnement et de composition...Oeuvre second", Paris, 1716
21. N. Clérambault: "Règles d'acompannement"; 1716 (F-Psg 2374)
22. J.-F. Dandrieu: "Principes de l'acompannement du Clavecin...", Paris, 1719
23. J.-Ph. Rameau: "Principes d'acompannement" - Livre IV from: "Traité de l'harmonie...", Paris, 1722
24. D. Delair: "Nouveau traité d'acompannement pour le theorbe et le clavessin", Paris, 1724
25. J.-M. Leclair: "Avertissement" to his: "Premier livre de sonates a violon seul avec la basse continue", Paris, 1723
26. J.-Ph. Rameau: chapter 22 from his "Nouveau système de musique", 1726
27. A. Cheron: "Avertissement pour le chiffre" from his "Sonates en trio", 1727
28. F. Champion: "Lettre du sieur Champion à un philosophe", Paris, 1729
29. F. Champion: "Addition au traité d'acompannement", Paris, 1730 €86,--

kf.250c

Volume III: 1730 - 1750

30. A.-G. Pingré: "Traité de l'harmonie", n.d. (autograph: F-Psg 2370)
31. J.-Ph. Rameau: "Observations sur la méthode d'acompannement pour le clavecin qui est en usage & qu'on appelle Echelle ou Regle de l'octave" (Mercure de France, february 1730)
32. J.-Ph. Rameau: "Plan abrégé d'une méthode nouvelle d'acompannement pour le clavecin" (Mercure de France, march 1730)
33. M.P. de Monteclair: "Reponse du second musicien au premier musicien, auteur de l'Examen, inseré dans le Mercure d'Octobre 1729" (Mercure de France, may 1730)
34. J.-Ph. Rameau: "Replique du premier musicien à la réponse du second, inserée dans le Mercure du mois de may dernier" (Mercure de France, june 1730)
35. M.P. de Monteclair: "Réponse du second musicien au premier musicien sur les deux écrits qui concernent l'acompannement du clavecin inserés dans les Mercur de France" (Mercure, june 1730)
36. J.-Ph. Rameau: "Réplique du premier musicien à l'écrit du second inseré au Mercure de juin 1730" (Mercure de Fr., september 1730)
37. J.-Ph. Rameau: "Dissertation sur les différentes méthodes d'acompannement pour le clavecin ou pour l'orgue", Paris, 1732
38. L. Gervais: "Methode pour l'acompannement du clavecin", Paris, 1733
39. F. Champion: "Second recueil d'airs...Oeuvre V", Paris, 1734
40. J. Serre de Rieux: "Regle de l'octave" from: "Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf", Paris, 1734

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

41. G.Ph. Telemann: "Avertissement" from: "Nouveaux Quatuors", Paris, s.d.
42. Goudat: "Principes de l'accompagnement"; ms., 1738 (F-Pn L 10947)
43. L.A. Travenol: "Avertissement" from: "Premier livre de sonates a violon
seul avec la basse contieue", Paris, 1739
44. L.-G. Guillemain: "Avertissement" from: "Six Sonates en quatuors", 1743
45. Monnier le cadet: "L'Art de toucher le clavecin"; ms. c.1745? (US-NH)
46. A. Dornel: "Le tour du clavier", Paris, 1745
47. A. Forqueray: "Avertissement" from: "Pieces de viole avec la bc", 1747
48. anonymous: (Méthode d'accompagnement); manuscript; first half 18th c.
(F-Pn Vm8 ms. 62) €89,--

kf.250d

Volume IV: 1752 - 1754

49. J. le Rond d'Alembert: chapter VI ("Regles de la basse fondamentale")
from: "Éléments de musique", Paris, 1752
50. Ch.H. de Blainville: "Essay sur un troisieme mode...", Paris, 1751
51. M. Corrette: "Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement...", 1753
52. C. de Laporte: "Traité théorique et pratique de l'accompagnement du
clavecin...", Paris, (1753)
53. F.S. Geminiani: "L'Art de bien accompagner du clavecin", Paris, 1754
54. Dubugarre: "Methode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'ac-
compagnement du clavecin", Paris, (1754) €89,--

kf.250e

Volume V: 1755 - 1771

55. J. Tapray: "Abrégé de l'accompagnement du clavecin", Paris, 1755
56. A.A. Labbet & A. de Leris: chapter 10 from the second part ("Nouvelle
maniere de chiffrer la basse continue") of: "Sentiment d'un
harmoniphile", Amsterdam, 1756
57. Ch.-F. Clement: "Essai sur l'accompagnement du clavecin", Paris, 1758
58. P. Gianotti: chapter V ("Comment la basse continue doit être chiffrée") from
"Le Guide du Compositeur", Paris, 1759
59. J.-Ph. Rameau: chapters V ("Méthode pour l'accompagnement") and XV
("Méthode pour accompagner sans chiffres") from:
"Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre
la musique...", Paris, 1760
60. J.-L. de Bthesisy: chapter XV ("De la basse continue") from: "Exposition
de la théorie et de la pratique de la musique", Paris, 1754
61. P.-J. Roussier: p. 116 ("Methode d'accompagnement") from "Traité des
accords et de leur succession...", Paris, 1764
62. Le Boeuf: "Traité d'harmonie et regles d'accompagnement", Paris, 1766
63. H. Garnier: "Nouvelle methode pour l'accompagnement du clavecin", 1767
64. J.-J. Dubreuil: "Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques",
Paris, 1767
65. F. Biferi jr.: 2de partie ("Accompagnement du clavecin") from "Traité de
musique abrégé divisé en trois parties", Paris (1770)
66. S. Simon: "Théorie pratique d'accompagnement"; manuscript; last quarter
of 18th c.; F-Pn Rés. Vm8 10
67. madame Gougelet: "Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de
clavecin et recueil d'airs", Paris, (1771); without "recueil d'airs" €81,--

kf.250f

Volume VI: 1775 - c.1800

68. P.-J. Roussier: "L'Harmonie pratique, ou exemples pour le traité des
accords", Paris / Lyon / Toulouse / Bordeaux (1775)
69. M. Corrette: "Prototypes. Contenant des leçons d'accompagnement", 1775

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

70. anonymous: "Abrégé des règles de composition & d'accompagnement", Paris, Tarade (1777): only chapters XIV ("De la manière d'accompagner les accords") and XV "(De la maniere de chiffrer tous les accords"
71. A. Bemetzrieder: 2e & 3e partie of: "Nouvelles leçons de clavecin ou instructions générales...", Paris, 1782
72. J.J. Rodolphe: "Théorie d'accompagnement et de composition", c.1785 (not completely reproduced here)
73. B.C. Gournay: "Lettre à m. l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propse m. le marquis de Culant", Paris, 1785
74. H.-F.-M. Langle: 3 pages from: "Traité de la basse sous le chant", 1798
75. B. Froestler: 4 pages from: "Traité d'harmonie et de modulation" (1800)
76. anonymous: "Principes de l'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 191
77. anonymous: "Regles d'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 186 €99,--

kf.154

The Fingering of Virginal Music

ed. P. le Huray

- 11 Pieces with contemporary fingerings:
E. Bevin: Prelude
J. Bull: 3 Preludes; Galliard; Why ask you; Miserere
W. Byrd: Fortune
O. Gibbons: Preludium; The Italian Ground; Whoop, do me no harm good man
Main sources:
GB-Lbl Add. 31403
GB-Lbl Add. 36661
GB-Lbl R.M. 24.d.3: Will Forster's virginal book
GB-Och 431 and 1207 €15,--

The Langloz Manuscript

The Langloz Manuscript: D-B mus.ms. Bach P 296 (1700-1720)
This large collection of partimento fugues bears an attribution to J.S. Bach; it contains 43 fugues, 2 preludes, 15 preludes & fugues, and 1 aria, all in figured bass notation. These works appear to be of Thuringian origin and may stem from J.F. Niedt, J.N. Bach and J.S. Bach; they show the method by which the art of thorough bass provided a foundation for extemporized fugue.

Edition:

kf.103

- ° Facsimile of the complete manuscript; transcription, introduction, performance notes by W. Renwick; hardback €94,--

Méthodes & Traités, France 1600-1800: Harpsichord

Facsimile editions in 2 volumes

kf.227

Volume I (to 1748):

a) complete methods:

1. J. Dénis: "Traité de l'accord le l'espinnette...", Paris, R. Ballard/l'auteur, 1650
 2. M. de Saint-Lambert: "Les principes du clavecin", Paris, Ch. Ballard, 1702
 3. F. Couperin: "L'Art de toucher le clavecin...", Paris, l'auteur/Foucault, 1717
- b) Excerpts from treatises with a chapter or passage on the harpsichord:
4. M. Mersenne: "Harmonie universelle", Paris, 1636-37

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

5. J.L. Le Gallois: "Lettre de Mr. Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier
touchant la musique", Paris, Michelet, 1680

c) from a dictionary:

6. A. Furetière: "Dictionnaire universel", Paris, 1690

d) prefaces, tables and fingered passages from harpsichord books:

7. J.H. d'Anglebert, 1689

8. J.Ch. de Chambonnières

9. M. Corrette: Livre I, 1734

10. F. Couperin: Livre I, 1713

11. F. Dagincourt, 1733

12. J.F. Dandrieu, 1724

13. L.C. Daquin: Livre I, 1735

14. F. Dieupart, 1701

15. A. Dornel, 1731

16. A. Forqueray, 1747

17. C.A. Jollage, Livre I, 1738

18. N.A. Lebègue, 1677

19. G. Le Roux, 1705

20. J.J.C. de Mondonville: "Pièces de clavecin avec voix ou violon", (1748)

21. J.Ph. Rameau: "De la mécanique des doigts sur le clavessin" form "Pièces
de clavecin", 1724

22. J.Ph. Rameau: "table pour les agrémens from 1736

23. J.Ph. Rameau: "Nouvelles Suites", 1728

24. P. Royer, 1746

25. C.J. van Helmont, 1737

e) from manuscripts:

26. anonymous: "Tablature pour le clavessin" (F-Pn Vm7. 6307)

27. D. Diderot: autograph (F-Pn n.a.f. 24932, fol.117)

28. J. Duphly: "Du doigter": manuscript additions in a copy belonging to Lord
Fitzwilliam (GB-Cfm ms. 32 G 11)

€79,--

kf:228

Volume II (after 1748):

a) complete methods:

1. M. Corrette: "Amusements du Parnasse", Paris (1749)

2. A. Bemetzrieder: "Leçons de clavecin" (1771)

3. A. Bemetzrieder: "Nouvelles leçons de clavecin, 2de édition", 1783

4. F.W. Marpurg: "Art de toucher le clavecin", Paris, Naderman/Le Menu, 1797

b) Excerpts from treatises with a chapter or passage on the harpsichord:

5. Ancelet: "Observations sur la musique, les musiciens, et les instruments", 1757

6. J.L.de Béthisy: "Exposition de la théorie et de la pratique de la musique" 1764

7. J.B. de Laborde: "Essay sur la musique ancienne et moderne", 1780

c) from dictionaries and encyclopedias:

8. Diderot: "Encyclopédie ou dictionnaire raisonné", 1751/52

9. F.A.P. Garsault: "Notoinnaire ou Mémorial raisonné...", 1761

10. J.J. Rousseau: "Dictionnaire de musique", 1768

11. P. Macquer: "Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers", 1773

12. "Encyclopédie méthodique, arts et métiers mécaniques", 1788

d) prefaces, tables and fingered passages from harpsichord books:

13. J. Duphly: Livre III, 1756

14. P.C. Fouquet: "Les caractères de la paix (1749)

15. P.C. Fouquet: Livre II (1756)

16. S. Simon (1761)

e) from manuscripts:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

17. L. Francoeur: "Manière d'accorder un clavecin": manuscript addition in
L.J. Francoeur: "Diapason général de tous les instruments à
vent", 1772 (F-Pn ms. 1848) €85,--

Methods & Treatises for Piano Forte in France untill 1800

facsimile editions in two volumes; ed. J. Roudet;
see for contents and complete titles under names of authors

kf.104

Volume I:

a) complete publications:

1. L.-F. Despréaux: "Cours d'éducation de clavecin ou piano forte. Seconde partie", Paris, 1783
2. J.C. Bach & F.-P. Ricci: "Méthode ou Recueil des connoissances élémentaires pour le forte-piano ou clavecin", Paris, 1786
3. F.P. Ricci: "Recueil de connoissances élémentaires pour le forte piano, 2e partie", Paris, 1786
4. F.-G. Ducray-Duminil: "Clavier et gamme de clavecin ou pianoforte", Paris, 1788 (= print of one page)
5. J.-F. Tapray: "Premiers éléments du clavecin ou du piano", Paris, 1789
6. A. Bemetzrieder: "Nouvelles Leçons de clavecin ou piano-forte", Paris, 1796
7. B. Viguerie: "L'Art de toucher le piano-forte...I.re Suite", Paris, c.1796
8. C. Dreux: "Principes du clavecin ou piano", Paris, 1796
9. F. Thiémé: "Principes abrégés de musique pratique pour le fp", Rouen, 1796
10. J. Nonot: "Leçons méthodiques de clavecin et de forte piano,I", Paris, 1797

b) excerpt:

11. "Encyclopédie Méthodique. Arts et métiers mécaniques...", Paris, 1788:
the article "Forté-piano, ou clavecin à marteau" €72,--

kf.105

Volume II:

1. I. Pleyel & J.L. Dussek: "Méthode pour le pianoforte", Paris, 1797
2. L. Adam & L.-W. Lachnitz: "Méthode ou principe général de doigté"
(first part from the 1801 reprint) €72,--

kb.241

Thirteen Preludes and Voluntaries with Original Fingering

ed. M. Boxall

1. Prelude B.879
- 2-3. J. Bull: Prelude B.1298 in 2 versions
- 4-7. Voluntaries B.1060 - B.1063
8. J. Blow: "Dr. Blows Voluntary" (ed. Klakowich: no.14)
- 9-11. J. Bull: Preludes B.1292, B.1298 and B.1300
- 12-13. E. Bevin: Preludes B.1110-B.1111

sources:

- GB-Lbl Add. 31403 (9-13)
GB-Lcm 2093 (1-8) €14,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. COMPOSERS A - Z

Adam, J.L.

Jean Louis (Johann Ludwig) **Adam**

1748 - 1848

Méthode, 1801

- "Méthode ou principe général du doigté pour le forté-piano, suivie d'une collection de tous les traits possibles avec le doigté en commençant par les plus aisés jusqu'aux plus idffciles; terminés par un dictionnaire de passgaes aussi doigtés ,tirés des auteurs les plus célèbres tels que Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Steibelt, Hermann, Kozeluch et autres, par L. Adam et Lachnith...augmentés dans la première partie lettre A, d'un tableau général deu clavier à cinq et demie et à six octaves, d'une addition d'instruction, la seconde partie lettre B est augmentée de beaucoup de nouveaux passages et particulièrement pour le grand piano", Paris, Sieber & fils, 1801

Editions:

- ° Facsimile of "la première partie lettre A" from the 1801 edition:

see: "Méthodes & Traités, France 1600-1800: Piano-Forte", vol. II

kf.106

- ° Facsimile of the complete 1805 edition (including: "...lettre D, quatrième partie formant suite à la méthode ou principe général du doigté pour le forté-paino", Paris, Sieber & fils, pl.no. 1822 (1805)

€158,--

Agazzari, A.

Agostino Agazzari

1578 - 1640

- "Del suonare sopra il basso con tutti stromenti & uso loro nel concerto", Siena, Falcini, 1607

Editions:

- ° Facsimile of the 1607 edition

€26,--

kf.107

kf.246

- ° Original text & French translation in: A. Agazzari & F. Bianciardi: "Oeuvres théoriques complètes"; ed. J.-Ph. Navarre

€32,--

Agricola, M.

Martin Agricola

1486 - 1556

Musica instrumentalis deudsch, 1529

- "Musica instrumentalis deudsch ynn welcher begriffen ist, wie man noch dem gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol, auch wie auff dieOrgel, Harffen, Lauten, Geigen, und allerley Instrument und Seytenspiel, noch der rechtgegründten Tabelthur sey abzusetzen", Wittenberg, G. Rhau, 1529 (60 ff) enlarged 1545 edition (83 ff):
"Musica instrumentalis deudsch, darin das fundament und application der finger und zungen, auff mancherley Pfeiffen, als Flöten, Kromphörner, Zincken, Bomhard, Schalmeyen, Sackpfeiffen und Schweitzerpfeiffen, etc. Darzu von dreierley Geigen, als Welschen, Polisschen, und kleinen handgeiglein, und wie die griffe drauff, auch auff Lauten künstlich abgemessen werden, item vom Monochordo, auch von künstlicher stimmung der Orgelpfeiffen, und zimeln, etc. kürztlich begriffen, und für unser Schulkinder und andere gemeine Senger, auffs verstendlichst und einfeltigst, jtzund newlich zugericht", Wittenberg, G. Rhau, 1545

Edition:

- ° ed. R. Eitner of both editions (Publikationen älterer praktischer und theoretischer

kf.234

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

scher Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts, volume 20;
quasi-facsimile edition; 1967 reprint (hardback) €98,--

d'Alembert, J.

Jean le Rond d'Alembert

1717 - 1783

- chapter VI ("Regles de la basse fondamentale") from: "Éléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de m. Rameau", Paris, David / Le Breton / Durand, 1752

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV

d'Anglebert, J.-H.

Jean-Henry d'Anglebert

1635 - 1691

- "Principes de l'accompagnement"
pp. 123-128 in: "Pièces de Clavecin...Livre premier", Paris, l'auteur (1689)

Editions:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

anonymous

Wegweiser, 1668

- anonymous 1668
- "Wegweiser vermittelt welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst die Orgel recht zu schlagen sowohl was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird erlernen und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen; sondern auch weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing-Kunst und leichte Grund-Regeln...." (Augsburg, 1668)

Edition:

◦ Selection of pieces from this anonymous organ tutor, edited by R. Walter: short and easy preludes and versets in the 8 tones; tastata; fugue with variations; toccata; toccatina

kf.108

€19,50

- anonymous c.1680
- "Petites Reigles Generalles qui peuvent servir de methode pour l'accompagne-ment, tant sur l'orgue que sur le clavecin, tant pour le plaind chant que pour la musique, et aussy pour la composition" c.1680 (F-Psg ms. 2353)

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

- anonymous c.1690
- (Traité abrégé d'accompagnement); c.1690 (F-Pn 4° Vm8 51)

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

- anonymous c.1690
- "Règles pour l'accompagnement"; c.1690 (F-Pn Vm8 1139)

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

anonymous 1697

The Harpsichord Master, I

- "The Harpsicord Master. Containing plain & easy instructions for learners on the spinnet or harpsicord; written by the late famous Mr. H. Purcell at the request of a particular Friend, and taken from his own manuscript, never before publish'd, being the best extant, together with a choice Collection of the newest Aires and Song-Tunes, compos'd by the best masters, and fitted

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- for the harpsicord, spinnet or harp, by those that compos'd them, all graven on copper plates", London, J. Walsh, 1697
1. H. Purcell: Prelude for the fingering, in C (with original fingering) Z. deest
 2. H. Purcell: Aire, in C Z. 630/6 (from The Indian Queen: I come to sing great Zempoalla's story)
 3. H. Purcell: New Sebell, in C Z. T678
 4. J. Clarke: The Duke of Glocester's March, in C Taylor 430
 5. Th. Morgan: Minuett, in C
 6. J. Clarke: Scotch trumpet tune, in C Taylor 434 (arr. of his "Jockey was as brisk and blith a lad")
 7. J. Clarke: the Country Man's Jigg, in C Taylor 451 (arr. of his song: "Hark the cock crow'd")
 8. J. Clarke: Aire, in F Taylor 451
 - 9-12. J. Barrett: Set in F: Aire-Minuett-Scotch Aire-Jigg
 13. J. Clarke: The bonny gray ey'd morn, in Bb Taylor 363 (from D'Urfey's play: "A fond husband")
 14. anonymous: New Aire, in Bb
 15. Th. Morgan: Twas when the sheep was shearing, in Bb (from D'Urfey's play: "Cinthia and Endimion")
 16. anonymous: Aire, in g
 17. J. Clarke: Round O Minuett, in g Taylor 492 (also in: "Theater Musick", Walsh, 1698)
 18. J. Clarke: almand, in d Taylor deest
 19. J. Clarke: Round O, in d Taylor deest
 20. R. King: piece without title, in d
 21. R. King: Minuet, in d

Edition:

- ° critical edition with an introduction by R. Petre

anonymous 1700

The Harpsicord Master, II

- "The Second Book of the Harpsicord Master containing a choice collection of lessons for the harpsicord or spinnet as almands, corants, sarabands, ayres, minuets, and jiggs, by Dr. Blow, Mr. Courtivall, Mr. Clark, Mr. Barretts & Mr. Croffts. To which is added plain & easy rules for learners. The whole fairly engraven", London, I. Walsh, 1700

Pieces included:

- J. Barrett: Almand, Corant, Sarabrand and Minuet in b
Sarabrand & The Catherine: a country dance in A
Aire, Aire and Jigg in b
- J. Blow: Almand, Sarabrand and Aire in g
- J. Clarke: Trumpet minuet, March aire and March in C
- R. Courteville: Almand, Corant and Aire in C
- W. Croft: Almand, Corant, Aire and (Minuet) in c

Edition:

- ° Facsimile of "The Harpsichord Master", books II & III (eds. 1700 / 1702); introduction by R. Ratall; hardback

€59,--

kb.262

anonymous 1702

The Harpsichord Master, III

- "The Third Book of the Harpsicord Master being a collection of choice lessons with song tunes and town ayres fitted to the harpsicord or spinnet by Mr. Jer. Clark, Mr. Barrett, Mr. Croft and other masters. The ayres and lessons plac'd on five lines, it being now the generall way of practice, likewise at the end of the book is added plain and easy rules for learners, made by the

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

late famous Mr. Hen. Purcell. The whole engraven in a very fair character",
London, Walsh, 1702

Pieces included:

J. Barrett: The Pilgrim and Minuet (unattributed) in A
Minuet in c

J. Clarke: The King's March and minuet in D
Minuet (unattributed) in g
A Trip to Case-Horten in d
Round O Minuet in F
A Farewell, Aire and Hornpipe in f
Gavott in f

W. Croft: Song tune and Aire in g
Scotch tune in G
Minuet (unattributed) in g
Aire in D

Mr. Wood: Maggett in e

Anonymous pieces: Scotch Aire, The English Paspy and Round O in G
Minuet: Madame Subligny and Jigg in g
Aire slow and Round O in a

Edition:

kb.262

° Facsimile of "The Harpsichord Master", books II & III (eds. 1700 / 1702);
introduction by R. Rataall; hardback

€59,--

anonymous c.1700 • "Traité d'accompagnement du clavecin & abrégé de composition. Par Mr.
XXX"; c.1700 (manuscript F-Pn L 9663)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

anonymous 18th c. • (Méthode d'accompagnement); manusc.; first half 18th c. (F-Pn Vm8 ms 62)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

anonymous 18th c. • "Regole fondamentali per suonare il cembalo"
bc-method in manuscript (I-Fn Rostirolla 1138)

Edition:

kf.109

° Facsimile of the manuscript; introduction (It.) by G. Cerasoli

€24,--

anonymous c.1777 • "Abrégé des règles de composition, & d'accompagnement dédié a la Reine",
Paris, Tarade (c.1777)

Edition:

• 2 Chapters: XIV ("De la manière d'accompagner les accords, tant conson-
nants que dissonants") and XV ("De la maniere de chiffrer tous les accords");
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI

anonymous c.1785 • "The Preceptor for Piano-Forte, the Organ or Harpsichord", London, c.1785

Edition:

kf.110

° Facsimile edition; MMMLF I/16; hardback

€69,--

anonymous, c.1789 • "New instructions for playin the harpsichord, pianoforte or spinnet...Also
concise rules for playing thorough bass, to which is added a collection of
choice lessons", London, A. Bland, c.1789

Edition:

kf.255

° Facsimile of the 1789 edition; MMMLF I/15; hardback

€69,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- anonymous c.1800 • "Principes de l'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 191
Edition:
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI
- anonymous c.1800 • "Regles d'accompagnement"; manuscript, c.1800; F-Pn 4° C2 186
Edition:
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI
- anonymous 1805 • "Clavier-Stimmung oder deutliche Anweisung wie jeder Musikfreund sein Clavier-Flügel, Forte-Piano und Flügel-Fortepiano selbst stimmen, reparieren und bestmöglich erhalten könne. Nebst einer Nachricht von einigen neuerfundenen musikalischen Instrumenten des Herrn Wachtl", Vienna, 1805
Edition:
° Facsimile of the 1805 edition €27,--
kf.111
- Antegnati, C. **Costanzo Antegnati**
1549 - 1624
L'Arte Organica, 1608
• "L'Arte Organica...Dialogo trà Padre & Figlio, à cui per via d'Avvertimenti insegna il vero modo di sonar, & registrar l'Organo; con l'indice de gli Organi fabricati in casa loro. Opera xvj. utile e necessaria à gli Organisti", A. Gardano et fratelli
Edition:
° in: Facsimile of the 1608 editions of "L'Antegnata" and "L'Arte Organica" €42,--
ka.159
- Bach, C.Ph.E. **Carl Philipp Emanuel Bach**
1714 - 1788
Versuch...das Clavier zu spielen
Part I, 1753
• "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten", Berlin, printed for the author by C.F. Henning, 1753 Wq 254
Part II, 1762
• "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird", Berlin, printed for the author by C.F. Henning, 1762 Wq 255
Editions:
° Facsimile of the 1753 and 1762 editions. Appendix: additions to Part I from its 2nd ed. (1759) and 3rd ed. (1787); additions to Part II from its 1797 edition; preface by L. Hoffmann-Erbrecht; hardback (6 sonatas not incl.) €27,--
kf.113
° Facsimile of the 1753 and 1762 editions; musical exemples also in semi-facs. edition (i.e.: the clefs placed in "modern" position); paperback (6 sonatas not included) €27,--
kf.114
° English translation of Part I and II by W.J. Mitchell; with preface and critical notes; hardback (6 sonatas not included); "Essay on the true art of playing keyboard instruments" €56,--
kf.115
- Bach, J.Chr. • see: Ricci, F.-P.
- Bach, J.S. **Johann Sebastian Bach**

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1685 - 1750

- "Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen spielen des General-Basses oder Accompagnement für seine Scholaren in der Music", Leipzig, 1738 (B-Bc FRRW 27224; this is a manuscript copy by Carl August Thieme, pupil at St. Thomas's in 1735-1745)

Editions:

- kf.254* ° in: "Aufzeichnungen zur Generalbass- und Satzlehre, Kontrapunktstudien, Skizzen und Entwürfe"; Neue Bach Ausgabe, Supplement; ed. P. Wollny; hardback *in preparation; not yet available* in prep.
- kf.116* ° Facsimile of the manuscript and translation ("Precepts and principles for playing in four parts") with commentary by P.L. Poulin; with a preface by Chr. Wolff; hardback *out of print* out of print

- "Einige höchst nöthige Regeln vom General Basso di J.S.B. / Einige Regeln vom General Bass"
included in: "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"

Editions:

- kf.254* ° in: "Aufzeichnungen zur Generalbass- und Satzlehre, Kontrapunktstudien, Skizzen und Entwürfe"; Neue Bach Ausgabe, Supplement; ed. P. Wollny; hardback *in preparation; not yet available* in prep.
- ° see: J.S. Bach: "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach": facsimile edition, Neue Bach Ausgabe, or ed. G. von Dadelsen.

Banchieri, A.

Adriano Banchieri

1568 - 1634

op. 13

L'Organo Suonarino, 1st ed. (1605)

- "L'Organo Suonarino...Entro il quale si pratica quanto occorrer suole à gli Suonatori d'organo, per alternar corista à gli canti fermi in tutte le feste & solennità dell' anno. Trasportato & tradotto dal canto fermo fidelissimamente, sotto la guida di un basso in canto figurato suonabile & cantabile, & con intelligibile docilità diviso in cinque registri. Nel Primo si concerta la Santa Messa, nel Secondo gli Salmi Verspertini, nel Terzo gli Hinni, nel Quarto gli Magnificat, & nel Quinto le sacre Lode di Maria Vergine, insieme vinti Suonate in spartitura, & nel fine una Norma, per conoscere ogni festa che Hinno corre & di che tuono sarà l'antifona del cantico Magnificat. Tutto novellamente dato in luce a beneficio de gli studiosi Organisti. Opera 13", Venice, R. Amadino, 1605

Pieces included in op. 13:

"primo registro":

1. Sonata prima, fuga plagale
2. Sonata seconda, fuga triplicata
3. Sonata terza, fuga grave
4. Sonata quarta, fuga cromatica
5. Sonata quinta, fuga harmonica
6. Sonata sesta, fuga triplicata
7. Sonata settima, concerto enarmonico
8. Sonata ottava, in aria francese

"secondo registro":

9. Prima sonata, ingresso d'un ripieno
10. Seconda sonata, fuga autentica in aria francese
11. Terza sonata in dialogo

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

12. Quarta sonata, capriccio capriccioso
13. Quinta sonata in aria francese, fuga per imitazione
"quarto registro":
14. Primo capriccio
15. Secondo capriccio
16. Terzo capriccio
17. Quarto capriccio
18. Primo ripieno per il Deo gratias
19. Secondo ripieno per il Deo gratias

Editions:

- nos. 1-19:
 - ° Facsimile of ed. 1605; with a preface by G. Cattin; ncluding the additions from the 2nd ed., 1611 ("Opera 25") and the 3rd ed., 1638 ("Opera 43") €72,--
- ka.429
- nos. 20-37:
 - ° 39 Pieces from "L'Organo Suonarino", 1605/11/38; ed. R. Schächer €21,--
- ka.430

Op. 25

L'Organo Suonarino, 2n ed. (1611)

- "L'Organo Suonarino. Opera ventesmia quinta...Novamente in questa seconda impressione, accordato in tuono Corista, con gli Cerimoniali, Messali, Breviarii, & Canti fermi Romiano; & compartito in cinque Registri; Opera utile, & necessaria à gli Studiosi Organisti, che desiderino Alternare in voce, & Organo à gli Canti fermi di tutte le Feste & Solennità dell'Anno. Non solo nelle Cheise de Reverrendi Preti, ma in quelle de Canonici, Monaci, Frati, Monache, Suore, & Confraternie...", Venice, R. Amadino, 1611

New pieces included in op. 25:

- "quinto registro":
20. Ricercata del primo tuono sopra gli Kyrie degl' Apostoli
 21. Ricercata del secondo tuono sopra dui soggetti
 22. Ricercata de terzo & quarto tuono
 23. Prima canzone italiana
 24. Seconda canzone italiana
 25. Fantasia del duodecimo overo sesto tuono plagale
 26. Prima canzone alla francese del primo tuono
 27. Seconda canzone alla francese
 28. Prima dialogo acuto & sopr'acuto
 29. Secondo dialogo: acuto & grave
 30. La Battaglia
 31. Bizaria del primo tuono al Graudale con flauto all' ottava
 32. Bizaria del primo tuono
 33. Sonata grave col principale alla levatione
 34. Fantasia del settimo e ottavo tuono, fuga per imitation
 35. Fantasia del duldecimo e undecimo modo, fuga corrispondente
 36. Prima toccata del terzo tuono authentico alla levatione del S.mo Sacramento
 37. Seconda toccata del quinto tuono plagale alla levatione del S.mo Sacram.

Editions:

- nos. 20-37:
 - ° Facsimile of ed. 1605; with a preface by G. Cattin; ncluding the additions from the 2nd ed., 1611 ("Opera 25") and the 3rd ed., 1638 ("Opera 43") €72,--
- ka.429
- nos. 20-35:
 - ° 39 Pieces from "L'Organo Suonarino", 1605/11/38; ed. R. Schächer €21,--
- ka.430

Op. 43

L'Organo Suonarino, 3rd. ed. (1622 / 1638)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Organo Suonarino...In questa Terza Impressione accordato con ogni diligenza, e diviso in Cinque Registri, Libro utilissimo à qual si voglia Organista per alternare in voce Chorista alli Canti Fermi di tutto l'Anno, nelle Chiese Secolari, Regolari, Monache, e Confraternia secondo l'uso di Santa Madre Chiesa...Opera 34", Venice, A. Vincenti, 1622
ibidem: "...quarta impressione...dove il novello Organista sopra dui parte acute e grave pratica un modo facile da sonar di fantasia...Opera XXXXIII", Venice, A. Vincenti, 1638

New pieces included in op. 43:

- 38. Prima sonata
- 39. Seconda sonata
- 40. Terza sonata in scherzo
- 41. Quarta sonata in scherzo
- 42. Gloria in excelsis

Editions:

- nos. 38-42:
ka.429 ° Facsimile of ed. 1605; with a preface by G. Cattin; ncluding the additions from the 2nd ed., 1611 ("Opera 25") and the 3rd ed., 1638 ("Opera 43") €72,--
- nos. 38-41:
ka.430 ° 39 Pieces from "L'Organo Suonarino", 1605/11/38; ed. R. Schächer €21,--

Beethoven, L. van • see: J.B. Cramer: "21 Studies..."

Bemetzrieder, A.

Anton Bemetzrieder

1743/48 - c.1817

Leçons, 1771

- "Leçons de clavecin, et principes d'harmonie, par Mr. Bemetzrieder", Paris, Bluet, 1771

12 Dialogues between "Le Maître" and "Le Disciple"

Editions:

- ° Facsimile of the 1771 edition; MMLLF 2/18; hardback
 - ° see: Collections: "Traité & Méthodes, France, 1600-1800: the Harpsichord", volume II
- kf.253* €68,--

Nouvelles Leçons / New Lessons, 1782

- "Nouvelles leçons de clavecin ou Instructions générales sur la musique vocale instrumentale, sur la mélodie & l'harmonie, sur l'accompagnement & la composition &c., suivies d'une nouvelle explication géométrique de l'échelle musicale, des modes & des differens genres de musique. De la propagation de la quarte, &c. Seconde édition. Augmentée d'une introduction avec la qu'elle toute personne peut etudier cet ouvrage sans maître, & faire les progrès les plus rapides ans la pratique & dans la théorie de la musique", London, the author, 1782 bilingual edition (French / English)

Editions:

- Introduction and 1re Partie ("Principes et exemples concernant l'art de bien lire de la musique / Principles and examples concerning the art of reading musick accurately")
° see: Collections: "Traité & Méthodes, France, 1600-1800: the Harpsichord", volume II
- 2e Partie ("La science et la pratique de l'harmonie / The science and the practice of harmony") and 3e Partie ("La science et la pratique des accords / The science and the practice of accords");

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI

Nouvelles Leçons, c.1796

- "Nouvelles Leçons de clavecin ou piano-forte par mr. Bemetzrider.
1.er Partie: l'Art de bien lire la musique; 2.de Partie: La science et la
pratique de l'harmonie", Paris, P. Porro, c.1796

This tutor contains as well "Six petits airs":

1. Lento, in C
2. Allegro, in F
3. Allegro moderato, in Bb
4. Andante, in G
5. Presto, in C
6. Allegro, in D

Edition:

- ° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte
in France untill 1800", volume I

Bethizy, J.-L. de

Jean-Laurent de Bethizy
1709 - 1781

- "Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles
découvertes...Seconde édition, corrigée & augmentée par l'auteur", Paris,
Deschamps, 1764 (first edition: 1754)

Edition:

- chapter XV: "De la basse continue":
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Bianciardi, F.

Francesco Bianciardi
1571/72? - 1607

- "Breve regola para imparar' a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istro-
mento", Siena, 1607

Edition:

kf.246

- ° Original text & French translation in: A. Agazzari & F. Bianciardi: "Oeuvres
théoriques complètes"; ed. J.-Ph. Navarre

€32,--

Biferi, F. jr

Francesco Biferi jr
2nd half of the 18th century

- "Traité de musique abrégé, divisé en trois parties. La premiere traite du chant,
la seconde de l'accompagnement du clavecin, et la troisième de la compo-
sition. Avec un traité de fugues. Par mr. Biferi fils, maître de chapelle Napo-
litain", Paris, l'auteur (1770)

Edition:

- Seconde partie: "L'Accompagnement du clavecin":
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Blainville, Ch.H. de

Charles Henri de Blainville
c.1710 - c.1777

- "Essay sur un troisieme mode présenté et approuvé par mrs. de l'Academie des
Sciences, joint la simphonie executée au concert du chateau des Thuilleries",
Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc / Castagnery, 1751

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Edition (without the Simphonie):

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV

Blanchet, A-F.

Armand-François Blanchet

2nd half of 18th century

- "Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forte-piano", Paris, 1797; reprinted in 1800

Edition:

kf.117

- ° Facsimile edition in: A. Louët: "Instructions...sur l'accord du piano-forte" (1797) & A.-F. Blanchet: "Méthode pour accorder" (1800). Facsimile edition

€50,--

Boeddecker, Ph.F.

Philipp Friedrich Boeddecker

1607 - 1683

Manuductio, 1701

- "Manuductio nova methodico-pratica ad bassum generalem: Das ist: Neue vortheilhaffte Reaele-Handleitung zu dem General-Bass. Bestehend in einer Partitura Organica...mit 3 Vocal-Stimmen componirten und edirten; hernach von W.F. Böddecker seel....mit 5 Instrumenten augirten Teutschen Jubilum S. Bernhardi. Worinnen auf eine besondere leichte und gleichsam spielende Art nicht per Regulas, die anderwärts genug zu finden, sondern durch XII Regulmässige complete Paradigmata, Muster-Stück oder Exempel, neben ordentlicher Application der Finger der rechte Hand-Griff den General-Bass kunstrechtig rein und nett zu tractiren deutlich gezeigt wird...Neben einem Beysatz etlicher Propositionum & Demonstrationum Theologico-Musicarum, piè curiosarum...", Stuttgart, in Verlegung dess Authoris, gedruckt bey P. Treuen, 1701.

This work includes 12 chorale settings with intruductory sonatas with figured basses:

1. Jesu dein Angedencken macht
2. O Jesu! Hoffnung wahrer Reu
3. Ich suche Jesum in dem Bett
4. O Jesu Wonderkönig du
5. Die allersüssest Lieb du bist
6. Schaut dass ihr Jesum kennt und ehrt
7. Der Gnaden Jesus Stiffter ist
8. Dein Liebe Jesu entzückt
9. Du Jesu bist der Engel Wonn
10. O Jesu höchste Gütigkeit
11. Wo Jesus so geliebt wird
12. Komm Jesu komm

Edition:

kf.118

- ° Facsimile of the 1701 edition

€49,--

Bononcini, G.M.

Giovanni Maria Bononcini sr.

1642 - 1678

Musico pratico, 1673

- "Musico pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognitione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti e di ciò ch'all arte del contrapunto si ricerca...op. 8", Bologna, 1673

(though conforming to the traditional theories of Zarlino, Bononcini adheres in his rules for consonance and dissonance to the notions of freedom of the "seconda prattica" and agrees basically with the contemporary harmonic practice)

Edition:

kf2.35

° Facsimile of the 1673 edition; MMMLF II/78 (hardback)

€83,--

Bottazzi, B.

Bernardino Bottazzi

c.1560/80? - after 1614

Choro et Organo, 1614

- "Choro et Organo. Primo Libro in cui con facil modo s'apprende in poco tempo un sicuro methodo di sonar su'l Organo Messe, Antifone, & Hinni sopra ogni maniera di canto fermo, Et: Si trattano con ottimo ordine alcune regole di intavolatura, & si danno alcuni necessarij avvertimenti, & essempli pertinenti al vero, & perfetto organista...", Venezia, Vincenti, 1614

Adriano Cavicchi writes about this treatise in "The New Grove Dictionary":

"This is a didactic work dealing with the liturgical duties of the choirmaster and organist. Under 18 headings B. set out the principal rules of counterpoint as well as guidance that would enable the organist to respond in the correct mode and with good counterpoint to the plainsong of the choir. The cantus firmus of the first and second choir are printed, as also are intabulations of the organ responses".

In his preface B. states that he has written this treatise because of the "disordini e confusioni quali sogliono ben spesso occorrere nelle Chiese"; he wants the choir and organist to correspond in tone ("che i cantori cantano, e l'organista suona nell' istesso tuono").

Compositions included are:

1. Messa per gli Apostoli, e feste doppie
2. Messa Dominicale
3. Messa della Madonna
4. Credo Cardinale
5. Credo Dominicale
- 6-27. Hinni per tutto l'Anno:
 6. Christe redemptor omnium
 7. Hostis Herodes impie
 8. Ad coenam agni providi
 9. Iesu nostra redemptio
 10. Veni Creator Spiritus
 11. Quicumque Christum quaeritis
 12. O lux beata Trinitas
 13. Pange lingua gloriosi
 14. Ut queant laxis
 15. Aurea luce
 16. Pater superni luminis
 17. Ave maris stella
 18. Tibi Christe splendor Patris
 19. Christe redemptor omnium
 20. Exultet caelum laudibus
 21. Deus tuorum militum
 22. Sanctorum meritis
 23. Iste Confessor Domini sacratus
 24. Iesu corona Virginum
 25. Huius obtentu

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 26. Urbs Hierusalem beata
- 27. Lucis Creator optime
- 28-31. Antifone della Madonna:
 - 28. Alma Redemptoris Mater
 - 29. Ave Regina caelorum
 - 30. Regina caeli laetare
 - 31. Salve Regina
- 32. Ricercar cromatico sopra il terzo tuono
- 33. Tutti gl'otto Tuoni di canto fermo

Edition:

- nos. 1-33:
 - Facsimile of the 1614 edition; hardback

ka.588

€72,--

Boutmy, J.-J.

Jean-Joseph Boutmy

1725 - 1782

- "Traité Abrégé sur la Basse Continue, ou le moyen le plus court, et le plus assuré, pour parvenir à la perfection" / "Korte Verhandeling over de Basso Continuo of het korste en zekerste middel, om dezelve in volmaaktheid te leren", 's-Gravenhage, Hummel, c.1770

Edition:

- Facsimile of the Hummel edition; preface (Fr / Engl / Dutch) by J.H. van Krevelen. Appendix: English translation of the treatise

kf.119

€12,50

Boyvin, J.

Jacques Boyvin

c.1649 - 1706

- "Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue & pour le clavessin, avec une explication facile des principales regles de la composition, une démonstration des chiffres, & de toutes les manières dont on se sert ordinairement dans la basse-continuë"
printed in his: "Second livre d'orgue, contenant les huit tons, a l'usage ordinaire de l'eglise", Paris, C. Ballard, 1700

Editions of the "Traité" only:

- see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I
- in: Facsimile edition of J. Boyvin: "Traité abrégé de l'accompagnement" (1700), C.F. Clément: "Essai sur l'accompagnement du clavecin" (1758) and C.F. Clément: "Essai sur la basse fondamentale" (1762)

kf.120

€70,--

Buterne, J.-B.

Jean-Baptiste Buterne

c.1650 - 1727

- "Petites Reigles pour l'accompagnement que monsieur Büterne ma donné par confiance et dont il fait grand cas et quil se reserve"; c.1700 (F-Psg 3173)

Edition:

- see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

Campion, F.

François Campion

c.1686 - 1748

- "Traité d'accompagnement et de composition, selon la regle des octaves de musique. Ouvrage generalement utile pour la transposition, à ceux qui se meslent du chant & des instrumens d'accord, ou d'une partie seule, & pour

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

apprendre à chiffrer la basse continuë. Par le sieur Campion, professeur-
maître de théorbe & de guitare, & ordinaire de l'Academie Royale de
Musique. Oeuvre Second", Paris, veuve G. Adam / l'auteur, 1716

Editions:

la.227

- ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

€49,--

- "Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle de
l'octave; où est compris particulièrement le secret de l'accompagnement du
théorbe, de la guitare & du luth. Avec la manière de transposer instrumenta-
lement, & de solfier facilement la musique vocale sans l'usage de la gâme.
Par le sieur Campion, professeur-maître de théorbe, & de guitare, de
l'Académie Royale de Musique. Oeuvre IV", Paris, Ribou / Boivin / Le
Clerc / l'auteur, 1730

annex:

"Lettre du sieur Campion a un philosophe disciple de la règle de l'octave"

Editions:

la.227

- ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

€49,--

- "Second recueil d'airs par le sieur Campion professeur-maître de théorbe et
de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre V", Paris, l'auteur /
Boivin / Le Clerc, 1734

35 airs for high voice and bc; B = for bass

1. Apollon! C'est toi que j'implore
2. Enseigne moi le beau mélange
3. Poursuis, cher Apollon B
4. Pour réussir au chant, il faut ouvrir la bouche
5. Grégoire à jeun, Grégoire à table
6. Grégoire l'autre jour chancelant en chemin B
7. Pourquoi soupirez vous charmante
8. Un jour Tircis malin interrogeoit
9. Tu te plains vainement triste officier B
10. Je m'appelle le Campion, disciple d'Apollon B
11. Je reposois tranquillement entre les bras
12. Ah! si je t'attrapois, malheureuse hirondelle
13. Vous aimez, jeune Iris, a vous voir une cour
14. De l'amitié la plus sincère, hélas!
15. Tircis, je ne sçaurois t'entendre
16. Vous badinez avec l'amour
17. Quando Amor chiama a godere
18. Così orgogliosa non sara un dì
19. Mi lega Amor mà la catena è d'or
20. Non va la orsa mai senza spina
21. Alla pendula prigione
22. Iris, je sens au fonds de l'ame
23. Détournez vos regards ils me blessent
24. Le changement Iris vous fût si doux
25. Fasché contre l'amour
26. Je voudrois qu'il ne fût point
27. D'ou vient, disoit Lucas B
28. Charmant Bacchus, ton pouvoir est divin B
29. Tout être fou faut être fou disoit Grégoire B

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 30. Ce n'est que pour crier plus fort
- 31. Que l'Amour dans un coeur entre facilement
- 32. Je vous aime, Iris je vous aime
- 33. Philosophes resveurs qui pensez tout sçavoir B
- 34. Sans les bourgeons, je n'aurions point de vin
- 35. Je craindrois plus que le tonerre B

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Charpentier, M.-A.

Marc-Antoine Charpentier

1645/50 - 1704

- "Abrégé des règles de l'accompagnement de M. Charpentier" c.1692
(manuscript F-Pn n.a.fr. 6355)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

Chaumont, L.

Lambert Chaumont

c.1630 - 1712

- "Petit Traité de l'Accompagnement" & "Méthode d'accorder le clavessin"; in:
"Pièces d'orgue sur les 8 Tons avec leurs varieté, leurs agreemens, leurs
mouvemens et le Melange des Jeux propres a chaque espee de verset.
On trouvera a la fin en petit Traité de l'Accompagnement, une Regle generale
pour toucher le Contrepoint & la Methode daccorder le Clavessin;
2e Ouvrage", Liège, Danielis, 1695; ed. in 2 volumes by J. Ferrard
nos. 1-8: organ and harpsichord music in the 8 tones
no. 9: Petit Traité de l'Accompagnement
no. 10. Règle générale pour le plein chant: Monter et descendre de note à
note; Monter et descendre une tierce; Monter et descendre une
quarte; Monter et descendre une quinte; Toucher deux fois une
même note.

no. 11. Méthode d'accorder le Clavessin

Editions:

- nos. 1-11:

ka.2873 ° Facsimile of the 1695 edition; introduction by J. Saint-Arroman €66,--

- nos. 1-4:

ka.673 ° ed. J. Ferrard, vol. I €63,--

- nos. 5-11:

ka.674 ° ed. J. Ferrard, vol. II €63,--

- no. 9:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

Clément, Ch-F.

Charles-François Clément

c.1720 - after 1782

- "Essai sur l'accompagnement du clavecin, pour parvenir facilement & en peu
de tems à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par les principes
les plus clairs & les plus simples de la composition. Par m. Clément...",
Paris, l'auteur / Chr. Ballard, 1758

Editions:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

kf.120 ° in: Facsimile edition of J. Boyvin: "Traité abrégé de l'accompagnement"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(1700), C.F. Clément: "Essai sur l'accompagnement du clavecin" (1758)
and C.F. Clément: "Essai sur la basse fondamentale" (1762) €70,--

- "Essai sur la basse fondamentale pour servir de supplément à l'essai sur l'accompagnement...& d'introduction à la composition pratique", Paris, 1762
Edition:

kf.120

- in: Facsimile edition of J. Boyvin: "Traité abrégé de l'accompagnement" (1700), C.F. Clément: "Essai sur l'accompagnement du clavecin" (1758) and C.F. Clément: "Essai sur la basse fondamentale" (1762) €70,--

Clementi, M.

Muzio Clementi

1752 - 1832

op. 42

Introduction to the art of playing on the piano forte

- "Clementi's introduction to the art of playing on the piano forte: containing the elements of music; preliminary notions on fingering with examples; and fifty fingered lessons, in the major and minor keys mostly in use, by composers of the first rank, ancient and modern; to which re prefixed short preludes by the author", London; Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, 1801
Eleven editions were supervised by the composer. The 5th ed. (1811) contains "besides other considerable improvements, various national airs, adapted and fingered by the author". For the appendix to the 5th edition: see: op. 43
From the 10th edition "many of the more difficult lessons have been removed and replaced by popular, easy and familiar airs". The 11th ed. dates from 1826.

Editions:

ka.2950

kf.123

- Opera omnia, volume 44: op. 42 & op. 43 *in preparation* in prep.
- Facsimile of the Pleyel edition of c.1803 (5th ed.); with modern index: €18,--
"Méthode pour le Piano forte par Muzio Clementi, contenant, les éléments de la musique, et des leçons préliminaires sur le doigté, accompagnées de exemples, et suivies de cinquante leçons doigtées, par les compositeurs les plus célèbres, tels que, Handel, Correlli, Rameau, Bach, Couperin, Scarlatti, Haydn, Clementi, Beethoven, Pleyel, Dussek, Cramer, &c...", Paris, Pleyel, pl.no. 457, c.1803

kf.124

- "Metodo completo pel Piano-Forte", Bologna, Cipriani, n.d. (first Italian translation, based on the 5th Paris edition) facsimile edition €72,--

op. 43

Appendix to op. 42

- "Appendix to the fifth edition of Clementi's introduction to the art of playing on the piano forte, containing preludes, exercises, national airs and variations, with other pleasing and instructive pieces calculated for the greatest improvement of the student: the whole arranged and fingered by the editor M. Clementi", London; Clementi, banger, Collard, Davis & Collard, 1811

The revised version of this edition is:

- "Second Part of Clementi's Introduction to the art of playing on the piano forte being an improvement upon his work formerly called An Appendix; Containing preludes, scale-exercises, national airs, variations, two masterly fugues of Sebastian Bach, with other pleasing and instructive pieces calculated for the greatest improvement of the student: The whole arranged and fingered by the editor Muzio Clementi (Memb. of the Roy. Acad. of Music in Stock-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

holm). Op. 43", London; Clementi, Collard, Davis & Collard, c.1820-21?

Editions:

- kf.125* Clementi, M. ° Preludes & Exercises from op. 43; (ed.Mughellini) €19,--
ka.727 ° Preludes & Exercises from op. 43; (ed. Schirmer) €19,--

op. 44

Gradus ad Parnassum

- "Gradus ad Parnassum - or: The Art of playing on the piano forte , exemplified in a series of exercises, in the strict and in the free styles; composed, and dedicated to her excellency the princess Sophia Wolkonsky by Muzio Clementi, memb. of the Roy. Acc. of Mus. in Stockholm", London; Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard; Volumes I - III (1817/ 1819 / 1826)

Volume I:

1. Con velocità. To render the fingers independent; in F
2. Allegrissimo, in F
3. Vivacissimo; to render the fingers independent; in F
4. Allegro ma con grazia, in F
5. Andante allegretto con espressione, in Bb
6. Allegro moderato-3/4, più moderato, in Bb
7. Vivacissimo, in D
8. Allegretto moderato, e con grazia, in D
- 9-11: Suite de trois pièces, in A:
 9. Preludio: vivace non troppo
 10. Canone infinito per modo contrario e per giusti intervalli: allegro moderato
 11. Allegro moderato e cantabile
- 12-15. Suite de quatre pièces:
 12. Preludio: allegro, in C
 13. Fuga: allegro non troppo. First published in Paris in the year 1780. Now reprinted with improvements by the author; in C = revised version of op.6, no. 5
 14. Adagio sostenuto. Adapted from my duets op. XIV, published in London 1784. - Tullit *alter* honores. Virg. apud Donat.; in F = arrangement for 2 hands of the Adagio from the duet for 4 hands, op. 14, no. 1
 15. Finale: allegro non troppo, in C
16. Veloce. To equalize the power of the fingers; in C
17. Veloce. To equalize the power of the fingers; in C
18. Introduzione: grave-Fugato: allegro; in F
19. Presto, in a
20. Allegro. Changing fingers on repeated notes; in D
21. Veloce, in Eb
22. Allegro con spirito, in Ab
24. Presto, in f#
- 25-27. Suite de trois pièces:
 25. Introduzione: adagio sostenuto-Fuga: tempo moderato. First published in Paris in 1780, is now reprinted with improvements by the author; in b; = revision of Fugue op. 5, no 3
 26. Canone: allegro moderato, in b
 27. Allegro con fuoco. To render the fingers independent; in B

Volume II:

28. Allegro, in B
29. Allegro non troppo, in B

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 30. Veloce, in e
 - 31. Allegro con molto brio, in C
 - 32. Allegro, in C
 - 33. Canone: moderato, in C
 - 34. Presto, in a
 - 35. Veloce, in A; recommended as a very useful practice
 - 36. Presto non troppo, in A
 - 37-41. Suite de cinq pièces:
 - 37. Prelude: allegro, in F
 - 38. Allegro moderato, in F
 - 39. Scena patetica: adagio con grand' espressione, in Bb
 - 40. Fuga: tempo moderato, in F. First published in Paris in 1780. Now reprinted with improvements = revision of fugue op. 5, no.2
 - 41. Finale: allegro vivace, in F
 - 42-44. Suite de trois pièces, in f:
 - 42. Allegro con energia, passione e fuoco
 - 43. Fuga: moderato
 - 44. Allegro
 - 45. Introduzione: andante melanconico-Fuga: allegro moderato, in c (Fugue = revision of fugue op. 6, no. 1)
 - 46. Allegro, in c
 - 47. Molto allegro, in Bb
 - 48. Velocissimo, in g
 - 49. Vivace, non troppo, in G
 - 50. Veloce, in G; recommended as a very useful practice
- Volume III:*
- 51-55. Suite de cinq pièces, in d:
 - 51. Introduzione: adagio
 - 52. Moderato
 - 53. Allegro molto
 - 54. Fuga a 2 soggetti: tempo giusto
 - 55. Finale: presto
 - 56-58. Suite de trois pièces, in Bb:
 - 56. Adagio patetico
 - 57. Fuga: moderato (= revised version of fugue op. 5, no. 1)
 - 58. Finale: presto
 - 59. Allegro non troppo, in Gb
 - 60-63. Suite de quatre pièces, in Eb:
 - 60. Introduzione: allegro
 - 61. Allegro con espressione
 - 62. Introduzione: adagio-Allegro moderato
 - 63. Canone: vivace
 - 64. Presto, in Bb
 - 65. Allegro vigoroso, in F
 - 66-70. Suite de cinq pièces, in A:
 - 66. Allegretto vivace
 - 67. Canone: allegro moderato
 - 68. Presto
 - 69. Fuga: moderato (= revised version of sonata op. 1bis, no. 5)
 - 70. Scherzo: allegretto vivace
 - 71-76. Suite de six pièces:
 - 71. Allegro, in E
 - 72. Vivace, in e

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 73. Canone per molto contrario, e per intervalli giusti: allegretto, in E
- 74. Fuga a due soggetti: moderato, in e (= rev. version of fugue op. 6, no.3)
- 75. Canone: allegro non troppo, in E
- 76. Finale: allegro, in E
- 77-81. Suite de cinq pièces:
 - 77. Allegrissimo, in G
 - 78. Molto allegro, in G
 - 79. Allegro moderato, in g
 - 80. Capriccio: presto, in G
 - 81. Finale: allegro, in G
- 82-87. Suite de six pièces:
 - 82. Scherzo: molto allegro, in D
 - 83. Moderato, in b
 - 84. Andante, in D
 - 85. Presto e vigoroso, in d
 - 86. Allegro non troppo, in D
 - 87. Finale: allegro molto vivace, in D
- 88-92. Suite de cinq pièces:
 - 88. Andante con moto, ma cantabile, in B
 - 89. Presto, in b
 - 90. Fugato: allegro non troppo, in B
 - 91. Allegretto, in B
 - 92. Finale: allegro vivace, in B
- 93. Allegro, in Ab
- 94. Stravaganza: allegretto, in F
- 95. Bizzarria: vivace, in C
- 96. Allegro agitato, in c
- 97. Scherzo: molto allegro, in C
- 98. Allegro vivace, in f#
- 99. Molto allegro, in b
- 100. Vivacissimo, in E

Editions:

- ° ed. A. Coen & C. Mastropriamo; Opera omnia, volume 45-47:
 - kf.126* volume I: excersises nos. 1-27 €20,50
 - volume II *in preparation* in prep.
 - volume III *in preparation* in prep.
- ° (ed. Cesi / Marci); set of 3 volumes €76,--

Clérambault, N.

Nicolas Clérambault

1676 - 1749

- "Règles d'accompagnement" (1716; 2 manuscripts; F-Psg 2374)

Edition:

- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

Corrette, M.

Michel Corrette

1709 - 1795

Les Amusements du Parnasse I

- "Les Amusements du Parnasse. Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavecin avec les plus jolis airs a la mode où les doigts sont chiffrés pour les Commençans. Livre Ier", Paris, 1749; ed. O. Baumont
musical pieces included:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1. Suite in C: Prélude-Menuet-Quitte ta musette: rondeau-Jardins que la nature-Menuet-A la façon de Barbari-Flan flan la rira dondène-Robin turelure
2. Les Folies d'Espagne (with 4 variations)
3. Menuet (with variations); 4. Menuet; 5. Menuet allemand
6. La Marche du Roy de Prusse; 7. Fanfare; 8. Air anglois
9. Prend ma Philis; 10. La Sultane favorite; 11. Le Sabotier
12. untitled piece; 13. La Furstemberg (with 4 variations)

Editions:

kf.128

- ° ed. O. Baumont €26,--
- ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", vol. II

Le Maître de Clavecin

- "Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement, méthode théorique et pratique, qui conduit en très peu de temps à accompagner à livre ouvert avec des leçons chantantes ou les accords sont notés pour faciliter l'étude des commençans. Ouvrage utile à ceux qui veulent parvenir à l'excellence de la composition. Le tout selon la règle de l'octave et de la basse fondamentale...", Paris, l'auteur / Bayard / Le Clerc / Castagnerie, 1753

Editions:

kf.129

- ° Facsimile eds. of "Le Maître de Clavecin" (1753) and "Prototypes"; (1775) €74,--
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV

Prototypes

- "Prototypes. Contenant des leçons d'accompagnement par demandes et par réponses; pour servir d'addition au livre intitulé le Maître de clavecin pour l'accompagnement. Avec des sonates pour le violon, la flute, le pardessus de viole, où les accords sont notés sur la basse pour guider les commençans; ce qui dévoile les prétendues difficultés de l'accompagnement en moins de six mois. Par Michel Corrette, organiste des r.r.p.p. Jesuites de la Maison Professe", Paris, l'auteur (1775)

This treatise includes 2 sonatas with bc and its realization by Corrette:

no. 1 in d for violin and bc: Adagio-Corrente: allegro-Allegro

no. 2 in C for violin and bc: Allemanda: allegro-Andante: aria-Minuetto I/II

Editions:

kf.129

- ° Facsimile eds. of "Le Maître de Clavecin" (1753) and "Prototypes"; (1775) €74,--
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI

Couperin, F.

François Couperin

1632 - 1701

L'Art de toucher le clavecin

- "L'Art de toucher le Clavecin", Paris, the author/Boivin/Le Clerc, 1717: Plan de cette méthode; Petite dissertation sur la manière de doigter pour parvenir à l'intelligence des agréments qu'on va trouver; Raisons de préférence pour la façon nouvelle des ports-de-voix; Évolutions ou petits exercices pour former les mains; Endroits de mon Premier Livre de Pièces de Clavecin, difficiles à doigter; Endroits de mon Second Livre de Pièces, equivoques pour les doigts. Allemande in d; 8 Préludes in C-d-g-F-A-D-Bb-e

Editions:

kf.130

- ° Facsimile edition of "L'Art de toucher le clavecin" (1717) and of "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673) €49,--

kf.131

- ° ed. A. Linde in French, German and English €20,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ka.796* ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800: harpsichord", I
° 8 Preludes & Allemande from "L'Art de toucher le clavecin"; facsimile of the 1717 edition; introduction by R.P. Wolf €18,50
- ka.797* ° 8 Preludes from "L'Art de toucher le clavecin"; ed. Moroney €16,--

Regles pour l'accompagnement

- "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673)
Editions:
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II
- kf.130* ° Facsimile edition of "L'Art de toucher le clavecin" (1717) and of "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673) €49,--

Cramer, J.-B.

Johann Baptist Cramer

1771 - 1851

- "Studio per il piano forte" (1804): 84 studies
Edition:
kf.132 ° ed. Schirmer €22,50
kf.133 ° 21 Studies from Beethovens copy of Cramer's 84 Studies with Beethoven's remarks according to the ms. copy of A. Schindler + fingering studies by Beethoven, reprinted from G. Nottenbohm's "Beethoviana, II" (1887) and N.L. Fiscshmann's edition (1962) of the Wielhorsky sketchbook (1902/03); ed. H. Kann €22,--

Dandrieu, J.-F.

Jean-François Dandrieu

c.1682 - 1738

Principes de l'acompanement, 1719

- "Principes de l'acompanement du clavecin exposez dans des tables dont la simplicité et l'arangement peuvent, avec une medicore atention, faire conoître les règles les plus sures et les plus nècessaires pour parvenir à la théorie et à la pratique de cète sience. Dèdiez a monseigneur le duc de Noailles par mr. Dandrieu, organiste de la chapèle du roi", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, n.d. (1719)
- This treatise contains de following songs for high voice and bc:
La bergere qui m'engage; Que fais tu bergere dans ce beau verger?; La bergere Celimene; L'amour qui me presse cause ma langueur; Dans le fond de ce bocage; Pour un seul baiser, petite bergere; Belle et charmante brune pour qui je meurs; Je sens naître en mon coeur une douce langueur; Dieux des Enfers hélas!; J'ai perdu ma liberté; L'autre jour une bergere dont je veux suivre la loi; Cent petits soins rendus nuit et jour; Pour la bergere Lisète je soupire vainement; Tircis et Clois s'absentent chaque jour; Le beau berger Tircis près de sa chere Anete; Je suis charmé d uné brune; Quelque puisse être un amant; Dans notre village chacun vit content; Puisque le ciel le veut ainsi; L'autre jour m'alant promener; La bergere que je sers; Quand tu degage ta foi; Que fais tu dans ce beau séjour; Assis sur l'herbète Tircis l'autre jour; J'ai passé deux jours sans vous voir; L'amant le plus fidèle de nos cantons; L'autre jour ma Cloris; J'aime Tircis j'aime son badinage; Dans nos bois Silvandre s'ecrie; Au doux bruit d'une fontaine; Je jure par tes yeux; L'autre jour j'aperceus en songe; On dit qu'Amour est si charmant; L'Amour m'a soumis un amant; J'etois aimé d'une jeuen bergere; Jusqu'ici mes soins et ma peine.
- Editions:*
kf.134 ° Facsimile of the 1719 edition €79,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

Daube, J.F.

Johann Friedrich Daube

c.1730 - 1797

General-Bass in drey Accorden, 1756

- "General-Bass in drey Accorden, gegründet den Regeln der alt- und neuen Autoren, nebst einem hierauf gebauten Unterricht wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mittels-Accorden, in eine von den drey und zwanzig Tonarten die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegründeten Kunst zu präludiren, wie auch zu jeder Melodie einen Bass zu setzen, dass also durch diese neue und leichte Anleitung, zugleich auch zur Composition unmittelbar der Weg gebahnet wird", Leipzig, J.B. Andrä, 1756

Edition:

kf.135

- ° Facsimile of the 1756 edition

€17,50

Delair, É. D.

Étienne Denis Delair

died after 1727

- "Traité de l'accord de l'espinette, avec la comparaison de son clavier à la musique vocale; augmenté en cette édition des 4 chapîtres suivants: I. Traité des sons et combien il y en a; II. Traité des tons de l'Église et de leurs estendues; III. Traité des fugues et comme il es faut traiter; IV. La manière de bien jouer de l'espinette et des orgues...", Paris, R. Ballard / l'auteur, 1650

Edition:

- ° see: Collections: "Traités & Méthodes, France, 1600-1800: The Harpsichord", volume I

- "Traité d'Acompagnement pour le theorbe, et le clavessin. Qui comprend toutes les régles nécessaires pour acompagner sur ses deux instruments, avec des observations particulieres touchant les differentes manieres qui leurs conviennent. Il enseigne aussi à acompagner les basses qui ne sont pas chiffrées", Paris, l'auteur, 1690

Editions:

kf.143

- ° in: Facsimile editions of D. Delair's "Traité d'accompagnement", 1690 and N. Fleury's "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continüe", 1660
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

€55,--

- "Nouveau Traité d'Acompagnement pour le theorbe, et le clavessin. Qui comprend toutes les régles nécessaires pour acompagner sur ces deux instrumens. Avec des observations particulieres touchant les differentes manieres qui leurs conviennent. Il enseigne aussi à l'accompagner les basses qui ne sont pas chiffrées...", Paris, l'auteur, 1724

Editions:

- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

Despréaux, L.-F.

Louis-Félix Despréaux jr.

1746 - 1813

Cours d'éducation, 2e partie

- "Cours d'éducation de clavecin ou piano forte. Seconde Partie. Contenant les principes du doigté de clavecin. Suivis de 50 leçons composées de mu-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

settes, menuets, contredanses, allemandes, tambourins, airs de balets et
ouverture d'operas &c., le tout arrangé d'une difficulté graduelle par L. Félix
Despréaux", Paris, Le Duc, ed.no. 640 (1783)

The 50 lessons are:

1. Musette, in C
2. Menuet, in C
3. Air, in G
4. Allemande, in G
- 5-8. Airs, in A-A-a-G
9. Air des Trois fermiers, in C
10. Menuet d'Exaudet, in G
11. Air, in G
12. Menuet de mr. Grétri, in G
13. Air des Trois fermiers, in D
14. Allemande, in G
15. Menuet de Fischer (!), in C
16. Air vif, in C
17. Ouverture du Devin de village: allegro, in D (J.-J. Rousseau: nos. 17-19))
18. Suite de l'ouverture: andantino, in d
19. Suite de l'ouverture: presto, in D
20. Contredanse, in G
21. Air lent, in c / C
22. Tambourin du Seigneur Bienfaisant: vivement, in a
23. Air très gay, in A
24. Air du Seigneur Bienfaisant: andante, in A
25. Menuet d'Iphigénie, in G (C.W. Gluck)
26. (no title), in g
27. Air de Roland, in A
28. Gavotte du ballet d'Iphigénie en Tauride, in C (Gluck)
29. Menuet d'Orphée, in C (Gluck)
30. Valzer, danse allemande: très vitte, in D
31. Entr-acte de la Piece d'Henri-quatre: allegretto, in C
23. Marche, in C
33. Air gay, in A
34. Andante, in D
35. Fanfare, in D
36. (without title), in D
37. Ouverture de Rose et Colas: allegro, in d / D
38. Air des auvages d'Iphigénie en Tauride, in b (Gluck)
39. Air d'Armide de mr. Gluck, in F
40. Air d'Armide de mr. Gluck, in a
41. Menuet d'Alceste de m. Gluck, in G
42. Air Cosaque d'Ernelinde par mr. Philidor: poco allegro, in a
43. Menuet de la Reine de Golconde de mr. Monsigni, in G
44. Ouverture de la Feinte Jardiniere del signor Pasiello: prestissimo, in D
45. Tambourin vif, in G
46. Tambourin de L.F.D. (Despréaux), in E
47. 2e Tambourin de L.F.D., in e
48. Presto de L.F.D., in C
49. Ouverture d'Iphigénie en Aulide de m. Gluck, in c / C
50. Air du même opera, in C

Edition:

° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

in France until 1800", volume I

Diruta, G.

Girolamo Diruta

c.1554 - after 1610

Il Transilvano

- "Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi et istromenti da penna,...Nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel diminuire si devono portar le mani, & il modo d'intendere la intavolatura; provando la verità & necessità delle sue regole, con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro", Venice, G. Vincenti, 1593 & "Seconda Parte del Transilvano. Dialogo diviso in quattro libri...Nel quale si contiene il vero modo, & la vera regola d'intavolar ciascun canto, semplice, & diminuito con ogni sorte di diminutioni: & nel fin dell'ultimo libro v'è la regola, la quale scopre con brevità e facilità il modo d'imparar presto à cantare", Venice, A. Vincenti, 1622

contents:

- Music theory; introduction to organ playing; anthology of contemporary pieces for the organ.

Compositions included:

Prima parte, 1593:

1. Diruta: Toccata di grado del primo tuono
2. Diruta: Toccata di salto buono del secondo tuono
3. C. Merulo: Toccata der terzo tuono
4. A. Gabrieli: Toccata del sesto tuono
5. Diruta: Toccata di salto cattivo del VI. tuono
6. G. Gabrieli: Toccata del secondo tuono
7. L. Luzzaschi: Toccata del quarto tuono
8. Antonio Romanino: Toccata dell'ottavo tuono
9. P. Quagliati: Toccata dell'ottavo tuono
10. V. Bell'Havere: Toccata del primo tuono
11. G. Guami: Toccata del secondo tuono
12. A. Gabrieli: Toccata del decimo tuono
13. Diruta: Toccata del XI. et XII. tuono

Seconda parte, 1622:

14. Diruta: Partitura à due voci
15. Diruta: Partitura & intavolatura à tre voci
16. Diruta: Ricercata a 4 (partitura & intavolatura)
17. Diruta: Sogetto: Minuta sopra la parte de soprano / Alio modo / Minuta sopra la parte del basso / Alio modo / Minueta sopra la parte del tenore / Alio modo Minuta sopra la parte del contralto / Alio modo
18. G. Gabrieli: Canzone detta la Spiritata (with diminutions by Diruta)
19. A. Mortaro: Canzone l'Albergona (with diminutions by Diruta)
20. L. Luzzaschi: Ricercare del primo tuono a 4
21. L. Luzzaschi: Ricercare del secondo tuono a 4
22. G. Picchi: Ricercare del terzo tuono a 4
23. G. Picchi: Ricercare del quarto tuono
24. A. Banchieri: Ricercare de quinto tuono a 4
25. A. Banchieri: Ricercare del sesto tuono a 4
26. Diruta: Ricercare del settimo tuono
27. Diruta: Ricercare del ottavo tuono
28. G. Fatorini: Ricercare del nono tuono
29. G. Fatorini: Ricercare del decimo tuono

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 30. Diruta: Ricercare del undecimo tuono
- 31. Diruta: Ricercare del duodecimo tuono
- 32-37. Diruta: Inni del primo tuono:
 - 32. Christe Redemptor omnium
 - 33. Pange lingua gloriosi
 - 34. Ut queant laxis
 - 35. Ave maris stella
 - 36. Tibi Christe splendor patris
 - 37. Jesu corona virginum
- 38. Diruta: Deus morum dux minorum (Inno del secondo tuono)
- 39-41. Diruta: Inni del terzo tuono:
 - 39. Deus tuorum militis
 - 40. Sanctorum meritis
 - 41. Concinat plebs fidelium
- 42-45. Diruta: Inni del quarto tuono:
 - 42. Jesu nostra redemptio
 - 43. Aurea luce
 - 44. Exultet caelum laudibus
 - 45. Huius obtentu
- 46-47. Diruta: Inni del settimo tuono:
 - 46. Veni Creator Spiritus
 - 47. Lucis creator optime
- 48-50. Diruta: Inni del ottavo tuono:
 - 48. Hostis Herodes impie
 - 49. O lux beata trinitas
 - 50. Iste confessor
- 51. Diruta: Engratulemur hodie (Inno del undecimo tuono)
- 52. Diruta: Ad coenam agni providi (Inno del duodecimo tuono)
- 53. Diruta: Magnificat primi toni (with transpositions)
- 54. Diruta: Magnificat secundi toni (with transpositions)
- 55. Diruta: Magnificat tertii toni
- 56. Diruta: Magnificat quarti toni (with transpositions)
- 57. Diruta: Magnificat quinti toni (with transpositions)
- 58. Diruta: Magnificat sexti toni (with transpositions)
- 59. Diruta: Magnificat settimi toni (with transpositions)
- 60. Diruta: Magnificat ottavi toni (with transpositions)

Editions:

(see also under names of composers)

- nos. 1-60:
 - ka.860* ° Facsimile edition; hardback; introduction by L. Cervelli €85,--
 - ka.861* ° Transcription of the music; ed. Zászkaliczky €26,--
- nos. 1, 2, 5, 13, 14, 30-32, 52:
 - kb.484* ° in: "Orgelmusik der Franziskaner, II", ed. E. Kraus €23,--

Dornel, A.

Antoine Dornel

1685 - 1765

- "Le Tour du Clavier, sur tous les tons majeurs et mineurs, pour conduire facilement les étudiants d'accompagnement à connoître les tons les plus difficiles. Ouvrage abrégé, suivi d'une récapitulation générale de tous les accords bons à pratiquer dans la composition de musique. Le tout examiné & approuvé par messieurs de l'Académie Royale des Sciences", Paris, 1745

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Dreux, C.

C. (= "citoyen?") **Dreux**
mid-18th century - 1805

Principes, 1796

- "Principes du clavecin ou piano avec des petits airs gradués. Dediés à Aurelie Plou par C*** Dreux, professeur de piano", Paris, Frere, 1796

The "petits airs" are:

1. Ha vous dirai je maman
2. Triste raison
3. De Paul et Virginie: De ta main tu cueille le fruit
4. De Tarare: Je suis né natif
5. Vaudeville des visitandines
6. Le secret ajouté au plaisir
7. Du club des bonnes gens
8. Ouverture de la Rosière
9. De Camille: On nous dit que
10. Vaudeville de la soiré orageuse
- 11-19. Neuf petits airs par Hüllmandel:
 11. Andante, in C
 12. Allegretto, in C
 13. Allegretto, in C
 14. Allegro, in G
 15. Andantino, in G
 16. Andante, in d
 17. Allegretto, in C
 18. Presto, in C
 19. Andantino, in g

Edition:

° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France untill 1800", volume I

Dubreuil, J.-J.

Jean-Jacques Dubreuil
c.1710 - 1775

- "Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques, pour faciliter à toutes sortes de personnes, l'intelligence de l'harmonie & de l'accompagnement, avec une partie chiffrée pour le clavessin, & deux nouveaux menuets en rondeau. Par m. Dubreuil, maître de clavessin", Paris, Lacombe/l'auteur, 1767

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Dubugarre

Dubugarre

- "Methode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin dediée aux dames par mr. Dubugarre, organiste de Saint Sauveur et maître de clavecin", Paris, l'auteur / Le Clerc / Mangean / Bayard / Castagnery, n.d. (1754)

Editions:

° in: Facsimile editions of: F. Dubugarre: "Méthode...pour l'accompagnement du clavecin" (1754) & C. de La Porte: "Traité théorique et pratique de

kf.139

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- l'accompagnement du clavecin" (1753) €55,--
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV
- Durante, F. **Francesco Durante**
1684 - 1755
- "Bassi e Fughe"
manuscript (coll. G.A. Pastore) containing 116 basso continuo exercises and partimento fugues written down by Durante during his lessons, as examples to show the rules and as exercises to be worked out.
Edition:
° ed. G.A. Pastore €65,--
- kf.240
- Dussek, J.L. **Jan Ladislav Dussek**
1760 - 1812
- Méthode*
- "Méthode pour le piano-forte par Pleyel et Dussek. Cette méthode contient essentiellement les principes du doigté du forte piano. On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder cet instrument", Paris, Pleyel, 1797
Editions:
° Facsimile of the 1797 edition €30,--
° see: "Methods and Treatises for Piano-Forte, France 1600-1800", vol. II
- kf.140
- Fenaroli, F. **Fedele Fenaroli**
1730 - 1818
- "Regole musicali per i principianti di cembalo", Naples, V. Mazzola-Vocola (1775).
Edition:
° Facsimile of the 1775 edition; hardback €23,--
 - "Partimenti ossia basso numerato...adottato per uso degli alumni dell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. Seconda Edizione...", Florence / Milan, G. Canti (written around 1800; containing mainly figured bass exercises)
Edition:
° Facsimile of the 1863 edition; hardback *out of print* reprinting
- kf.141
- kf.142
- Fleury, N. **Nicolas Fleury**
c.1630 - after 1678
- "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë. Par Nicolas Fleury, ordinaire de la musique de son altesse royale monseigneur le duc d'Orleans", Paris, R. Ballard, 1660
Editions:
° in: Facsimile editions of D. Delair's "Traité d'accompagnement", 1690 and N. Fleury's "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", 1660 €55,--
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I
- kf.143
- Garnier, H. **Honoré Garnier**
- "Nouvelle methode pour l'accompagnement du clavecin et bon pour les

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

presonnes qui pincent de la harpe, dédiée a monseigneur Poncet de la Riviere...par Garnier, cy-devant accompagnateur du roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar", Paris, l'auteur (1767)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Gasparini, F.

Francesco Gasparini

1668 - 1727

L'Armonico Pratico

- "L'Armonico Pratico al Cimbalo. Regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo... Quarta impressione", Bologna, G.A. Silvani, 1722

Edition:

kf.222

° Facsimile edition of the copy in I-Bc (no. G 90) interleaved and annotated by padre G.B. Martini; introductory study by F. Tagliavini

€40,--

Geminiani, F.S.

Francesco Saverio Geminiani

1687 - 1762

- "The Art of Accompaniment or a new and well digested method to learn to perform the thorough bass on the harpsichord, with propriety and elegance... Opera 11th, Part the first/Part the second", London, J. Johnson, 1754

Edition:

kf.144

° Facsimile of the 1754 edition; introduction by L. Alvini hardback

€45,--

French edition:

- "L'Art de bien accompagner du clavecin par m. Geminiani", Paris, Adresses ordinaires, 1754

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV

Gervais, L.

Laurent Gervais

fl 1725 - 1745

- "Methode pour l'accompagnement du clavecin, qui peut servir d'introduction à la composition, & apprendre à bien chiffrer les basses. Par mr. Gervais, m.e de musique de l'Academie de Lille", Paris, Boivin / Le Clerc, 1733

Editions:

kf.145

° Facsimile of the 1733 edition

€40,--

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Gervasoni, C.

Carlo Gervasoni

1762 - 1819

- "La Scuola della Musica", Piacenza, 1800
this general music tutor contains as well some "Lezioni d'organo"

Edition:

kf.146

° ed. of the "Lezioni d'organo" by M. Machella

€19,--

Gheyn, M. v.d.

Matthias van den Gheyn

1721 - 1785

- "Fondements de la basse continuë avec les explications en françois et en fla-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

mand. Deux leçons et douze petites Sonates fort utiles aux disciples pour apprendre à accompagner la Basse Continuë", Leuven (1761?)
including 12 sonatinas "pour l'orgue ou le clavecin et violon" in C-D-a-F-A-c-G-f-D-Eb-Bb-F#

Edition:

kf.147

° Facsimile edition; introduction (in Dutch) by J.H. van Krevelen

€19.--

Gianotti, P.

Pietro Gianotti

died 1765

- "Le Guide du Compositeur, contenant des regles sures pour trouver d'abord, par les consonnances, ensuite par les dissonnances, la basse fondamentale de tous les chants possibles, & dans tous les genres de musique; avec les moyens les plus sûrs pour réussir dans la recherche & la connoissance du ton dans le sujet: ce qui forme une des plus grandes difficultés de la composition. Ouvrage utile pour la connoissance & la pratique de la composition, & de l'accompagnement", Paris, Durand / Le Clerc, 1759

Edition:

- chapter V: "Comment la basse continue doit être chiffrée" (pp.232-240):

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Goudat

Goudat

- "Principes de l'accompagnement"; manuscript, 1738 (F-Pn L 10947)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Gougelet

madame Gougelet

- "Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de clavecin et recueil d'airs avec accompagnement d'un nouveau genre, dédié à madame la comtesse de Rostaing par m.de Gougelet. Oeuvre III.e", Paris, Cousineau (1771)

Edition (without "Recueil d'airs"):

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Grétry, A.

André Grétry

1741 - 1813

- "Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie", Paris, Imprimerie de la République, 1801

Edition:

kf.148

° Facsimile of the 1801 edition; MMLLF II/102; hardback

€60.--

Gugl, M.

Matthaeus Gugl

v.1683 - 1721

- "Fundamenta partiturae in compendio data, Das ist: Kurtzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen Regeln recht und wohl schlagen zu lernen", Salzburg, J.J. Mayr, 1719

Reprinted in 1727 (Augsburg, M. Wolff), 1757 (Augsburg, J. Wolff), 1777 (Augsburg, J. Wolff) and 1805 (Augsburg, J.J. Lotter & Sohn)

Edition:

kf.233

° Facsimile of the 1757 and 1777 editions

€35.--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Händel, G.F.

Georg Friedrich Händel

1685 - 1759

- 25 Exercises in figured bass and 6 Exercises in fugue from the autograph collection in the Fitzwilliam Museum, Cambridge

Edition:

kf.149

- ed. D. Ledbetter; with specimen realizations in: "Continuo playing according to Handel"

€48,--

Heinichen, J.D.

Johann David Heinichen

1683 - 1729

Neu erfundene Anweisung, 1711

- "Neu erfundene und Gründliche Anweisung wie ein Music-Liebender auff gewisse vortheil-haftige Arth könne zu vollkommener Erlernung des General-Basses, entweder durch eigenen Fleiss welst gelangen oder durch andere kurz und glücklich dahin angeführt werden dergestalt dass er sowohl die Kirchen- als Theatralischen Sachen insonderheit auch das Accompagnement des Recitativs-Styli wohl verstehe und geschickt zu tractiren wisse. Woeben zugleich auch andere schöne Vortheil in der Music an die Hand gegeben und alles mit vielfachen Exempeln, und hierzu mit Fleiss auserlesenen nützlichen Composition-Regeln erläutert wroden. Nebst einer ausführlichen Vorrede. Herausgegeben von Johann David Heinichen", Hamburg, B. Schiller, 1711 (This is the much shorter first version of the 1728 treatise)

Edition:

kf.150

- Facsimile of the 1711 edition; introduction by W. Horn; DM I/40; hardback

€79,--

Der Generalbass in der Composition, 1728

- "Der General-Bass in der Composition, Oder: Neue und gründliche Anweisung wie ein Music-Liebender mit besondern Vortheil, durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass im Kirchen- Cammer- und Theatralischen Stylô vollkommen, & in altiori gradu erlernen, sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst, wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung oder musicalischen Raisonement von der Music überhaupt, und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Herausgegeben von Johann David Heinichen, königl. Phon. und Churfl. Sächs. Capellmeister", Dresden, bey dem Autore, 1728 (This is the much more elaborate version (almost 1000 pages) of version 1711)

Edition:

kf.151

- Facsimile of the 1728 edition; hardback

€226,--

Hummel, J.N.

Johann Nepomuk Hummel

1778 - 1837

Anweisung

- "Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiele, vom ersten Elementar-Unterricht an bis zur vollkommensten Ausbildung...Sr. Majestät dem Kaiser von Russland Nicolaus I in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet...", Vienna, T. Haslinger, pl.no. 5201 (1828)
Extensive tutor (some 450 pages) in 3 parts

Editions:

kf.152

- Facsimile of Haslinger's 2nd edition (c.1830); introduction (Germ.) by A.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- kf.153* Eichhorn; hardback €118,--
° Facsimile of the French edition of 1838 ("Méthode complète théorique et pratique pour le piano-forte. Traitant de tout ce qui a rapport à cet instrument depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfection", Paris, 1828 €245,--

Kellner, D.

David Kellner
c.1670 - 1748

- "Treulicher Unterricht im General-Bass...", Hamburg, KISSNER, 1732
Edition:
kf.155 ° Facsimile of the 2nd edition (1737; with a preface by Telemann) €18,--

Kirnberger, J.Ph.

Johann Philipp Kirnberger
1721 - 1783

Grundsätze, 1781

- "Grundsätze des Generalbasses als erster Linien zur Composition", Berlin, Hummel, 1781
Edition:
kf.156 ° Facsimile edition of "Grundsätze des Generalbasses" (1781) & "Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition", 1782;hardback €64,--

Gedanken, 1782

- "Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition als Vorbereitung zur Fugenenntnis", Berlin, G.J. Decker, 1782
Edition:
kf.156 ° Facsimile edition of "Grundsätze des Generalbasses" (1781) & "Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition", 1782;hardback €64,--

Kittel, J.Ch.

Johann Christian Kittel
1732 - 1809

Der angehende praktische Organist, 1801-1808

- "Der angehende praktische Organist, oder Anweisung zum zweckmässigen Gebrauch der Orgel bei Gottesverehrungen in Beispielen...Abtheilung I-III", Erfurt, Beyer & Maring (J.D. Weimar), 1801 / 1803 / 1808

Abtheilung I:

1. Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut
2. Jesu, meine Freude
3. Jesu, deine Passion
4. Mir nach, spricht Christus unser Held
5. Straf mich nicht in deinen Zorn
6. Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht
7. Was mein Gott will, das gescheh allzeit
8. So gehst du nun, mein Jesus, hin
9. O Haupt voll Blut und Wunden
10. Auf meinen lieben Gott
11. Ein feste Burg ist unser Gott
12. Das Jesulein soll doch mein Trost
13. o Haupt voll Blut und Wunden

Abtheilung II:

14. Ach Gott vom Himmel seih darein

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

15. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott
16. Jesu, komm doch selbst zu mir
17. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir
18. Meinen Jesum lass ich nicht
19. Ich komme, Jesu, hier

Abtheilung III:

20. Warum soll ich mich denn grämen
21. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht
22. Durch Adams Fall ist ganz verderbt
23. Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf

Editions:

- nos. 1-23:

ka.1381

° Facsimile of the 1801 / 1803 / 1808 editions; introduction by G. Bal; hardb. €40,--

Knecht, J.H.

Justin Heinrich Knecht

1752 - 1817

Orgelschule

- "Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Abteilung I-III",
Leipzig, Breitkopf, 1795 / 1796 / 1798

Abteilung I:

1. Vier Veränderungen, in C
2. Sechs Variationen, in F
3. Zwölf Stücke in der galanten Schreibart
4. Die Auferstehung Jesu, ein Tongemälde für die Orgel, worin geschildert wird:
 - a) Die schauervolle Stille des Grabes
 - b) Das allmähliche Verschwinden der Morgendämmerung
 - c) Das Beben der Erde
 - d) Das Herabfahren eines Cherubs vom Himmel, der den Stein von der Gruft hinwegwälzt
 - e) Das Enmporsteigen Jesu aus dem Grabe
 - f) Das Zurück stürzen der römischen Schaar
 - g) Der Triumphgesang der Engel
5. Drei Choralvorspiele:
 - a) Allein Gott in der Höh sei Ehr
 - b) Nun danket alle Gott
 - c) Wer nur den lieben Gott lässt walten
6. Vier Orgelstücke, in C-G-D-a
7. Vom Gebrauch der Orgelregister

Abteilung II:

8. Rondos
9. Cantabiles
10. Von der wahren Natur und Behandlung der Orgel

Abteilung III:

11. Grosse Orgelsonate
12. Fantasien für die volle Orgel
13. Orgelutzerzette
14. Kleines Oboekonzert, in Bb
15. Trios in G-D-C

Editions:

- nos. 1-15:

ka.1391

° Facsimile of the Breitkopf edition 1795-1798; preface by Ladenburger €89,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>ka.1392</i>	• nos. 1-7: ◦ ed. W. Syré	€25,--
<i>ka.1393</i>	• nos. 8-10: ◦ ed. W. Syré	€25,--
<i>ka.1394</i>	• nos. 11-15: ◦ ed. W. Syré	€25,--
<i>ka.1398</i>	• nos. 1, 14 and 15: ◦ ed. E. Kooiman	€12,--
<i>ka.1395</i>	• no. 4: ◦ ed. Haselböck	€17,50
<i>ka.1396</i>	• no. 11: ◦ ed. Ladenburger	€20,--
<i>ka.1397</i>	• Kleines Flötenkonzert, Terzett & chorale prelude ◦ ed. Willemsen	€13,--
<i>ka.1404</i>	• 2 Pieces: Allegro in Bb & Rondo in F ◦ in: Knecht: Selected organ works; ed. M. Haselböck (containing also 5 pieces from "Neue vollständige Sammlung...", 1791-1795)	€31,--

Lachnith, L.-W. • see: J.-L. Adam

Lampe, J.F.

John Frederick Lampe

c.1703 - 1751

<i>kf.162</i>	• "A Plain and Compendious Method of teaching thorough bass", London, 1737 <i>Edition:</i> ◦ Facsimile of the 1737 edition; MMMLF II/29; hardback	€83,--
---------------	---	--------

Laporte, C. de

Claude de La Porte

<i>kf.139</i>	• "Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin, avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instrumens...", Paris, l'auteur / Vernadé / Bayard, n.d. (1753) <i>Editions:</i> ◦ in: Facsimile editions of: F. Dubugarre: "Méthode...pour l'accompagnement du clavecin" (1754) & C. de La Porte: "Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin" (1753) ◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume IV	€55,--
---------------	---	--------

La Rousselière, J.

J.-B.-Ch. de La Rousselière

Traité des languettes impériales, 1679

<i>kf.238</i>	• "Traité des languettes impériales pour la perfection du clavecin...Ouvrage dont la connaissance est très utile tant aux françois qu'aux estrangers qui sont amateurs de la simphonie, en ce qui regarde le clavecin ou épinettes, non seulement aux maîtres qui enseignent à toucher ces nobles instruments de musique, mais encore à ceux qui l'apprennent, et généralement à tous facteurs et ouvriers qui veulent s'attacher à la perfection de leur art", Paris, 1679 (general observations on the manufacture and the art of playing the harpsichord, followed by a survey of the defects of ordinary-tongued jackets. Practical advice for the care of harpsichords and spinets) <i>Edition:</i> ◦ Facsimile of the 1679 edition	€45,--
---------------	---	--------

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Le Boeuf

Le Boeuf

- "Traité d'harmonie et regles d'accompagnement servans a la composition, suivant le sistème de m. Rameau: dédiés a mademioselle Drossin, et composés par m. Le Boeuf, organiste de l'abbaye royale de S.e Gèneviève, maître de musique et de clavecin", Paris, l'auteur / Cousineau / Daulle (1766)

This treatise contains as well:

1. Air tendre et gracieux: Suis je assez forte maintenant S, bc
2. Ariette: Regne harmonie dans mon coeur S, bc
3. La bergère trompée (cantatille 8): Vous qui possédés S, violin, bc

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Lederer, J.

Joseph Lederer

1733 - 1796

Apparatus Musicus, 1781

- "Apparatus Musicus, oder: Musikalischer Vorrath, enthaltend 18 Verse, 17 Präambulen, Menuet, Trio, 3 Sonaten, eine Art von Rondeau mit 5 Variationen, eine Cantate in Partitur von Canto Solo, Violino Solo, Orgel Solo, und Violoncello, Uebergänge durch alle Töne auf dem Clavier, kurze Regeln die Partitur recht zu schlagen, zum Bessten der Anfänger auf dem Clavier, wodurch sie zugleich zum Präambuliren und Componiren vorbereitet werden: wie auch zur Bequemlichkeit der Herren Lehrmeister, welche da für die Anfänger hinlängliche Stücke beysammen haben, aufgesetzt von Joseph

1-7. in C: 3 Verse, 4 Praeambulae

8-12. in a: 4 Verse, 1 Praeambulum

9-14. in G: 3 Verse, 3 Praeambula

15-16. in e: Vers, Praeambulum

17-20. in D: 2 Verse, 2 Praeambula, 1 Phantasia

21-22. in A: Vers, Praeambulum

23-25. in F: Vers, 2 Praeambula

26. in d: Vers

27-28. in Bb: 2 Verse

29-30. in g: Vers, Praeambulum

31. Menuet, in C / Trio, in F

32. Menuet, in Eb / Trio, in c

33. Sonata I in D: Adagio-Allegro moderato, in G

34. Sonata II in C: Allegro-Andante, in F-Polonoise

35. Sonata III in G: Andante-Allegro, in C-Rondeau: allegro & 5 variations

36. "Sunt vana profana, quae mundus bona dat" high voice, violin, organ, cello
Zugabe: Uebergänge durch alle Töne auf dem Clavier für die Anfänger; Kurze Regeln die Partitur recht zu schlagen, für Anfänger

Editions:

- nos. 36 & Zugabe:

° Facsimile of the 1781 edition; hardback

€34,--

° ed. L. Cerutti

€47,--

ka.1494

ka.1495

Locke, M.

Matthew Locke

1621/22 - 1677

Melothesia, 1678

- "Melothesia: or, Certain general Rules for playing upon a continued-bass with

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

a choice collection of Lessons for the Harpsicord and Organ of all sorts:
Never before published. All carefully reviewed by M. Locke, composer in
ordinary to His Majesty, and organist of Her Majesties Chappel. The First
Part", London, printed for John Carr, 1673

Introductions: Advertisements to the reader; General rules for playing on a
continued bass; The examples of the precepts in the rules for
playing on a continued basse.

1-21. M. Locke:

Prelude, in C

2. Saraband, in C

3-7. Suite in C: Prelude-Almain-Corant-Gavott-Country Dance

8-11. Locke: Suite in g: Almain-Saraband-Virago-Roundo

12-16. Suite in C: Prelude-Almain-Corant-Saraband-Jig

17-21. Suite in D: Prelude-Almain-Corant-Saraband-Rant

22-25. Chr. Preston: Suite in C: Prelude-Almain-Corant-Saraband

26-30. J. Roberts: Suite in e: Prelude-Almain-Corant-Corant-Saraband

31-34. Suite in d:

31-33. W. Gregory: Almain-Corant-Saraband

34. M. Locke: Horne Pipe

35-37. W. Gregory: Suite in D: Almain-Corant-Gavott

38-41. W. Thatcher: Suite in a: An Ayre-Saraband-(no title)-A Jigge

42-45. Suite in G:

42. W. Hall: Corant

43. R. Smith: (no title)

44-45. arr. by R. Smith: (Digbys Farewell)-(Holles Farewell)

46-48. Suite in C:

46-47. arr. W. Thatcher: An Ayre-Gavott

48. J. Banister: (Jig)

49-53. W. Thatcher: Suite in d: (no title)- (no title)-Charity-(no title)-(no title)

54-57. J. Moss: Suite in F: Almain-Corant-Saraband (by Moss?)-A Jig almain

58-61. G. Diessener: Suite in C: Almain-Jigg

60-61. Chr. Preston: 2 Horn-Pipes in d-a

62-68. M. Locke: organ music:

62-67. For the Organ in e-F-a-d-G-a

68. For a Double Organ

Editions:

• nos. 1-68:

kb.432

◦ Facsimile of the 1673 edition

€37,50

kb.256

◦ Critical ed. by Chr. Hogwood; music transcribed; all texts in facsimile

€49,--

Louët, A.

Alexandre Louët

• "Instructions théoriques et pratiques sur l'accord du piano-forte", Paris, 1797

Edition:

kf.117

◦ Facsimile edition in: A. Louët: "Instructions...sur l'accord du piano-forte"
(1797) & A.-F. Blanchet: "Méthode pour accorder"
(1800). Facsimile edition

€50,--

Manfredini, V.

Vincenzo Manfredini

1737 - 1799

• "Regole armoniche, o sieno Precetti ragionati", Venice, 1775

(introduction to the elements of music and to keyboard accompaniment)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Edition:*
kf.236 ° Facsimile of the 1775 edition; MMMLF II/10; hardback €68,--
- Marpurg, F.W. **Friedrich Wilhelm Marpurg**
1718 - 1795
- "Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey- drey- vier- fünff- sechs sieben- acht und und mehreren Stimmen. Nebst einem vorläuffigen kurzen Begriff der Lehre vom Generalbasse für Anfänger...Nebst VIII. Kupfertafeln", Berlin, J.J. Schützens Wittwe, 1755; idem: "...Zweyter Theil, nebst IX Kupfertafeln", Berlin, G.A. Lange, 1757; idem: "...Dritter und letzter Theil, nebst einem Hauptregister über alle drey Theile und XII. Kupfertafeln", Berlin, G.A. Lange, 1758
- Edition:*
kf.166 ° Facsimile edition of the 3 parts in 1 volume; hardback €124,--
- "Principes de Clavecin", Berlin, 1756
- Edition:*
kf.167 ° Facsimile of the 1756 edition €50,--
- "Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage", Berlin, Haude & Spener (1762) & "Die Kunst das Clavier zu spielen, Zweyter Theil, worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird...", Berlin, Haude & Spener, 1761
- Edition:*
kf.168 ° Facsimile of the 1762 and 1761 editions; hardback €59,--
- "Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Nebst XVIII Kupfertafeln. Zweyte verbesserte Auflage", Berlin, Haude & Spener, 1765 (in appendix: Allegro in A; Allegro in G)
- Edition:*
kf.169 ° Facsimile of the 1765 edition (cloth); MMMLF II/110 €72,--
- "Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen", Berlin, 1790
- Edition:*
kf.170 ° Facsimile of the 1790 edition; hardback €29,--
- "L'Art de toucher le clavecin, selon la manière perfectionnée des modernes... Mis au jour par M. Valentin Roeser...; d'après le conseil des plus grands maîtres, et particulièrement de Mr. Honauer; et qui en reconnoissent l'utilité. Avec une nouvelle manière d'accorder le clavecin, fondée sur l'égalité du tempérament, par M. Sorge, organiste et mathématicien à l'Obenstein", Paris, Le Menu / Lyon, Casteaux (1764)
Based on the 1756 Berlin edition; Roeser eliminated whatever is not essential and incorporated the musical examples into the text
- Edition:*
kf.241 ° Facsimile of the ed. of c.1764; introduction by D. Moroney €39,--
- "Art de toucher le clavecin selon la manière perfectionnée des modernes... divisé en deux parties, la première contenant différens exemples pour le

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

doigté du clavecin, la seconde contenant douze leçons pour l'exercice des deux mains...", Paris, Naderman/Le Menu, c.1797

Edition:

- ° see Collections: "Traité & Méthodes, France, 1600-1800: the Harpsichord", volume I

Martini, G.B.

padre Giovanni Battista Martini

1706 - 1784

- "Regola agli organisti per accompagnare il canto fermo", Bologna, n.d.(1756) (figured basses for versetti in the 8 tones and to accompany sequences, Te Deum, masses and hymns)

Edition:

kf.171

- ° Facsimile of the 1756 edition

€22,--

Martini, J.P.A.

Johann Paul Aegidius Martini

1741 - 1816

- "Ecole d'orgue, divisée en trois parties, résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne", Paris, c.1805

Edition:

kf.172

- ° Facsimile of the 1805 edition; hardback

€198,--

Masson, Ch.

Charles Masson

fl 1680 - 1700

- "Nouveau Traité des règles pour la composition de la musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles, à composer à 2,3,4 parties etc., et à chiffrer la basse-continue, suivant l'usage des meilleurs auteurs. Ouvrage très utile à ceux qui jouent de l'orgue, du clavecin et du théorbe. Troisième édition, revue, et corrigée", Paris, 1705

Edition:

ld.117

- ° Facsimile of the 1705 edition; hardback

€40,--

Mattheson, J.

Johann Mattheson

1681 - 1764

Grosse General-Bass-Schule

- "Johann Matthesons Grosse General-Bass-Schule. Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage, bestehend in dreien Classen, als: In einer gründlichen Vorbereitung, in 24 leichten Exempeln, in 24 schwerern Prob-Stücken: solcher Gestalt eingerichtet, dass, wer die erste wol versteht; und in den beiden andern Classen alles rein trifft; so dann das darin enthaltene gut anzubringen weiss; derselbe ein Meister im General-Bass heissen konne", Hamburg, J.C. Kistner, 1731
(This the entirely rewritten and greatly expanded version of "Exemplarische Organisten-Probe", 1719)

Edition:

kf.173

- ° Facsimile of the 1731 edition; hardback

€129,--

Minguet y Yrol, P.

Pablo Minguet y Yrol

fl 1733 - 1775

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Reglas y advertencias, 1754

- "Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythare, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversa flauta dulce, y flautilla, con varios tañidos, danzas, contradanzas y otras cosas semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por musica y cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier aficionado as pueda comprehender con mucha facilicad, y sin maestro: con breve explicacion de como el autor los aprendiò, que està al bolver de esta hoja", Madrid, 1754

Many examples of dances in the Castillian, Italian, Catalanian and French style with variations. Partly in tablature, partly in mensural notation

This booklet includes the following tutors:

- a) Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola
- b) Reglas, advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra clavicordio, organo, arpa, cithara, ò qualquier otro instrumento
- c) Reglas, advertencias generales para tañer el Psalterio
- d) Reglas, advertencias generales para tañer la Bandurria
- e) Reglas, advertencias generales para tañer el Violon
- f) Reglas, advertencias generales para tañer la Flauta Traversa, la Flauta Dulce, y la Flautilla

Edition:

ga.142

- ° Facsimile of the 1754 edition

€29,--

Momigny, J-J. de

Jérôme-Joseph de Momigny

1762 - 1842

- "La première année de leçons de pianoforte", Paris, 1802-1803

Edition:

kf.174

- ° ed. Palm

€30,--

Monnier le cadet

Monnier le cadet

- "L'Art de toucher le clavecin dans son propre caractère avec un nouveau taitté d'accompagnement et pieces choisies des meilleurs auteurs" manuscript, c.1745? (US-NH ms.153)

Edition:

- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Muffat, Georg

Georg Muffat

1653 - 1704

Regulae concentuum partiturae

- "Regulae concentuum partiturae, authore Georgio Muffat A°. 1699. Gründliche Erklärung der vornembsten Grieffen, oder Concentumm, so zur Partitur angewandt werden"

unique ms. source: A-Wm 1 B 7

Important source of thorough bass practice in 17th-century Germany and

Austria; the treatise is followed by an appendix of musical examples explaining and illustrating the rules discussed in the first part

Edition:

kf.245

- ° ed. B. Hoffmann & S. Lorenzetti: facsimile of the manuscript, facing modern

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Italian translation, and introduction (Italian / English)

€42,--

Nivers, G.G.

Guillaume Gabriel Nivers

c.1632 - 1714

- "L'Art d'accompagner sur la basse continue pour l'orgue & le clavecin"
= introduction to:
"Motets à voix seule, accompagnée de la basse continue. Et quelques autres
Motets à deux voix, propres pour les Religieuses. Avec l'Art d'accompagner
sur la basse continue pour l'orgue et le clavecin"; Paris, chez l'auteur, 1689
Editions:

kf.175

- Facsimile from the 1689 edition; preface by D. Herlin
- see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

€35,--

Nonot, J.

Jospeh Waast Aubert Nonot

1751 - 1840

Leçons méthodiques I, 1797

- "Leçons méthodiques de clavecin et de forte-piano contenant une suite
d'exercices dans les quels les difficultés de l'exécution sont présentées
graduellement et classées de maniere à rendre l'etude courte et facile.
Premiere Partie où se trouvednt les exercices préliminaires propres à délier
les doigts et à donner à la mian une position aisée et agréable. Par Jh. Nonot.
Gravées par Richomme", paris, Boyer & Naderman, 1797

Edition:

- Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte
in France untill 1800", volume I

Pasquali, N.

Nicolò Pasquali

1718 - 1757

Thorough-Bass made easy, c.1763

- "Thorough-Bass made easy: or, Practical Rules for finding & applying its
various chords with little trouble, togehter with variety of examples in notes,
shewing the manner of accompanying concertos, solos, songs, and recita-
tives", London, R. Bremner (c.1763)

This tutor ends with some vocal works:

- a. Eccho that tunefull strain prolong high voice, flute, bc
- b. When Fears perplex and wound the mind high voice, violins unisono, bc
- c. Pastora, a cantata: On am'd Arcadia's flow'ry plains high voice, violin, bc

Edition:

- Facsimile of the Bremner edition; preface by J.H. van Krevelen

kf.177

€15,--

Perrine

Perrine

died after 1698

Livre de musique, 1680

- "Livre de musique pour le lut. Contenant une metode nouvelle et facile pour
apprendre à toucher le lut sur les notes de la musique, avec des regles pour
exprimer par les mêmes notes toutes sortes de pieces de lut dans leur propre
mouv't. Une demonstration generale des intervalles qui se trouvent dans la
musique et sur le lut, avec leur diverse composition et division. Des cartes par
lesquelles les proportions armoniques du lut sont expliquées et une table pour

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

apprendre à toucher le lut sur la basse continue pour accompagner la voix avec les regles generales et les principes de la musique", Paris, l'auteur, 1680

Editions:

ka.1799

° Facsimile of the 1680 edition

€49,--

° only the chapter:

"Regles qu'il faut observer pour toucher le lut sur la basse continue"

see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

Pièces de luth, 1680

- "Pièces de luth en musique, avec des Règles pour les toucher parfaitement sur le Luth et sur le Clavessin", Paris, 1680

31 lute pieces by Ennemond Gautier (= A) and Denis Gautier (= B), transcribed by Perrine in staff notation

in d:

1. L'Immortelle: courante (A)
2. Allemande ou Tombeau de Mezangeau (A)
3. Allemande ou Testament (A)
4. Gigue (A)
- 5-6. Courantes (A)
7. Canaris (A)
8. Allemande (A)
9. Gigue (A)
- 10-11. Courantes (A)
12. Gigue (A)
13. Fantaisies (B)
14. Gigue (B)
- 15-17. Courantes (B)
18. Sarabande (B)
19. Courante (B)
20. Le Canon (B)
21. Alemande grave ou son Tombeau (B)

in a:

22. Courante ou les Larmes (A)
23. Courante (A)
24. Pavane (B)
25. Courante (B)
26. Allemande ou Tombeau de Lenclos (B)
27. Sarabande (B)
28. Courante ou la belle Tenebreuse (B)
29. Sarabande (B)
30. Courante (A)

in c:

31. Sarabande (A)
32. Piece (A)

Editions:

ka.1800

° Facsimile of the 1680 edition

€35,--

ka.1801

° Critical edition with an introduction (It., Eng., Fr.) by P. Erdas; with facs. of Perrine's preface explaining the use of keyboard notation instead of tablature and giving indications of lute performance practice for both lutenists and harpsichordists; indications for performance on the lute have been suppressed in the edition by Erdas, meant for harpsichordists

€32,--

Petri, J.S.

Johann Samuel Petri

1738 - 1808

Anweisung zur practischen Musik

- "Anweisung zur practischen Musik, vor neuangehende Sängers und Instrumentenspieler, Lauboan, 1767; enlarged ed.: 1782

One of the chapters gives "Anweisung zum regelmässigen und geschmackvollen Orgelspielen".

Edition:

kf.178

° Facsimile of the 2nd revised ed. of 1782; hardback

€109,--

Alexandre-Gui Pingré

- "Traité de l'harmonie", n.d. (autograph: F-Psg 2370)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Pleyel, I.

• see: Dussek, J.

Poglietti, A.

Alessandro Poglietti

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

first half 17th century - 1683

Praeludia, Cadenzas & Fugues

from: "Compendium oder kurtzer Begriff, und Einführung zur Musica. Sonderlich einem Organisten dienlich. worinnen erstlich von der Orgel, dem Clavier, dessen Gebrauch, denen Thonen, der Partitur, Accumpagnirung, Toccaten, fugeten, Ricercaren, Praeludien, sowol bey dem Choral, als sonst zu gebrauchen, tractirt wird. Sodann, seind auch in Appendice mancherley Caprizien angeführt, wie man auf dem Clavier unterschiedlicher thür, voglges"nger, und anders imitiren möge...." (1676; manuscript; A-KR L 146):

"Praeludia, Cadenzen und Fugen...über die acht Choral Ton gerichtet...und zu Vespern, wie auch Ambtern sehr tauglich zuschlagen":

3 short pieces (Toccatina-Cadenza-Fuga) in each of the eight tones

Edition:

- Tones 1-8:

◦ ed. R. Walter

€15,--

- "Explication der 12 Thon":

◦ see: Collections Italy: "Two collections of versets for organ; ed. E. Bellotti"

ka.1834

Pollini, F.

Francesco Pollini

1762 - 1846

- "Metodo per clavicembalo", Milan, 1811

Edition:

from this tutor

◦ Scale studies

€15,--

kf.181

Rameau, J.Ph.

Jean-Philippe Rameau

1683 - 1764

- "Principes d'Accompagnement"

Livre IV from: "Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels; divisé en quatre livres...", Paris, J.B.C. Ballard, 1722

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

- Articles on accompaniment & answers to Montclair in: Mercure de France, February - September, 1730:

1. "Observations sur la méthode d'accompagnement pour le clavecin qui est en usage & qu'on appelle Echelle ou Regle de l'octave" (Febr. 1730)

2. "Plan abregé d'une méthode nouvelle d'accompagnement pour le clavecin" (March 1730)

3. "Réplique du premier musicien à la réponse du second, inserée dans le Mercure du mois de may dernier" (June 1730)

4. "Réplique du premier musicien à l'écrit du second inseré au Mercure de juin 1730" (September 1730)

Edition:

◦ see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

- "Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin, ou pour l'orgue; avec le plan d'une nouvelle méthode, établie sur une mécanique des doigts, que fournit la succession fondamentale de l'harmonie: Et à

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

l'aide de laquelle on peut devenir sçavant compositeur, & habile accompagnateur, même sans sçavoir lire la musique, par monsieur Rameau", Paris, Boivin / Le Clair, 1732

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

- "Code de musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le clavecin & l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instrumens qui en sont susceptibles, & pour le prélude: avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore", Paris, 1760

Edition:

- Chapters V ("Méthode pour l'accompagnement") and XV ("Méthode pour accompagner sans chiffres")

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Ricci, F.-P.

Francesco-Pasquale Ricci

1732 - 1817

Méthode ou Recueil

- "Méthode ou recueil de connoissances elementaires pour le forte-piano ou clavecin. Oeuvre melé de theorie et de pratique divisé en deux parties. Composé pour le Conservatoire de Naple, par J.C. Bach et F.P. Ricci", Paris, Le Duc, 1786

Ricci and J.C. Bach were colleagues and friends in Milan and London. Ricci may merely have arranged and edited the work in memory of his deceased friend; the ascription to Bach may in any case be false.

This tutor contains 118 pieces:

- 1-11. (basic exercises)
12. Introduzione: allegro, in F
13. Minuetto ballabile, in F
14. Minuetto: allegro, in C
16. Moderato, in F
17. Minuetto, in F
18. Allegretto, in d
19. Agitato, in G
20. Andantino, in a
21. Con moto, in C
22. Andante, in a
23. Spiritoso, in F
24. Minuetto: commodo, in F
25. Risoluto, in a
26. Con brio, in F
27. Andante, in A
28. Arioso, in D
29. Allegro non molto, in G
30. Con portamento, in C
31. Moderato, in C
32. Commodo, in C
33. Tempo di minuetto, in F
34. Allegro, in Bb
35. Vivace, in F
36. Allemande, in D

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

37. Andante affannoso, in a
38. Gajo, in G
39. Rondo: vivace, in Bb / Menuetto, in g
40. Risoluto, vif et décidé, in Bb
41. Spiccato, in C / Menuetto, in C
42. Spiritoso, in D
43. Presto: introduzione, in F
44. Sciolto, in C
45. Spiccato, in F
46. Veloce, in G
47. Amoroso, in C
48. Preludio: vivace assai, in a
49. Pastorale lento, in C
50. Flebile, in a
51. Minuetto, in Bb
52. Sostenuto, in A
53. Minuetto: espressivo, in A
54. Maestoso, in a
55. Allegretto, in F
56. Minuet: grazioso, in F
57. Brillanto, in Bb
58. Allegro non troppo, in a
59. Affettuoso e dolce, in F
60. Grazioso, in F
61. Capriccio commodo, in C
62. Sostenuto, in Bb
63. Spiccato, in D
64. Tempo giusto, in G
65. Cercata: agitato, in C
66. Giga: allegretto, in a
67. Alla zoppa a contretems, in C
68. Minuetto, in C / Rondo, in a
69. Toccata con moto toccate, in C
70. Con portamento, in A
71. Sciolto, in G
72. Cantabile, in G
73. Dialogue: organo grande, in D / rondo, in d
74. Arpeggio, in Eb
75. Arioso, in Bb
76. Echo: pontato, in Bb
77. Leggiadro, in Bb
78. Largo: affannoso, in f
79. La vielle: allegro smorfioso, in C
80. Le Reveil: presto quanto sregliarino, in C
81. La Chasse: con bizzarria / la Caccia, in F
82. Musette. Piva: gustoso, in A
83. Marche: maestoso, in D
84. Rondo: scherzando, in A
85. Commodo, in e
86. Prestissimo, in C
87. Allegro non tanto, in E
88. Con portamento, in E
89. Siciliana: larghetto, in C

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 90. Minuet double / Minuetto di variazione, in C
- 91. Alla breve: versetto, in F / Renversé, in C
- 92. Imitation, in g
- 93. Transposé, in c (cf. no. 92)
- 94. Rippieno: maestoso, in F
- 95. Elevazione: grave, in d
- 96. Canone all' 8.a, in d
- 97. Fuga: alla breve, in G
- 98. Les clefs , leur effet
- 99. Les clefs usitées dans le chant
- 100. Arpeggio con acciaccature o mordenti
- 101-118. C.Ph.E. bach: "18 Probe-Stücke in 6 Sonaten" Wq 63 / 1-6

Editions:

- nos. 1-118:
 - Facsimile of the 1786 edition
 - ed. Erdely; set of 4 volumes
 - Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France untill 1800", volume I

kf.183

kf.184

€45,--

€69,--

Recueil, 2e partie

- "Recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano. Oeuvre mêlé de théorie et de pratique. Dedié à son altesse serenissime madame la princesse Louise d'Organe et de Nassau &c. &c. &c. par F.P. Ricci, maître de chapelle de la cathédrale de Como", Paris, 1786
- This collection contains the violin part to nos. 1-90 and 99 of the pieces in the "Méthode our Recueil" (see above).

Edition:

- Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France untill 1800", volume I

Rudolphe, J.J.

Jean Joseph Rodolphe

1730 - 1812

- "Théorie d'accompagnement et de composition, à l'usage des élèves de l'école royale de musique; contenant l'origine des accords, divisée en deux classes, l'harmonie naturelle, et l'harmonie composée; la basse fondamentale de chaque accord, et des léçons de pratique...par Rodolphe, pensionnaire du roi, maître de composition de l'école royale de musique. Oeuvre Ilme", Paris (c.1785)

Edition (only partly):

- see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI

Roussier, P.-J.

Pierre-Joseph Roussier

1716/17 - 1792

- "Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse-fondamentale; pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin. Avec une méthode d'accompagnement", Paris, 1764

Edition:

- Facsimile of the 1764 edition

kf.185

€59,--

- "L'Harmonie pratique, ou Exemples pour le traité des accords, par m. Rous-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

sier, chanoine d'Ecouis. Mis au jour par m. Bailleux", Paris, Bailleux / Lyon,
Castaud / Toulouse, Brunet / Bordeaux / Bruxelles / Lille (1775)

Edition:

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume VI

Saint-Lambert, M.d

Michel de Saint-Lambert

fl c.1700

Les Principes du Clavecin, 1702

- "Les Principes du clavecin contenant une explication exacte de tout ce qui concerne la tablature & le clavier. Avec des remarques nécessaires pour l'intelligence de plusieurs difficultés de la musique...", Paris, Ch. Ballard, 1702
Contents: I. Des notes & des clefs II. Du clavier III. De la manière d'étudier les pièces IV. De la valeur des notes V. Du point VI. De la tenue VII. De la liaison VIII. Des signes qui marquent la mesure & le mouvement IX. Des parties X. Des pauses XI. De la double barre XII. Du renvoy XIII. Du guidon & du renvoy XIV. Des feintes en général XV. Du dièse XVI. Du bémol XVII. Du béquarre XVIII. Des pièces transposées XIX. De la position des doigts XX. Des agréments en général XXI. Du tremblement XXII. De la double cadence XXIII. Du pincé XXIV. Du port de voix XXV. Du coulé XXVI. De l'herpêgé XXVII. Du détaché XXVIII. De l'aspiration. Remarques sur quelques endroits de cet ouvrage.

Editions:

- ° Facsimile of the 1702 edition (this volume contains as well the facsimile of the "Nouveau traité de l'accompagnement...", 1707) €64,--
- ° Deutsche Übersetzung und Kommentar von Claudia Schweitzer €22,--
- ° see: Collections: "Traité & Méthodes, France, 1600-1800: the Harpsichord", I

kf.186

kf.187

Nouveau Traité de l'Accompagnement, 1707

- "Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments", Paris, 1707

Editions:

- ° Facsimile of the 1707 edition (this volume includes as well the facsimile of: "Les Principes du clavecin...", Paris 1702) €64,--
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I
- ° English translation: "A new Treatise on Accompaniment"; ed. J.S. Powell out of print

kf.186

kf.188

Santa Maria, T.de

Tomás de Santa Maria

c.1510/20 - 1570

Arte de tañer fantasia, 1565

- "Libro llamado Arte de tañer Fantasia, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y a mas. Por el qual en breve tiempo, y con poco trabajo facilmente se podria tañer Fantasia. El qual por mandado del muy alto consejo Real fue examinado, y aprobado por el eminente musico de su Magestad Antonio de Cabeçon, y por Juan de Cabeçon, su hermano...", Valladolid, F. Fernandez de Cordova
The book contains as well 25 fantasias.
Contents (according to H.M. Brown in his "Instrumental music printed before 1600"):
Book I of this treatise (containing 27 chapters) begins with an introduction to the rudiments of music. The main part of this book, however, is a detailed discussion of the technique of playing a keyboard instrument.

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Santa Maria explains such things as hand position, fingering, ornaments and the qualities of good performance (for example, playing cleanly, with steady rhythm, and with taste).

Book II (containing 53 chapters) is concerned with the technical knowledge required to be able to improvise. Among other things Santa Maria treats intervals, counterpoint in 2, 3 and 4 voices, how to write imitative entries, how to play fantasias, and how to tune keyboard instruments and the vihuela.

Editions:

ka.1979

- Facsimile of the 1565 edition; hardback

€325,--

ka.1980

- The 26 Fantasias:

- ed. Froidebise

€22,--

- see: Collections Iberia: "Nueva Biblioteca Española de música teclado", VII
25 Fantasias

- 10 Fantasias:

- see: Collections Iberia: "Nueva biblioteca española de música teclado", I

- 7 Fantasias:

- see: Collections Iberia: "Nueva biblioteca española de música teclado", V

- 4 Fantasias (de 1° / 6° / 7° / 8° tono):

- see: Collections Spain: "Tientos, fantasias and diferencias of the 16th cent."

- 4 Pieces:

1. Del modo de tañer a corcheas

2. Fuga a dos voces

3. Fuga a tres voces

4. Fuga a cuatro voces

- see: General Collections: "European organ music", vol. IV

Schmitt, A.

Alois Schmitt

1789 - 1866

- Exercises préparatoires, from op. 16

Edition:

- ed. Epstein

€14,50

kf.191

Simon, S.

Simon Simon

c.1735 - after 1780

- "Théorie pratique d'accompagnement"; manuscript; last quarter of 18th cent.;
F-Pn Rés. Vm8 10

Edition:

- see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Sinn, C.A.

Christophoro Alberto Sinn

Temperatura Practica

- "Die aus mathematischen Gründen richtig gestellte musicalische Temperatura Practica, das ist: grundrichtige Vergleichung der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselbe nach Anweisung der Arithmetic und Geometric ad Praxin, fürnemlich in die Orgel-Wercke können gebraucht werden. Nebst denen dazu gehörigen Figuren, gründlich und deutlich vorgestellt...Samt einer Vorrede Herrn Caspari Calvoers...", Wernigerode, Struck (1717)

Edition:

- Facsimile of the 1717 edition; preface (in German) by M. Behrens

€26,50

kf.192

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Soler, A.

Antonio Soler

1729 - 1783

Llave de la modulacion, 1762

kf.193

- "Llave de la modulacion, y antiguedades de la musica, en que se trate del fundamento necessario para saber modular: theorica, y práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el tiempo de Juan de Muris hasta hoy, con algunos canones enigmaticos, y sus resoluciones...", Madrid, J. Ibarra, 1762

Editions:

ka.2590

- ° Facsimile of the 1762 edition; MMMMLF II/42; hardback €89,--
- ° 8 Preludios from his "Llave de la Modulación"; ed. Menendez-Zarroca:
 - a) "Cuatro Preludios para aprender" in d-g-C-f
 - b) "Otros cuatro preludios" in D-G-c-F €12,--
- ° The 8 Preludios & Tocata de tercer tono
see: Collections Spain: "Nueva biblioteca española de música de teclado volume IV"

- "Teórica y práctica del temple para órganos y claves"
the autograph of this treatise on tuning has survived

Edition:

kf232

- ° Facsimile of the autograph manuscript; introduction (in Spanish) by D. Rubi €29,--

Speer, D.

Daniel Speer

1636 - 1707

Didactic texts; ed. V. Godár

on keyboard playing and basso continuo; incl. many musical pieces

kf.194

- a) from: "Grund-richtiger kurtz leicht und nöthiger jetzt wol-vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst, oder vierfaches Musicalisches Kleeblatt", Ulm, G.W. Kühnen, 1697: part II:

"Das Ander Musicalische Klee-Blat bestehet im Clavier- und General-Bass Tractiren":

didactic texts; many instruction pieces, ordered according to the keys:
13 intonaciones, 4 arias, 2 courants, 11 sarabandes, 13 menuets, 7 gavottes,
3 ballets; 13 praeludia; 18 toccatinas, 9 toccatas; 13 intonaciones fugae,
13 fugues.

- b) from: "Grund-richtiger kurtz leicht und nöthigen Unterricht der musicalischen Kunst wie man füglich und in kurtzer Zeit Choral und figural singen, den General Bass tractiren und componiren lernen soll...", Ulm, G.W. Kühnen, 1687:

2 chapters from this treatise: the one on basso continuo playing, and the other a simple tutor of keyboard playing for ladies ("Hierbey kommt aber auch noch eine leichte Information dess Claviers vor das Frauen-Zimmer" (incl: Aria, Sarabant & Choral-Gesang (Herr Jesu Christ dich zu uns wend)

€24,--

Spiridionis

Spiridionis a Monte Carmelo

1615 - 1585

Nova Instructio, I-II

keyboard tutor in 2 volumes

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Volume I

- "Nova Instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis &c. hactenus in scientiarum thesauro abscondita, nunc verò magno studio ac labore eruta / Neue und biss dato unbekandte Unterweisung wie man in kurzer Zeit nicht allein zu vollkommenem Orgel- und Instrument-Schlagen sondern auch zu der Kunst der Composition gäntzlich erlangen mag also leicht und klar dass wer die Music, und das Clavier verstehen und die erste Lection (so nur in einem Tact oder Battuta begriffen) wol fassen thut nachmahls von sich selbst ohne einigen difficultet, in wenig Monaten allerhand Praeludia, Canzonen oder Fugen, Toccaten, den General Bass spielen und zu der Kunst der Composition völlig gelangen und practiciren kan. Getheilt in vier Theil. Allen Capellmeistern, Organisten und der Music Liebhabern wie auch den Clöstern so sich der Orgel gebrauchen höchlich vonnöthen.....Erster Theil", Bamberg, J.J. Immel, 1670:

A. Cadences:

Cadentia Prima: 72 cadences
Cadentia Secunda: 62 cadences
Cadentia Tertia: 60 cadences
Cadentia Quarta: 60 cadences
Cadentia Quinta: 60 cadences

B. Canzonas:

1. La Mariana
2. L'Eliana
3. L'Elisaiana
4. L'Albertina
5. La Serapiana
6. La Iosephina
7. La Brocardina
8. La Seraphina
9. La Cherubina
10. L'Antoniana
11. La Basiliansa
12. L'Anvertana
13. La Carolina
14. La Gregoriana
15. L'Ambrosiana
16. La Valentina
17. La Philippina
18. La Gratiana
19. La Martiniana
20. La Bartholina
21. La Nenninghiana
22. La Kraffiana
23. La Cyrillina
24. La Iacobina
25. La Theodorina
26. La Regina
27. L'Ursulana
28. L'Orlandina
29. La Clarerina
30. La Severina
31. La spiridiana

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 32. La Constantia
- 33. L Ferdinandea
- 34. La Catharina
- 35. La Florentina
- C. Other compositions:
 - 1-9. Correnti I-IX
 - 10. Ciaccona
 - 11. Phantasia
 - 12. Corrente
 - 13. Aria
 - 14. Balletto H F
 - 15. Balletto H F

Volume II

"Novae Instructionis pro pulsandis organis, spinettis, manuchordys &c. Pars Secunda...", Bamberg, J.G. Seiffert, 1671:

- D. Incipiunt Passaggia selecta, brevia, adinstar Cadenziarum per omnes claves transponenda, et iisdem per quam apte ad libitum Pulsantis Organa, quandoque inserenda: 64 passages

E. Cadences:

- Cadentia Sexta: 60 cadences
- Cadentia Septima: 60 cadences
- Cadentia Octava: 60 cadences
- Cadentia Nona: 60 Cadences

F. Compositions:

- 1-10. Canzonetta I-X
- 11-17. Toccatina I-VII
- 18-19. Gagliarda I-II
- 20-24. Corrente I-IV

Edition:

- A-F:
 - ° ed. with an introduction by E. Bellotti

kf.237

€39,--

Tapray, J.-F.

Jean-François Tapray

1738 - c.1819

Abrégé de l'accompagnement, 1755

- "Abrégé de l'accompagnement du clavecin; renfermé dans un seul prelude pour les modes majeurs et mineurs, avec quelques courtes explications. Composé par m. Tapray, organiste de la Collegiale, & maître de clavecin à Dole", Paris, Bayard / Dole, l'auteur, 1755

Edition:

- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume V

Premiers Éléments op. 25, 1789

- "Premiers Éléments du clavecin ou du piano avec des observations préliminaires, pour apprendre à se placer et poser les mains sur le clavier. Des leçons pour fermer les doigts à différens exerxises. Des études mesurées pour accoutumer à la lecture des deux parties ensemble. Suivies de douze pièces d'une difficulté graduele. Par Mr. Tapray, ancien organiste du Roy à l'Ecole militaire &c. et professeur de clavecin. Oeuvre 25e", Paris, Bonjour, 1789

The 12 pieces are:

- 1. Allegro moderato, in C

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. Tempo di minuetto, in C / c
3. Rondo: allegretto, in C
4. Allegro, in F
5. Romance: andante, in F
6. Allegretto, in F
7. Andante, in G
8. Minuetto, in G
9. Allegretto, in G
10. Allegro, in D
11. Andante cantabile, in D
12. Chasse: allegro, in D

Edition:

° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France untill 1800", volume I

Telemann, G.Ph.

Georg Philipp Telemann

1681 - 1767

Sing-, Spiel- und General-Bass-Übungen

- "Sing-, Spiel- und General-Bass-Übungen", Hamburg, Telemann, 1733/34 TVWV 25: 39-85

48 songs with realizations of the figured basses by Telemann himself; the composer's remarks on bc-issues accompany each song; alphabetical index of bc-topics by Telemann as well

1. Neues (Etwas Neues vorzutragen)
2. Geld (Die grösste Kunst ist Geld zu machen)
3. Zufriedenheit (Wo bleibt ihr denn, ihr guten Tage?)
4. Seltenes Glück (Ein Stand, der ohn Gefahr ist)
5. Splitter-Richter (Magst du, was meine Fehler sind)
6. Getrost im Leiden (Der Himmel lässt nach langem Weinen)
7. Redlichkeit (Ich habe manchmal nachgedacht)
8. Wechsel (Die Nacht muss in die Fremde wandern)
9. Über das niedersächsische versapen (Ach! schreiet Dorilis)
10. Die durstige Natur (Die Erde trinket selbst den Regen)
11. Die Welt, das Vaterland (Mein Glücke trag' ich in der Taschen)
12. Die Frau (Ein reiches Weib verschafft Bequemlichkeit)
13. Die vergessene Phillis (Man frage Phillis einst)
14. Der Spiegel (Ein Schäfer pflegt in reinen Quellen)
15. Mutter-Söhne (Ihr Leute, die ihr auf den Reisen)
16. Verwunderer (Mehr wett' ich nicht, als hundert Thaler)
17. Sein Diener! (Sein Diener! ey das lautet fein)
18. Heyrath (Wie weislich thut, wer seine Schuh)
19. Gemüts-Ruhe (In der Ruh vergnügter Sinnen)
20. Die Junged (Geliebter Frühling meiner Tage)
21. Ohnesorge (Geht schlafen, geht, macht Feyerabend)
22. Alterthum des Geschlechts (Kann man das Vorzugsrecht)
23. Beglückte Niedrigkeit (Hebt mich kein geneigter Wind)
24. Die Einsamkeit (Du stiller Ort geliebter Einsamkeit)
25. Sanfter Schlaf (Soll man sonder Anstoss ruhen)
26. Falschheit (Es herrschet in der Welt die Falschheit aller Orten)
27. Geizhals (Der Geizhals trägt keine Scheu)
28. Pastorell (Schalle nur, du muntre Flöte)
29. Wind (Wind macht aus Thoren kluge Leute)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

30. Interessirte Heyrath (Was hilft es, wenn das Silber blitzt)
31. An den Tadler (Du rühmst, nicht ohne Grund)
32. Sommer-Lust (Auf den bunt beblühten Feldern)
33. Glück (Das Glück kömmt selten per Posta)
34. Mittel-Stand (Wer will, mag in den Lüften fliegen)
35. Sein eigener Herr (Wie glücklich ist der Mensch)
36. Mässigkeit (Es ist die Mässigkeit die Mutter aller Tugend)
37. Geputzte Frau (Wie manchen hat die Wahl betrogen)
38. Behertzter Freyer (Die Lieb' und auch die Flöh sind oft von einer Ahrt)
- 39-40. Toback (In allen Lexicis, in allen Wörterbüchern) (aria & recit.)
41. Verläumder (Crispino, sage doch wie lange machst du noch)
42. Freundschaft (Die Freundschaft dieser Welt ist unbeständiger als das Geld)
43. Eine Durstige (Ragonda folgte gern, wann ihr der Himmel winket)
44. Heuchler (O Heiliger, dein Ruhm geht billig an die Sterne)
45. Grossthuer (Wie mancher nähret sich von nicht erlaubten Sachen)
46. Greiser Trinker (Dort seh' ich einen grauen Mann)
47. Andrer Last unsre Lust (Es hat mir noch an keiner Lust gefehlt)
48. Jeder sein eigener Richter (Ich will vor meiner Thüre kehren)

Editions:

- nos. 1-48:

kf.242

° revised ed. W. Hobohm

€26,--

kf.230

° ed. M. Seiffert

€18,--

Thiémé, F.

Frédéric Thiémé (Friedrich Thieme)

1750 - 1802

Principes abrégés, 1796

- "Principes abrégés de musique pratique pour le forté piano avec gammes, exercices, préludes et airs connus disposées méthodiquement et en forme de leçons pour parvenir en peu de temps à la connoissance du doigté de cet instrument pour les tons les plus usités de la musique modernes. Suivie de six petites sonates formées d'airs connus composé, arrangé et ordonnés par le citoyen Thiémé, professeur de musique et de piano", Rouen, l'auteur, 1796

The 64 lessons in this tutor are:

- 1-12. (basic exercises)
13. Prélude: allegro, in C
14. Prélude: andante, in a
15. Colinette au bois s'en alla (de Nicodeme dans la lune)
16. Une petite fillette qui n'avoit pas (des Deux Savoyards)
17. Comment gouter quelques repos (de Renaud d'Ast)
18. Gammes, in g / e
19. Prélude: andante, in G
20. Prélude: andantino, in e
21. Je suis Lindor ma naissance (du barbier de Seville)
22. Chacun avec moi l'avouera (de George et Georgette)
23. On dit que dans le mariage (du Souterrain)
24. Gammes, in F / d
25. Prélude: allegertto, in F
26. Prélude: andante, in d
27. Quand le bien aimé reviendra (de Nina)
28. Regards vifs et jolie Minois (de Sargines)
29. Escouto d'jeannette (des Deux Savoyards)
30. Gammes, in D / b

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

31. Prélude: allegretto, in D
32. Prélude: andante, in b
33. O temps heureux des folies (de La belle fermière)
34. Vous qui d'amoureuse aventure (de Renaud d'Ast)
35. Que le sultan Saladin (de Richard Coeur de Lyon)
36. Gammes, in Bb / g
37. Prélude: allegretto, in Bb
38. Prélude: adagio, in g
39. Dieu d'amour en ce jour (des Mariages Samnites)
40. O mon dieu, qu'est-ce qu'on dira (de La belle fermière)
41. La douce clartée de l'aurore (de Lodoïska)
42. Gammes, in A / f #
- 42a. Prélude: allegretto, in A
43. Prélude: andante, in f #
44. Je brule de voir ce château
45. Andante (de La soiree orangeuse)
46. Je suis un chasseur plein d'adresse (de Renaud d'Ast)
47. Gammes, in Eb / c
48. Prélude: allegro, in Eb
49. Prélude: allegro assai, in c
50. Aussitôt que je t'aperçoit (d'Azémia)
51. Notre meunier chargé d'argent (du Souterrain)
52. Tendre amitié divinité chérie
- 53-64. 6 Sonates formés d'airs:
 - 53-54. I in C: Enfans chéri des dames (des Visitandines) - Tambourin Turc
 - 55-56. II in G: Une bergere qu'amour l'inspire (de Gelosie villane)-Marche d'Alceste
 - 57-58. III in F: Allegro (air Della bella pescatrice)-Marche de la bataille de Prague
 - 59-60. IV in D: Lise avec ses 15 ans (de La belle fermière)-Marche des Marseillois
 - 61-62. V in Bb: Dans un pres dans un parterre (Della villanella rapita)-La cocarde nationale
 - 63-64. VI in A: Quoi tu peut soupçonner d'inconstance (de La villanella rapita)-Carillon national: Ah ça ira

Edition:

- nos. 1-64:
 - ° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France until 1800", volume I

Torres, J. de

Joseph de Torres y Martinez Bravo

c.1665 - 1738

Reglas generales de acompañar, 1736

- "Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con sólo saber cantar la parte, o un bajo en canto figurado. Distribuidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos que deben preceder al acompañar; en la segunda, el modo de acompañar, usando sólo de especies consonantes, y en la tercera, el modo de practicar las especies falsas, así dentro de la ligadura, como fuera de ella. Añadido ahor un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de música, según el estilo Italiano", Madrid, Imprenta de Música, 1736 (enlarged ed; 1st ed.: 1702)
Tratado I: on the fundamentals that must precede accompaniment

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Tratado II: in which is taught the method for accompanying by placing simple, or unsuspended voices over all of the movements of the bass

Tratado III: in which is taught the method for accompanying, using all of the false intervals, both within and outside the suspension

Tratado IV: in which is explained the method for accompanying according to the Italian style

Editions:

kf.247

° annotated bitextual (Spanish / English) edition by P. Murphy; musical examples in facsimile and in modern transcription

€64,--

kf.195

° Facsimile of the 1702 and 1736 editions

€44,--

Türk, D.G.

Daniel Gottlieb Türk

1750 - 1813

Pflichten eines Orgnisten, 1787

- "Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten: ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie", Halle, 1787

Edition:

kf.197

° Facsimile of the 1787 edition

€39,--

Clavierschule, 1789

- "Clavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen von Daniel Gottlob Türk, Musikdirektor bey der Universität zu Halle", Leipzig / Halle, auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle, 1789

6 Chapters & Appendix:

- I. (on pitch, intervals, keys, measures etc.)
- II. Von der Fingersetzung
- III. Von den Vor- und Nachschlägen
- IV. Von den wesentlichen Manieren
- V. Von den willkührlichen Manieren
- VI. Von dem Vortrage

This treatise contains also 12 complete musical pieces ("Handstücke"):

1. Arioso, in F
2. Allegro, in a
3. Andantino, in Eb
4. Mnuetto, in A
5. Trio, in D
6. Larghetto amoroso, in C
7. Polonaise, in D
8. Poco largo, in g
9. Marcia, in C
10. Arietta, in Bb
11. Sonatina: allegretto grazioso, in G
12. Finale: allegro, in G

Editions:

kf.196

° Facsimile of the 1789 edition; the 12 "Handstücke" in the appendix have also been transcribed in modern notation; ed. and introduction by S. Rampe

€29,50

Anweisung zum Generalbassspielen

- "Anleitung zum Generalbassspielen", Leipzig / Halle, 1800
= 2nd revised ed. of: "Kurze Anweisung zum Generalbassspielen", Leipzig &

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Halle, 1791

Edition:

kf.226

° Facsimile of the 2nd rev. ed. of 1800; introduction (germ.) by U. Scheideler in prep.

Viguerie, B.

Bernard Viguerie

c.1761 - 1819

L'Art de toucher I, c.1796

- "L'Art de toucher le piano-forte par B. Viguerie. I.re Suite dans laquelle il est traité de la position du corps et des doigts, de la connoissance du clavier, du doigter en général, des trilles ou cadences et des ports de voix; elle contient aussi 12 exercices propres à délier les doigts, et 22 leçons d'une difficulté graduelle en tête desquelles se trouve l'explication des préceptes, ou instructions qu'elles renferment; elle est terminée par un supplément de 24 petits airs connus qui pourront être joués à mesure qu'on parcourra la 1.re et la 2.me suite de cet ouvrage", Paris, l'auteur, c.1796

Including as well: 12 Exercises and 22 Lessons.

Edition:

° Facsimile edition in: see Collections: "Methods & Treatises for piano forte in France until 1800", volume I

Wagenseil, G.C.

Georg Christoph Wagenseil

1715 - 1777

- "Fondamento per il Clavicembalo del sig. Christoff Wagenseil" (A-Wgm 1570 R)
Scale; Battute; Applicazione delle deita della mano destra / sinistra / Preludio

Edition:

ka.2875

° ed. H. Scholz-Michelitsch of the 3 Divertimento WWV 6 and "Fondamento per il Clavicembalo"

€17,--

Werckmeister, A.

Andreas Werckmeister

1645 - 1706

- "Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus oder General-Bass wol könne tractiret werden und ein jeder so nur ein wenig Wissenschaft von der Music und Clavier hat denselben vor sich selbst erlernen könne. Aus dem wahren Fundament der musicalischen Composition denen Anfängern zu besserer Nachricht auffgesezzet und aniezzo mercklich vermehret und mit vielen Exempeln erkläret durch Andreas Werckmeistern", Aschersleben, G.E. Strunze (1698)

Edition:

kf.198

° Facsimile of the 1698 edition

€19,50

Wieck, F.

Friedrich Wieck

1785 - 1873

- Studies for piano
° ed. Schirmer

kf.199

€12,--

Clavier und Gesang

- "Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches von Friedrich Wieck", Leipzig, F. Whistling, 1853

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

A collection of 19 chapters:

1. Ueber Elementarunterricht im Clavierpiel
2. Abendunterhaltung und Speisung bei Herrn Zach
3. Besuch bei Frau N.
4. Geheimnisse
5. Opernwirtschaft
6. Ueber's Pedal
7. Verschiebungsgefühl
8. Viel Clavierlernende und keine Spieler
9. Gesang und Gesangslehrer
10. Rhapsodisches über Gesang
11. Hans Eilig
12. Aphorismen Über Clavierspiel (Clavierregeln; Talente; Warnung)
13. Wunderdoctor
14. Frau Grund und vier Lectionen
15. Gesangs- und Clavierunfug
16. Die Kunst ist nur immer durch die Künstler gefallen
17. Vermischtes (Winke für reisende, ehrenwerte Claviervirtuosen; Concertsäle; An mehrere junge Claviercompoinsten)
18. Ueber Pianoforte
19. Schluss

Edition:

kf.200

° Facsimile of the 1853 edition; introduction by G. Haenen

€24,--

Wiedeburg, M.J.F.

Michael Johann Friedrich Wiedeburg
1720 - 1800

- "Der sich selbst informirende Clavierspieler oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen", Halle / Leipzig, 1765

Edition:

kf.248

° Facsimile of the 1765 edition; preface and commentary (in German) by H. Vogel; Quellenkataloge zur Musikgeschichte, vol. 37; hardback

€198,--

- "Anderer Theil des sich selbstinformirenden Clavier-Spielers oder deutlicher und gründlicher Unterricht zur Selbstinformation im Generalbass", Halle, 1767

Edition:

kf.249

° Facsimile of the 1767 edition; preface and commentary (in German) by H. Vogel; Quellenkataloge zur Musikgeschichte, vol. 38; hardback

€257,--

- "Dritter Theil des sich selbst informirenden Clavier-Spielers, worin gezeigt wird, wie ein Liebhaber der Music bey fleissiger Selbst-Information nicht allein nachkund nach zum Fantasiren auf der Orgel und dem Clavier, sondern auch zu einer Geschicklichkeit, allerley musicalische Stücke zu seinem und anderer Vergnügen zu verfertigen und zu componiren gelangen kan; vermittels einer deutlichen und gründlichen Abhandlung der wichtigsten Stücke und Grundlehre der Composition, so viel hierzu erforderlich sind; wobey alles, den angehenden Organisten und andern Liebhaber der Music zu gefallen, mit sehr vielen Exempeln erläutert, und met Fleiss weitläufig abgefasst ist von Michael Johann Friedrich Wideburg, Organist an der grossen Lutherische Kirche zu Norden in Ostfriesland", Halle, Verlag des Waissenhauses, 1775

Edition:

kf.252

° Facsimile of the 1775 edition; preface and commentary (in German) by H. Vogel; Quellenkataloge zur Musikgeschichte, vol. 39A and 39B; set of 2

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

hardback volumes

€257,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

B. 20TH-CENTURY TUTORS

<i>kf.201</i>	Ahlgrimm, I.	"Manuale der Orgel- und Cembalotechnik"	€42,--
<i>kf.202</i>	Bourmayer&Frisch	"Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin à l'usage des amateurs" (3rd edition; 1996)	€59,--
<i>kf.203a</i>	Boxall, M.	Harpsichord Method	€30,--
<i>kf.203b</i>		"Cembaloschule"	€28,--
<i>kf.222</i>	Brock, J.	Introduction to organ playing in 17th- & 18th-century Style	€43,--
<i>kf.204</i>	Buelow, G.J.	Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen; revised edition	€69,50
<i>kf.205</i>	Christensen, J.B.	"Die Grundlagen des Generalbassspiels in 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen"; ed. S. Altner; German transl. S. Rampe Mainly excerpts from Saint-Lambert (1707), Dandrieu (1719), Heinichen (1728) and Telemann (1733/34)	€45,--
<i>kf.206</i>	Christensen, J.B.	"Les fondements de la basse continue au XVIII siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque. Traduction française de M. Extermann" (French translation of "Die Grundlagen des Generalbassspiels...")	€49,--
<i>kf.229</i>	Christensen, J.B.	18th-Century Continuo playing. A historical guide to the basics (English translation of "Grundlagen des Generalbassspiels")	€47,50
<i>kf.207</i>	Fellerer, K.G.	"Der Partimento-Spieler: Übungen im Gb.-Spiel und in gebundener Improv."	€13,--
<i>kf.239</i>	Johnson, C. (ed.)	Historical Organ Technique & Repertoire; Volume I: Spain, 1550-1830: I. Introduction; II. Types of compositions; III: The organs; IV: Posture and hand position; V: Fingering; VI: Pedaling; VII: Articulation; VIII: Ornamentation; IX: Rhythm; X: Sources Music section; pieces mostly from modern editions; fingering by editor: Anonymous compositions: Canción de clarín muy aprisa el compás, respondiendo el eco; Entrada de clarines, antes de tocar canciones; Fabordón del primero tono; Glosado del primero tono; Minué francés; 2 Passacalles de primer tono J. Blasco de Nebra: Batalla de clarines y mineut P. Bruna: Tiento de falsas se segundo tono; Tliento de falsas de sexto tono J. Cabanilles: Tiento lleno por B cuadrado A. de Cabezón: Duo I; Duo V (Ave maris stella II); Duo VII (Ave maris stella IV); Duo IX; Fabordones del primer tono S. Durón: Gaitilla de mano izquierda J. Jimenez: Batalla de sexto tono; Pange lingua a 3º; Verso de sexto tono sobre los Seculorum J. Larrañaga: Sonata in G J. Lidón: Sonata para la corneta real con el eco (from E-Mn M.1736) F.M. Lopéz: Verso de sexto tono; Sonata in g J. de Oxinaga: Sonata de quinto tono T. de Santa Maria: 3 Fantasias (nos. 3, 5 and 9)	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	A. Soler: Sonata de clarines		
	F. de Soto: Tiento de sexto tono		€78,--
kf.244	Keaney, H.	• Figured bass for beginners. A self-paced primer in playing from a figured bass; foreword by D. Pinkham	€35,--
kf.208	Keller, H.	"Schule des Generalbassspiels mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J.S. und Ph.E. Bach, Quantz und padre Mattei, und zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts"	€32,50
kf.209	Kelletat, H.	"Zur musikalischen Temperatur" 3 volumes:	
kf.210		I. "Johann Sebastian Bach und seine Zeit"	€19,--
kf.211		II. "Wiener Klassik"	€26,--
		III. Franz Schubert	€17,50
kf.212	Klop, G.	Harpsichord tuning. Course outline (also available in German and Dutch)	€12,50
	Kolneder, W.	"Schule des Generalbass-spiels":	
kf.223		Teil I: "Die Instrumentalmusik"	€34,--
kf.224		Teil II: "Die Vokalmusik"	€34,--
kf.213	Laukvik, J.	Historical practice in organ playing; 2 volumes cpl.	€105,--
kf.214		"Orgelschule zur historischen Ausführungspraxis"; 2 vols. cpl.	€99,50
kf.215	Lindley & Boxall	Early keyboard fingerings: a comprehensive guide	€39,--
kf.216	Pilkington, M.	Figured bass at the keyboard	€23,--
kf.217	Rosenhart, K.	The Amsterdam Harpsichord Tutor; preface by G. Leonhardt; 2 vols., each:	€25,--
kf.218	Söderlund	Organ Technique: a historical approach	€85,--
kf.219	Troeger, R.	Technique and Interpretation on the harpsichord and clavichord	out of print
kf.220	Williams, P.	Figured Bass Accompaniment 2 volumes compl.	reprinting
kf.221	Wolf, E.	"Generalbassübungen: 99 Lieder, Arien, Rezitative, Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Bass" (text in German and English)	€23,--
kf.256		<i>50 Standards Renaissance & Baroque</i> avec variantes, exemples & conseils pour jouer & improviser sur tous instruments; ed. P. Boquet and G. Rebours <i>available in French and in English</i>	
		Pieces a2 in keyboard notation for keyboard instruments or for high and low instrument, or for high instrument and bc; <i>most examples not complete</i> .	
		1. Passamezzo antico: bass with melody by editors	
		a. Le Roy (1551); avec mesures redoublées	
		b. avec empunt à la Romanesca; bass with melody by editors	
		c. avec dominante intermédiaire	
		d. sur rythme de gaillarde ou de tourdion; bass with melody by editors	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- e. Stingo (Playford; 1651); bass y editors
2. Romanesca (Guardame las vacas); melody after Attaignant
 - a. D. Ortiz: Recercada settima (1553)
 - b. Danza de las hachas (after Sanz, 1674)
 - c. Las bacas (from the Saldívar Codex, c.1720)
 - d. Los impossibles (from the Saldívar Codex)
 - e. Ground (Chr. Simpson, 1659)
 - f. Packington's pound (England, 16th c.)
 - g. Courante (Praetorius, 1612; on: Packington's pound)
3. Greensleeves (England, 16th c.)
 - a. Green sleeves to a ground (from "The division flute", 1796)
 - b. Los paysanos (after S. de Murcia, 1714)
4. Spagnoletta / Española (16th-18th c.)
 - a. Spagnoletto (C. Negri, 1602)
 - b. Española (bass by Sanz, 1674; melody after Sanz)
 - c. Española (Sanz, 1674)
5. Conde claros / Conteclare (16th c.)
6. Fortune (England & Flanders, 16th c.)
 - a. Fortuno (Dowland, c.1600)
7. Go from my window (England, 16th c.)
8. Tregian's ground (England, 16th c.; after Byrd and Ashton)
9. Wooddy-cock (England, 16th c.)
 - a. My Lady Carey's Dompe (Ashton; not complete)
10. Drive the cold winter away (England, 16th c.; also after Playford)
11. The woods so wild (England, 16th c.; after Byrd)
 - a. Dargason or Sedany (Playford, 1651)
 - b. Have at thy coat, old woman (Playford, 1651)
 - c. Rosemont (van Eyck, 1646)
 - d. Wakefield on a green
12. Passemazzo moerno (16th-17th c.)
 - a. Les Bouffons (Phalèse, 1571)
 - b. Buffons (Morlaye, 1552)
 - c. Boffons (Van Eyck, 1646)
 - d. Recercada segunda (D. Ortiz, 1553)
 - e. Recercada tercera (D. Ortiz, 1553)
 - f. John come kiss (Playford, 1684: "A division upon a ground by mr. Mell")
13. Bergamasca (Italy, 16th-17th c.)
 - a. Bergamasca (Kapsberger, 1640)
 - b. Saltaren (Sanz, 1674)
 - c. Old Simon the king ("The division violin", 1684)
14. Les Matassins (16th-17th c.)
 - a. Moresca terza detta il Mattacino (Barbetta, 1585)
 - b. Mattacino (Kapsberger, 1640)
 - c. Matachin (Sanz, 1624)
 - d. Matachenes (Ribayaz, 1677)
 - e. Il Matacino (after Zanetti, 1645)
15. La Jotta (Spain, 18th c.)
 - a. other manuscript sources
16. Fandango (Spain; 18th c.; after Saldívar Codex)
 - a. other manuscript sources
17. Villano (Spain / Italy, 16th-17th c.; after Guerau)
 - a. Villan di Spagna (Carbonchi, 1643)
 - b. Villanos (after Sanz)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- c. Villanos (Saldívar Codex, c.1720)
- 18. Passacaglia / Pasacalle (Italy / Spain, 17th c.)
 - a. Passacalle; in minor mode
 - b. Passacalle de compasillo (Sanz, 1674)
 - c. Pasacalles (after Huete, De Olague, Sanz e.a.)
 - d. Passacaglie (after Kapsberger, Storace)
- 19. Marizapalos (Spain, 17th-18th c.)
 - a. manuscript variants
- 20. Folia / Folies d'Espagne (16th-17th c.)
 - a. Faronells division on a ground ("Division violin", 1684)
 - b. Follia (Corelli: from sonata op. 5, no. 12)
 - c. Diferencias de folias ("Ramillete de flores nuevas", 1593)
 - d. Folies italiennes (Carbonchi, 1643)
 - e. Folias (Falconiero, 1650)
 - f. Varuazioni sulla follia di Spagna (A. Scarlatti, c.1700; not complete)
 - g. Variations auf die Folie d'Espagne (C.Ph.E. Bach, c.1750; not compl.)
- 21. Chi passa (16th c.)
 - a. Diminutions on Chi passa (after Marsh lute book and Ballet lute book)
- 22. Canario (16th-18th c.)
 - a. La canarie (Praetorius, 1612)
 - b. Canaries (Arbeua, 1589)
 - c. Canaries (after Kapsberger, 1640)
 - d. Canario (Calvi, 1646)
 - e. Canario (PL-Kj mus.ms. 40153.; c.1620)
 - f. Canarios espagols (after Sanz, Guerau e.a.)
 - g. from the Saldívar Codex
- 23. Gaillarda napolitano (Italy, 16th-17th c.)
 - a. Gaillarda Napolitana (after Valente, 1576; not cplt.)
- 24. The Bells (England, 16th c.)
 - a. Twenty ways upon the bells (Robinson, 1603; not cplt.)
 - b. The Bells (Byrd, c.1600; not cplt.)
- 25. Browning / The leaves be green (England, 16th c.)
 - a. Variations from Jane Pickering's lute book
- 26. Callino casturame (England, 16th c.)
 - a. The hunt's up
- 27. Robin / Bonny sweet Robin (England, 16th c.)
 - a. diminutions on Robin (anon.)
 - b. Bonny sweet Robin (Farnaby, c.1600)
- 28. Rowland (England, 16th c.)
 - a. My Lord Willoughby's welcome home (Dowland, c.1600)
- 29. Pavane d'Espagne (16th-17th c.)
 - a. Pavan de Spaigne (Praetorius, 1612; not cplt.)
 - b. Pavaniglia (Carbonchi, 1643)
 - c. Pavaniglia pizicata (Carbonchi, 1643)
 - d. Bravade (Van Eyck, 1646)
- 30. Jacara / Xacara (Spain, 17th-18th c.)
 - a. variants after Sanz Guerau and Santa-Cruz
 - b. Jácara de la costa (after Saldívar Codex)
 - c. variants after Saldívar Codex, Guerau e.a.; not cplt.)
- 31. Paradetas (Spain, 17th-18th c.)
 - a. Paradetas (after Huete, 1702)
 - b-c. Paradetas (ms.; not cplt.)
- 32. Sarabanda / Zarabanda (Italy / Spain, 17th c.)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- a. from Italian sources (after Montesanrdo, Coonna, Carbonchi)
- b. from Spanish sources (after Huete, Ribayaz, Sanz)
- 33. Las Sombras (Spain, 18th c.)
- 34. Gallardas (Spain, 17th-18th c.)
 - a. manuscript variants
- 35a-g. Tarentella (after Kircher, Sanz, Murcia, Huete, Cid e.a.; not cpl.)
- 36a-i. Ciaconna / Chacona (Italy / Spain, 17th c.) after Piccinini, Colonna, Kapsberger, Calvi, Storace, Ribayaz, Vallet, e.a.; not cpl.
- 37a-f. Chaconne (17th-18th c.) after Lully, de Visée, Campion, Marais, Rebel, F. Couperin, Heudelinne e.a.; not compl.
- 38a-d. Passacaille (17th-18th c.) after Lully, Marais, Campion, de Visée; incp.
- 39. Malsimmes (England / Flanders, 16th-17th c.)
 - a. Malle Symen (Van Eyck; not cpl.)
 - b. Mal Symmes bal anglois (Vallet, 1618)
- 40. Walsingham (England, 16th-17th c.) after Dowland
- 41. Bonny sweet boy (England, 16th c.) after the Board lute book
- 42. English grounds (England, 16th-17th c.)
 - a. Grounds (Simpson, 1665; not compl.)
 - b. An Italian ground ("The division flute", 1706)
 - c. Grounds ("The division violin", 1684; not complete)
 - d. Grounds (Purcell; not compl.)
- 43. Pavanas (Spain, 17th-18th c.)
 - a. Pavanas por la D (after Sanz, 1674; not cpl.)
 - b. Pavanas (after Guerau, 1694; not cpl.)
 - c-d. manuscript versions, not compl.
- 44. Ruggiero (Italy / Spain, 16th-17th c.)
 - a. Quinta pars (Ortiz, 1553; not compl.)
 - b. Rugiero sopra A (Calvi, 1646)
 - c. Rujero (Sanz, 1674)
 - d. Rugero (Ribayaz, 1677; not compl.)
- 45. Gamba (Pavana Cara cosa) (16th c.)
 - a-b. Recercada ottava / quarta (Ortiz, 1553; not compl.)
 - c. Harmonic variations on la Gamba (Le Roy; Morlaye)
- 46. La Monica / Une jeune fillette (16th-17th c.)
 - a. version by Dowland (c.1600), not cpl.
 - b. The Queenes Alman (Byrd, c.1600); not cpl.
 - c. ternary versions (Caroso; Piccinini; not compl.)
- 47. Est-ce Mars (Flandres / France, 17th c.) after Bataille
 - a. Courante de Mars (after Vallet, 1618)
- 48a-d. Aria di Firenze (Italy / Spain, 16th-18th c.); d: Kemp's gig
- 49. La bella Pedrina (Italy, 17th c.)
- 50. La Mantovana (Italy, 17th c.)
 - a. An Italian rant (Playford, 1651)
 - b. Mantovana, sua corrente (Corbetta, 1639)

€23,50