

SOLO HORN OR HORNS

COLLECTIONS

ha158

Méthodes & Traités, France 1600-1800

early tutors and treatises in facsimile

A. Tutors:

1. V. Roeser: "Essai d'instruction a l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor. Avec des remarques sur l'harmonie et des exemples à deux clarinettes, deux corset deux bassons...", Paris, Le Menu, 1764:
Seconde partie: Concernant le cor de chasse
2. O.-J. Vandenbrock: "Méthode nouvelle et raisonnée pour apprendre à donner du Cor...Cette méthode enseigne à connoître parfaitement l'étendue du cor, indique la maniere de prendre justes tous les semitons, traite de tous les doubles coups de langue, donne des explications propres à faire connoître cet instrument à tous les musiciens et compositeurs et à le placer dans son ton nature. Elle contient aussi quarante petits aires, romances, vaudevilles, et allemandes tr`s propres à amuser et à former les eleves", Paris, J.H. Naderman, ca.1797
NB: the 40 pieces are for 2 horns
3. O.-J. Vandenbrock: "Suite de la Méthode ou Maniere d'enseigner à donner du Cor suivie de plusieurs duo d'une difficulté graduée" (not published; facsimile of the manuscript: F-Pn CK 60)
4. A.J. Hampel & J.V. Stich (Punto): "Seule et Vraie Méthode pour apprendre facilement les élémens des premier et second cors aux jeunes élèves. Dans laquelle sont indiquer les coups de langue et les liaisons les plus nécessaires pour tirer les beaux son de cet instrument....Composée par Hampl et perfectionnée par Punto, son élève", Paris, J.H. Naderman, ca.1798
NB: almost the whole method consists of duos for 1st and 2nd horn

B. (Excerpts from) Treatises:

1. from: M. Mersenne: "Harmonie universell", Paris, 1636: Proposition X
2. from: P. Trichet: "Traité des instruments" (ms. of ca. 1640; F-Psg 1070)
3. J. Serre de Rieux: "Les Dons des Enfans de la Tone: la musique et la chasse du cerf...", Paris, Prault / Desaint / Guerin, 1734: containing 32 hunting tunes for 1 and 2 horns
4. from: "Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers", Paris, 1751-1772: article on horn
5. from: Ancelet: "Observations sur la musique, les musiciens et les instrumens", Amsterdam, 1757
6. from: F.-A.-P. de Garsault: "Notionnaire ou memoire de ces qu'il y a d'utile et d'interessant dans les connoissances acquises depuis la création du monde jusqu'à présent", Paris, 1761
7. from: L.J. Francoeur le neveu: "Diapason general de tous les instrumens a vent avec des observatons sur chacun d'eux", Paris, (1772): chapter 4
8. from: J.-B. de Laborde: "Essai sur la musique ancienne et moderne", Paris, 1780
9. from: "Encyclopedie methodique arts et metiers mecaniques", Paris, 1788
10. from: O.-J. Vandenbrock: "Traité général de tous les instrumens a vent a l'usage des compositeurs...Cette Mètode traite de l'etendue du cor dans

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

tous les tons majeurs et mineurs avec un violon unisson...", Paris, ca.1793 €89,--

ha101

Hunting music at the court of Louis XV

ed. Jeurissen

"Tons de chasse et Fanfares. A une et deux trompes composées par Mr. de Dampierre gentilhomme des plaisirs du Roy pour faire connaitre aux veneurs le Cerf que l'on court, ses divers mouvements, les différentes operations de la Chasse, et le lieu ou l'occasion où les dites fanfares ont été faites"

This is the musical appendix to a collection of poems by J. Serré des Rieux (Paris, Prault, Desaint & Guerin, 1734):

I. Tons de Chasse a2 by M.A. Marquis de Dampierre

II. Fanfares que l'on ne doit sonner qu'à la vue du cerf; a2; by Dampierre:

La Reine; La Discrète; La Dauphne; la Loise Royale; La Petite Royale; La Royale; Pour le Debuché; Pour l'eau; Le Laisses Courre Royal, pour l'halali; Le Retraite

III. Nouvelles Fanfares a deux trompes pour sonner en concert pendant la curée
6 fanfares by J.B. Morin

IV. Fanfares connues de différents auteurs, a2:

La Dampierre (by Dampierre); La Sourcillade; L'Amour charlatan (marquis de Tressan); Les Loges des Saint Germain; La Petite Chasse (by J.J. Muret); La Bourgeois; Le Tambourin; La Saint Hubert

V. Autres Fanfares a1 (by M.A. Marquis de Dampierre):

La Fontainebleau; La Compiègne; L'Anjou; la première Chantilly; La Sylvie ou la seconde Chantilly; La Conty; La Rembouillet; La Dombes; La Petitbourg; Lazur; La Charlotte; La Marquise; L'Asinière; Les Sentiers d'Avon. Nouvelles Fanfares: La Mitilde; La Diane; L'Anonyme; La Saint Pair; La Milleville

Appendix:

a) Appels de chasse a2 (1706): La Sourcillade I (anon.); La Sourcillade II (Philidor l'ainé); La Fanfare (Philidor l'ainé)

b) La Louise Royale, a2 (variant; by Louis XV)

c) from "Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné de sciences...", 1767:

La Chasse par Force; La Curée; Chasse du Sanglier (all a1)

€14,--

ob101

"**Airs a deux Chalumeaux**, Trompettes, Haubois, Violons, Flûtes, Clarinettes, ou Cors de Chasse...Livre Premier/Livre Second", Amsterdam, Roger & Le Cène, nd. (c.1712-1715): 76 airs in D for 2 dessus; + 2 for 2 dessus and bass; all anonymous (perhaps by J.Ph. Dreux) facsimile edition of the 2 partbooks

29,--

ha102

40 Horn duets from Museum Carolina Augusteum, Salzburg

2 by J. Palsa, 2 by W.A. Mozart; Andante by J.F.Reichardt; most of them anon ed. in score by J. Brandt

€23,--

ha103

7 Dances with Trio from Kremsmünster: duets for 2 horns or 2 trumpets from a ms. at A-KR; ed. in score by K. Ruhland

€13,--

ha104

"**Kleine Tafelmusik**": 6 anonymous horn duets from D-WEY (at D-FS); ed. by J. Brand with an added 3rd horn part; set of scores

€16,--

COMPOSERS A - Z

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

| | | | |
|--------|-----------------------------------|--|---------|
| ha105 | anonymous | Quartet (18th century) no.1 for 4 horns; ed. H. Pizka | €14,-- |
| ha106 | anonymous | Quartet (18th century) no.2 for 4 horns; ed. H. Pizka | €14,-- |
| ha107 | Andreas, A. | (1754-1817): Krumauer Jagdfanfaren (1802) for 2 and 4 hunting horns | €12,-- |
| ha108 | Asioli, B. | 28 "Duetti a due corni di caccia...16 Genajo L'anno 1817" ed. by I. Conforzi after I-MOe mus.ms. F.1786 | €20,-- |
| | Bach, J.S. | The complete horn repertoire in his works; ed. A. Vernooy: | |
| ha109 | | volume I: Church cantatas BWV. 1 - 89 | €24,-- |
| ha110 | | volume II: Church cantatas BWV. 91 - 195 | €23,-- |
| ha111 | | volume III: Remaining cantatas; masses, christmas oratorio, orchestral works | €25,-- |
| ha112 | Barbandt, Ch. | 6 Lessons from op. 2 (ms. Uppsala) | €6,-- |
| ha113 | Beethoven, L.v. | 3 Equale WoO.30 4 horns (orig.: 4 trombones); ed. S. Barth | €10,50 |
| | Beethoven, L.v. | Adagio in Ab for 3 horns. Included in: | |
| we156 | | Supplementary volume no.7 to the old Beethoven Gesamtausgabe; ed. W. Hess in score: 1.Allegro & Menuett in G WoO 26 for 2 flutes; 2.Variations in C on "Là ci da- rem la mano WoO 28 for 2 oboes and cor anglais; 3.Adagio in Ab for 3 horns; 4.Quinet in Eb for oboe, 3 horns and bassoon; 5.Eleven Mödlinger Tänze for 2 violins, bass, 2 flutes, 2 clarinets, 2 horns; 6-8.Three pieces for mechanical "Laufwerk" WoO 33/1-3; 9.Grenadiermarsch in F for Laufwerk; 10.Allegro & Allegretto in C (no instrumentation indicated) | €66,-- |
| ha.149 | Belloli, A. | 12 Studies; ed. R. Ostermeyer | €12,-- |
| ha.150 | Belloli, A. | 24 Studies; ed. R. Ostermeyer | €15,-- |
| ha.151 | Belloli, A. | 12 Progressive Studies; ed. R. Ostermeyer | €15,-- |
| ha114 | Belloli, A. | 8 Studies; ed. Chambers | €15,-- |
| ha115 | Belloli, A. | Piccoli duetti for 2 horns; ed. Leloir | €10,-- |
| ha157 | Belloli, A. | Quartets for 4 horns, nos.1 and 2 & Piccolo Quartetto; ed. R. Ostermeyer | €35,-- |
| ha116 | Dauprat, L.F. | 330 Études pour premier et second cor | €19,-- |
| | Dauprat, L.F. | 3 Grands Trios in E op.4 | |
| ha117 | | All three: ed. H. Pizka in parts | €17,-- |
| ha118 | | Trio no.1; ed. Meek/Cui | €22,-- |
| ha119 | | Trio no.2; ed. Meek/Cui | €22,-- |
| ha120 | Dauprat, L.F. | Trios op.86 for 3 horns; ed. H. Pizka | €16,-- |
| ha121 | Dauprat, L.F. | "Partition des Quatuors op.8a": 6 quartets for 4 horns | €20,-- |
| ha122 | Dauprat, L.F. | "Partition des Sextuors op.10": 6 sextets | €20,-- |
| | Domnich, H. | "Méthode de premier et second cor", Paris, 1807 | |
| ha123 | | Facsimile of the 1807 edition; hardback | €103,-- |
| ha124 | | ed. D. Poulsen; texts in German, French and English | €68,-- |
| ha125 | Duvernoy, F. | "Méthode pour le cor, suivie de duo et de trio pour cet instrument", Paris, c.1802 | |
| | | Facsimile of the 1802 edition | €54,-- |
| ha126 | Duvernoy, F. | 20 Duets op. 3 | €11,-- |
| ha127 | Duvernoy, F. | 4 Trios for 3 horns; ed. Zimolong | €15,-- |
| ha128 | Göroltd, J.H. | "Ausführliche theoretisch-praktische Hornschule" (c.1820); including duets reprint of the edition of ca. 1820 | €20,-- |
| ha129 | Gugel, H. | 12 Studies; ed. Chambers | €12,-- |
| ha130 | Hagen, A. van der Hampel, A.J. | 30 Duos mélodiques; ed. H. Pizka A.J. Hampel & J.V. Stich (Punto): "Seule et Vraie Méthode pour apprendre facilement les élémens des premier et second cors aux jeunes élèves. Dans laquelle sont indiquer les coups de langue et les liaisons les plus néces- saires pour tirer les beaux son de cet instrument....Composée par Hampl et perfectionnée par Punto, son élève", Paris, J.H. Naderman, ca.1798 NB: almost the whole method consists of duos for 1st and 2nd horn ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800" | €14,-- |

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

| | | | |
|-------|-------------------|--|--------|
| | Handel, G.F. | Orchestral studies from Handel's works: | |
| ha131 | | volume I: Operas; Concertos | €24,50 |
| ha132 | | volume II: Water music; Fireworks; Oratorios; Concerti | €24,50 |
| ha152 | Kenn, J. | 25 Duos op.2; ed. R. Ostermeyer | €18,50 |
| ha155 | Kenn, J. | 36 Trios; ed. R. Ostermeyer | €32,50 |
| ha133 | Molter, J.M. | Sinfonia in D for 4 horns MWV VIII/4 ed. K. Janetzky from D-KA mus.ms. 667 | €12,50 |
| ee106 | Mozart, W.A. | 12 Duos for 2 wind instruments (basset-horns?; horns?) K 487 (496a) all in C: 1.Allegro 2.Menuetto: allegretto/Trio 3.Andante 4.Polonoise 5.Larghetto 6.Menuetto/Trio 7.Adagio 8.Allegro 9.Menuetto/Trio 10.Andante 11.Menuetto/Trio 12.Allegro | €8,-- |
| ha100 | Naudot, J.-Ch. | 20 Pieces from his "Livre contenant diverses pièces" (1733) for 2 horns or 2 trumpets; ed. M. Meissner | €19,-- |
| | Punto, G. (Stich) | A.J. Hampel & J.V. Stich (Punto): "Seule et Vraie Méthode pour apprendre facilement les élémens des premier et second cors aux jeunes élèves. Dans laquelle sont indiquer les coups de langue et les liaisons les plus nécessaires pour tirer les beaux son de cet instrument....Composée par Hampl et perfectionnée par Punto, son élève", Paris, J.H. Naderman, ca.1798 NB: almost the whole method consists of duos for 1st and 2nd horn ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800" (facsimile ed.) ° ed. F. Solc in German, French and Czech | €30,-- |
| ha134 | | | €14,-- |
| ha135 | | ° 20 Duos (1793); ed. H. Pizka | €10,-- |
| ha136 | | ° 8 Duos; ed. Leloir | €12,-- |
| ha137 | | ° 12 Duos; ed. Leloir | €10,-- |
| ha138 | | ° 24 Duets (c.1800) | €17,-- |
| ha139 | Punto, G. (Stich) | 20 Trios for 3 horns; ed. Leloir | |
| ha140 | Reicha, A. | "24 Trios pour trois cors, op.82, 1ère Livraison", Paris, Schlesinger/Pleyel, before 1805: nos.1-6: 1.Tempo di menuetto 2.Musette: allegro 3.Adagio-4.Minuetto/Trio 5.Introduction: adagio/Allegro 6.Canon à 3: tempo di minuetto ed. Leloir | €12,-- |
| ha141 | Reicha, A. | "24 Trios pour trois cors, op.82, 2me Livraison", Paris, Schlesinger/Pleyel, before 1805: nos.7-12: 7.Variations sur l'air Charmante Gabrielle (with 4 var.) 8.Canon à 2: andante 9.Rondeau: allegro 10.Allegro 11.Allegro 12.Minuetto: moderato assai/Trio "24 Trios pour trois cors, op.82, 3ème Livraison", Paris, Schlesinger/Pleyel, before 1805: nos.13-18: 13.Allegro 14.Minuetto: allegro assai/Trio 15.Tritonus: allegretto 16.Mouvement de marche 17.Lento 18.Fugue: allegro ed. Leloir of Livraison II and III | €15,-- |
| ha142 | Reicha, A. | "24 Trios pour trois cors, op.82, 4ème Livraison", Paris, Schlesinger/Pleyel, before 1805: nos.19-24: 19.Lento 20.Contrepoint double à l'octave: allegretto 21.Allegretto 22.Lento sonstenuato/Allegro spirituososo 23. Minuetto grazioso/Trio 24.Finale: allegro scherzando ed. Janetzky | €18,-- |
| | Roeser, V. | "Essai d'instruction a l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor. Avec des remarques sur l'harmonie et des exemples à deux clarinettes, deux cors et deux bassons..." , Paris, Le Menu, 1764: ° Facsimile of the 1764 edition; this volume includes as well the facsimile of A. Van der Hagen: "Méthode nouvelle et raisonnée pour la clarinette divisées en deux parties", Paris, 1798 ° Facsimile of only the "Seconde partie: Concernant le cor de chasse": | €36,-- |
| ea100 | | | |

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

| | | | |
|-------|-----------------|---|--------|
| | | see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800" | |
| ha143 | Schneider, G.A. | 18 Trios op. 56 | €15,50 |
| ha144 | Schubert, F. | 5 Duos; ed. Leloir | €15,50 |
| | Simrock, H. | 18 Duos op.2; ed. R. Ostermeyer in 2 volumes: | |
| ha153 | | volume I | €12,-- |
| ha154 | | volume II | €12,-- |
| ha145 | Sperger, J.M. | "Jagdmusik": 12 pieces for 3 horns (c.1786) SpWV. C I/19 Morgen, Seegen: adagio-Allegro moderato-Menuett/Trio-Allegro-Allegro (6/8) Poco adagio-Allegro (2/4)-Andante-Allegretto-Allegro moderato-Allegro- Andante ed. Schultz-Hauser from the autograph D-SW1 mus.ms. 5197/3 | €20,-- |
| | Vandenbrock | • O.-J. Vandenbrock: "Méthode nouvelle et raisonnée pour apprendre à donner du Cor...Cette méthode enseigne à connoitre parfaitement l'étendue du cor, indique la maniere de prendre justes tous les semitons, traite de tous les dou- bles coups de langue, donne des explications propres à faire connoitre cet instrument à tous les musiciens et compositeurs et à le placer dans son nature. Elle contient aussi quarante petits aires, romances, vaudevilles, et allemandes très propres à amuser et à former les eleves", Paris, J.H. Naderman, ca. 1797 NB: the 40 pieces are for 2 horns ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800" • "Suite de la Méthode ou Maniere d'enseigner à donner du Cor suivie de plu- sieurs duo d'une difficulté graduée" (not published; ms.: F-Pn CK 60) ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800" | |
| ha146 | Vaninetti, G. | Quartet for 4 horns; ed. K. Weelink | €14,-- |
| ha147 | Weber, F.D.? | Quartet in 3 movements for 4 horns; ed. H. Pizka | €15,-- |
| ha148 | Zwierzina, F. | (1752-1825): 12 selected Trios for 3 horns; ed. Leloir | €14,-- |
| ha156 | Zwierzina, F. | 43 Trios; ed. R. Ostermeyer | €29,50 |