

METHODS & STUDIES FOR FLUTE

COLLECTIONS

French Flute Methodes and Treatises to 1800 in Facsimile Editions

NB: see for detailed descriptions of the methods under the composers' names.

fa108

· Volume I:

A. Methods:

1. J.-M. Hotteterre: "Principes de la flute traversiere...", 1707
2. J.-M. Hotteterre: "L'Art de Préluder sur la flûte traversière...", 1719
3. T. Bordet: "Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précise à laquelle on joint l'étendue de la flûte traversière..", 1755
4. A. Mahaut: "Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de tems a jouër de la flute traversiere...", 1759
5. Ch. Delusse: "L'Art de la flute traversiere", 1761
6. M. Corrette: "Méthode raisonnée pour apprendre aisément a jouër de la flûte traversière...", 1773

B. Texts from other sources:

M. Mersenne: "L'Harmonie universelle" (1636); P. Trichet: "Traité des instruments" (ms.; c.1640); A. Furetière: "Dictionnaire de musique" (1703); J.-L. de Bethisy: "Exposition de la théorie et de la pratique de la musique" (1764); anon.: "De l'embouchure de la flute allemande ou traversiere, avec les principes pour la bien prendre", Paris, Le Clerc, 1756 (complete); Ancelet: "Observations sur la musique, les musiciens et les inustrumens" (1757); F.-A.-P. de Garsault: "Notionnaire ou mémorial raisonné", 1761; L.J. Francoeur le neveu "Diapason général de tous les instrumens a vent avec des observations sur chacun d'eux", 1772; V. Roeser: "Game pour la flute traversière et 12 Duos pour cet instrument" (1777; all duets included)

€87,--

fa109

· Volume II:

A. Methods:

1. Mussard: "Nouveaux Principes pour apprendre a jouer de la flutte traversiere...", 1778
2. F. Devienne: "Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flûte...", 1794
3. G.M. Cambini: "Méthode pour la flûte traversiere...", c.1795
- 4.A. Vanderhagen: "Nouvelle Méthode de flute...", 1798

B. Texts from other sources:

J.-B. de Laborde: "Essai sur la musique ancienne et moderne" (1780); "Encyclopedie methodique, Arts et Métiers mécaniques" (1788); anon.: "Principes de flute pour apprendre à jouer sans maître" (c.1790); O.-J. Vandenbroeck: "Traité général de tous les instrumens a vent à l'usage des compositeurs"(c.1793)

€89,--

fa110

Three Flute Methods of French Neo-Classicism. Facsimile edition;

introduction (in Italian) by M. Castellani

see for detailed descriptions of these methods under the composers

1. F. Devienne: "Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flute", Paris, Imbault (c.1794)
2. J.M. Cambini: "Méthode pour la flûte traversiere suivie de vingt petits airs connus et six Duo a l'usage des commençans", Paris, Gaveaux, 1796

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. A. Vanderhagen: "Nouvelle Méthode de flûte divisée en deux parties", Paris, Pleyel (c.1799) €40,50

fa111

Prélude·Cadence·Capriccio: 233 solo pieces and exercises in all keys (18th and 19th century); ed. by N. Delius

The pieces have been ordered by the editor in 24 sections according to the 24 keys. Sources:

J.A. Amon: "Vingt-six Cadences ou points d'orgue faciles. Oeuvre 21", Paris, Dulon, n.d.; J. Andersen: "26 Kleine Capricen, op. 37", København/Leipzig, Hansen, n.d.; anonymous: "Recueil de pièces, petits airs. accomodés pour les flûtes traversieres", Paris, Blavet/Boivin/Le Clerc (c.1755); B.T. Berbiguiet: "10 Kleine Vorspiele für die Flöte, op.139), Leipzig, Hofmeister, c.1839; C. Ciardi: "50 Points d'orgue ou Cadences", Mainz, Schott, n.d.; Ch. Delusse: "L'Art de la Flûte traversiere", Paris, c.1760; F. Devienne: "Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flute...", Paris, Imbault, c.1794; N. Dôthel: "Studi per il Flauto in Tutti i Tuoni e Modi...", Paris, Bérault, 1777; L. Drouet: "Dix-huit Préludes et six cadences...", Leipzig, Hofmeister, c.1830; F.L. Dulon: "Caprices pour une ou deux flûtes. Oeuvre 4", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1810; A.B. Fürstenau: "26 Übungen in allen Tonarte, op. 107", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1835; J.W. Gabrielsky: "Ninety three Progressive Preludes for the Flute op. 66", London, Monzani & Hill, c.1825; G. Gariboldi: "L'Art de Préluder du Flûtiste, op. 149", Paris, Leduc, 1882, & "Repos de l'Étude du Flûtiste: 10 Caprices op. 37", Mainz, Schott, n.d.; Ch.K. Hartmann: "126 Cadences...", Offenbach, André, c.1795; Ch. Keller: "Übungsstücke in allen Tonarten für die Flöte...op. 67", Leipzig, Breitkopf & Härtel, c.1857; C. Kreith: "Thirty six Capricios for the German Flute", London, Monzani & Hill, c.1825; F. Kuhlau in: "Der Dilettant. Muster-Sammlung vorzüglicher Compositionen...3. Heft März", Leipzig/Hamburg/Itzehoe, Schubert & Niemeyer, 1834; abbé A.C. Matauschek: "Quatorze Variations pour la Flûte seule...Oeuvre 5", Vienna, Bureau d'Arts et d'Industrie, 1803; T. Monzani: "Twelve Familiar Preludes and Twelve Airs...op. 23", London, Monzani & Cimador, n.d.; id.: "Il pasticcio, préludes, airs...", London, Monzani, n.d.; F.A. Pössinger: "Variations pour la flûte...op. 6" Vienna, Haslinger, 1803; J.J. Quantz in: "Fantasier og Preludier. 8 Capricier" (DK-Kk ms. coll. Giedde); F. Ruge: "Capricci per flauto traverso" (ms I-GI); J. Tacet (?; = pseud.): "Thirty six Preludes in different keys...", London, Longman, Lukey & Co., 1771; A.J.F.J. Vanderhagen in: "Caprices de Flûte en forme d'étude. Oeuvre Ier", Paris, Baillon, c.1788; J. Wragg (?): "14. Edition of Wragg's Improved Flute Preceptor...op. 6", London, Clementi, 1818; W. Zimmerman (2nd half 18th c.): "Capricci für Flöte" (ms. I-CHc)

€36,--

COMPOSERS A - Z

Amon

4 Cadences from his "Vingt-six Cadences ou Points d'Orgue faciles. Oeuvre 21", Paris, Duhan, n.d. see Collections: "Prélude·Cadence·Capriccio"

fa112

anonymous

"Compleat Instructions for the Fife, containing the best and easiest directions to learn that instrument, with a collection of the most celebrated marches, airs &c. perform'd in the Guards & other regiments", London (1780) (with pieces by C.F. Weideman and by anonymous composers)

Facsimile edition

€32,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- fa113* Berbiguier, T.B. 18 Exercices ou etudes from his "Nouvelle méthode" (c.1818) ed. R.de Reede ed. R. de Reede €12,--
- fa114* Berbiguier, T.B. "18 Études avec accompagnement d'une 2me flûte ad. lib.", op. 41 (ed. Altès) €18,--
- fa115* Berbiguier, B.T. "Grandes études caractéristiques" from his flute methd (ed. Moyse) (ed. Moyse) €34,--
- fa107* Bordet, T. "Méthode raisonnée pour apprendre la musique...à laquelle on joint l'étendue de la fl.trav., du violon, du pardessus de viole, la vielle et de la musette;leur accord, quelques observations sur la touche desdits instruments et des leçons simples, mesurées et variées, suivies d'un recueil d'airs en duo faciles et connus, par la plus-part.Ouvrage fait pour la comodité des maîtres et l'utilité des écoliers...livre premier", Paris, the author, c.1755
 This methods includes 4 Suites of duos (G-C-A-D) with pieces by Bordet, Desbrosses, Rochard, Desjardins, Lully, Grenet, J.-J. Rousseau, Mondonville, La Garde, Exaudet, Rameau, Lefèvre, Naudé, Handel, Naudot, Davesne, Abbé de La Croix, Hotteterre, e.a.
 Facsimile of the edition of c.1755 €30,--
- va103* Brunelli, A. "Varii Esercittii...per una, e due voci cioe soprani, contralti, tenori & bassi, per i quali si potrà con facilità acquistare la dispositione per il cantare con passaggi; e per esercizio di cornetti, traverse, flauti, viole, violini, & simili stromenti, con alcuni ruggieri à dua soprani per sonare. Opera Undecima", Florence, Pignoni, 1614; ed. R. Erig
 exercises for 1 voice/instr, 2 voices/instr (and bc); Aria di Ruggiero per sonare for 2 high instruments and bc €20,--
- Cambini, J.M. "Méthode pour la flûte traversiere suivie de vingt petits airs connus et six duos a l'usage des commençans", Paris, Gaveaux, 1796
 Pieces contained in this method:
 a) 20 Petits airs connus:
 1.Ah! vous dirai-je maman 2.Charmante Gabrielle (from Martini's "Henry IV", 1774) 3.Andantino 4.Vive les fillettes 5.Pastorale de Nina (from Dalayrac's "Nina ou la folle par amour", 1786) 6.Dans le sein d'une cruelle (from Dalayrac: "L'amant statue") 7.Quand le bien aimé reviendra (from Dalayrac's "Nina") 8.Minuetto 9.Le bon vieillard de Gaillard-bois (from P. Gaveaux: "La famille indigente") 10.Valce 11.Romance du cousin de tout le monde (Gaveaux) 12.L'Amour est un enfant trompeur (romance by G. Martini) 13.Andante (from Dalayrac's "L'amant statue") 14.Jeunes amans (from Gaveaux: "L'amour filial") 15.Air de Panurge (Grétry) 16.Allemande 17.Adagio poco lento 18.Contre les chagrins (from Gaveaux: "Le petit matelot") 19.Jeunes filles et jeunes garçons (from Gaveaux: "Les deux hermites") 20.Allemande
 b) 6 Duos:
 no. I in D (andantino-rondeau: allegretto moderato), no. II in G (andante con moto-tempo di menuetto-2e menuet), no. III in C (largetto-rondeau: allegretto spiritoso), no. IV in e (andantino gratoso-allegro vivace), no. V in A (andantino cantabile-rondeau: allegretto moderato) and no. VI in D (andante comodo-rondeau: allegretto con spirito).
 Facsimile editions: see Collections: "Three Methods of French Neo-Classicism" and "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile editions"
- Corrette, M. "Méthode raisonnée pour apprendre aisément a jouer de la flûte traversière avec les principes de musique...Des ariettes et autres jolis airs en duo. Ouvrage utile et curieux qui conduit en très peu de tems a la parfaite connoissance de la musique et à jouer à livre ouvert les sonates, concerto, et symphonies. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la game du haut-bois et de la clarinette",

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	Paris, 1773	
<i>fa116</i>	Facsimile of the first edition (c.1739)	€30,--
<i>fa117</i>	Facsimile of the second, revised edition (1773)	€45,--
	see Collections: "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile eds."	
<i>fa118</i>	Delusse, Ch. "L'Art de la flute traversiere", Paris, the author/Aux adresses ordinaires (1761)	
	This method includes 28 Leçons (most with bass); 20 Préludes; 12 Caprices; Air a la grecque in genere spisso c'est à dire dans les genres diatonique, chromatique et enharmonique.	
	Facsimile of the 1761 edition	€25,--
<i>fa102</i>	Facsimile of the 1761 edition (this edition includes as well Hotteterre's "Principes de la flute...", 1721)	€76,--
	see Collections: "French methods and treatises to 1800 in facsimile editions".	
<i>fa119</i>	12 Caprices; ed. D. Lasocki	€10,--
	6 Caprices: see Collections: "Prélude-Candence-Capriccio".	
	Devienne, F. "Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flute dans laquelle il est traité de tous les principes indispensables pour jouer de cette instrument. De la manière de monter, tenir et emboucher la flûte, des coups de langue, des liaisons, cadences, cadences brisées, trilles, petites notes, &c &c. Ces principes sont suivis des games diezées, bémolisées et cadencées, de 20 petits airs, 18 petits duo, et 6 sonates graduées, avec un prélude dans le ton et à la tête de chaque morceau", Paris, Naderman (c.1794)	
	Pieces contained in this method:	
	a) 20 Petits Aairs, for 2 flutes:	
	1.Ah! vous dirai-je maman 2.Triste raison 3.Musette de Nina (from N.M. Dalayrac's "Nina ou la folle par amour", 1786) 4.Vous l'ordonnez (from A.L. Baudron's "Le Barbier de Séville", 1775) 5.Je l'ai planté (je l'ai vu naître; romance by J.-J. Rousseau) 6.Colinette au bois s'en alla (from Dalayrac's "Nicodème dans la lune") 7.On nous dit que le mariage (from Dalayrac's "Camille ou le sous-terrain", 1791) 8.Dans le bosquet (l'autre matin; from Dalayrac's "La dot", 1785) 9.L'amour est un enfant (trompeur; romance by G. Martini) 10.Charmanthe Gabrielle (from Martini's "Henry IV", 1774) 11.Romance de Richard (from A.E.M. Grétry's "Richard Coeur-de-Lion", 1784) 12.A scouto d'Janette (from Dalayrac's "Les deux petits Savoyards", 1789) 13.De mon berger volage 14. Quand le bien aimé reviendrai (from Dalayrac's "Nina") 15.Lise chantoit (dans la prairie; from N.A. Dézède's "Blaise et Babet", 1783) 16.Notre meunier chargé d'argent (from Dalayrac's "Camille") 17.Mon dieu, mon dieu comm'a c'te fête (from Grétry's "L'épreuve villageoise", 1784) 18.Il était une fillette 19.Menuet de Ficher (by J.Ch. Fischer) 20.Vous qui d'amoureuse adventure (from Dalayrac's "Renaud d'Ast").	
	b) 18 Duos for 2 flutes:	
	1.Allegro in C 2.Allegretto in a 3.Allegretto in C 4.Allegro in G 5.Grazioso in e 6.Allegretto in G 7.Allegro in D 8.Grazioso in b 9.Allegretto in D 10.Allegro moderato in A 11.Adagio in f 12.Allegretto in A 13.Moderato in F 14.Andante in d 15.Presto in F 16.Allegro in Bb 17.Andante in g 18.Menuet I-II in Bb-Eb c) 6 Sonatas for 2 flutes (each movement has a prelude in the same key): no. I in G (allegro-adagio-rondeau), no. II in C (allegro-adagio-rondeau), no. III in D (allegro-adagio-rondeau: grazioso), no. IV in F (allegro poco vivace-largo-grazioso con 6 variazioni), no. V in A (allegro con spiritoso-adagio-rondeau) and no. VI in e (allegro con espression-largo-allegro ma non troppo).	
	Facsimile editions: see collections: "Three Methods of French Neo-Classicism" and "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile editions"	
<i>fa120</i>	Facsimile edition & English translation by J. Bowers	€85,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>fa121</i>	20 Préludes from his method. see collections: "Prélude-Cadence-Capriccio". 18 duets (= section b) of the contents list); ed. J. Caesar	€16,--
Dôthel, N.	a) "Studi per il flauto in tutti i tuoni e modi", Paris, Berault, n.d. (c.1778) b) "Sonates pour une flûte traversiere et une violoncello...Ile Oeuvre", Paris, Taillart, n.d. (c.1775): 6 sonatas in G-D-e-Bb-C-D	
<i>ma198</i>	Facsimile of both editions 17 Studies from is "Studi..." (c.1778); see collections: "Prélude-Cadence-Capriccio".	€30,--
<i>fa122</i>	Frederick the Great of Prussia & J.J. Quantz: 100 Daily exercises from King Frederick's flute books (D-B Palace Library M.1561-1571 and M.1314); ed. E. Schwarz-Reiflingen	€16,75
Gabrielsky, J.W.	21Preludes from his "Ninety three progressive preludes for the flute, op. 66", London, Monzani & Hill, c.1825. see Collections: "Prélude-Cadence-Capriccio"	
Ganassi, S.	"Opera intitulata Fontegara. La quale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso instrumento, massime il diminuire il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si dilecta di canto...", Venice, the author, 1535	
<i>ra100</i>	Facsimile edition; introduction by L. de Paolis Facsimile edition: see Collections: "Recorder Methods in facsimile edition"	€25,--
<i>ra101</i>	Modern German translation; ed. H. Peter	€28,50
<i>ra102</i>	Modern English translation; ed. H. Peter	€28,50
Hartmann, Ch.K.	14 Cadenzas from his "126 Cadences...", Offenbach, André, c.1795. see Collections: "Prélude-Cadence-Capriccio".	
Hotteterre, J.M.	"Principes de la flute traversiere ou flute d'Allemagne, de la flute a bec ou flute douce et du haut-bois divisee par traitez...", Paris, Ch. Ballard, 1707	
<i>fa101</i>	Facsimile of the 1707 edition	€30,--
<i>fa102</i>	Facsimile of the 1721 edition (this edition includes as well Ch. de Lusse's "l'Art de la flûte traversière", 1761) hardback	€76,--
<i>fa103</i>	Principles of the flute, recorder and oboe (modern English translation with introduction and notes by P.M. Douglas) see Collections: "French flute methods and treatises to 1800 in facimile eds."	€13,--
Hotteterre, J.M.	"L'Art de Préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hauboïs et autres instrumens de dessus. Avec des preludes tous faits sur tous les tons dans differens mouvemens et differens caracteres, accompagnés de leurs agréments et de plusieurs difficultés propres a exercer et a fortifier. Ensemble des principes de modulation et de transpositions; En outre un dissertation instructive sur toutes les differentes especes de mesures etc....Oeuvre VIIe", Paris, Foucault/l'auteur, 1719 This methods includes preludes and "traits" in each key, and 2 preludes (D-G) with basso continuo	
<i>fa104</i>	Facsimile of the 1719 edition	€30,--
<i>fa105</i>	ed. M. Sanvoisin	€23,--
<i>fa106</i>	48 Preludes in all keys; ed. Doflein/Delius see Collections: "French flute methods and treatises to 1800 in facimile eds."	€16,50
<i>fa123</i>	Hugot / Wunderlich "Méthode de Flûte du Conservatoire...adoptée pour servir à l'étude dans cet Etablissement", Paris (1804): This method includes: 16 Leçons tres faciles dans les tons les plus usités de la flûte (flute and bass) 15 Leçons articulées de diverses manieres, dans différens tons (flute and bass or 2 flutes); Etudes and Exercises 24 Duos for 2 flutes; 6 Sonatas for flute and bass (G-D-C-F-e-A) Facsimile edition	€74,--
Hugot, A.	25 Grandes Études op. 13; ed. F. Vester in 2 volumes:	

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>fa124</i>	Volume I	€21,75
<i>fa125</i>	Volume II	€23,--
	Keller, Ch.	4 Pieces from his "Übungsstücke in allen Tonarten für die Flöte...op. 67", Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1857?. see Collections: "Prélude-Cadence-Capriccion"
	Kreith, C.	Capriccio from his "36 Caprices for the German Flute", London, Monzani & Hill, c.1825. see Collections: "PréludeCadence-Capriccio".
<i>fa126</i>	Lorenzoni, A.	"Saggio per ben sonare il flauto traverso", Venice, 1779 Facsimile of the 1779 edition; introduction by F.A. Gallo
<i>fa100</i>	Mahaut, A.	"Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de tems a joüer de la flute traversiere à l'usage des commencans et des personnes plus avancees, suivie de petits airs, menuets, brunettes, &c., accomodés pour deux flûtes, violons et pardessus de viole...II.r Recueil", Paris, De Lachevardiere (1759) This methods includes 32 airs en duos. Facsimile of the 1759 edition
<i>ga142</i>	Minguet e Yrol, P.	see Collections: "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile eds." "Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythare, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversa, flauta dulce, y la flautilla, con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica, y cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier aficionado as pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicacion de como el autor los aprendiò, que està al bolver de esta hoja", Madrid, 1754 Many examples of dances in the Castillan, Italian, Catalonian and French styles with variations. Partly in tablature, partly in mensural notation This booklet includes: a) Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola b) Reglas, y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, organo, arpa, cithara, ò qualquier otro instrumento c) Reglas, advertencias generales para tañer el Psalterio d) Reglas, advertencias generales para tañer la Bandurria e) Reglas, advertencias generales para tañer el Violon f) Reglas, advertencias generales para tañer la Flauta Travera, la flauta Dulce, y la Flautilla Facsimile of the Madrid edition of 1754
	Mussard	"Nouveaux Principes pour apprendre a jouer de la flutte traversiere avec des idées precises et raisonnées des principes de musique suivis d'une collection d'airs en duo pour cet instrument...choisies et arrangés par Mr. Mussard, maître de flutte", Paris, the author (1778). This methods includes 75 airs and dances. see Collections: "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile eds."
<i>fa127</i>	Péroult, M.	"Méthode pour la flûte", Paris, Sieber (c.1802) Facsimile of the Paris edition
	Quantz, J.J.	"Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; miet verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der practischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Nebst XXIV Kupfertafeln", Berlin, J.F. Voss, 1752
<i>fa128</i>		Facsimile edition; introduction (German/English) by B. Kuyken hardback
<i>fa129</i>		Facsimile edition; "Bemerkungen & Ergänzungen & Nachwort & Register" by H. Augsbach paperback
	Quantz, J.J.	"Essai d'une Methode pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere, avec plusieurs remarques pour servir au bon gout dans la musique; le tout eclairci par des exemples et par XXIV. tailles douces...", Berlin, Ch.F. Voss, 1752

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	Facsimile of the 1752 French edition; introduction (in French) by A. Geoffroy-Dechaume; essay (in French) by P. Sechet; hardback	€74,--
Quantz, J.J.	see also: Frederick the Great of Prussia	
fa130 Ribock, J.J.H.	"Bemerkungen über die Flöte, und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben", Stendal, 1782	
	Facsimile edition (hardback); introduction by K. Ventzke	€68,--
Tacet, J. (?)	11 Preludes from his "Thirty six Preludes in different keys..", London, Longman, Lukey & Co., 1771. see Collections: "Prélude-Cadence-Capriccio".	
Tromlitz, J.G.	"Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen", Leipzig, 1791	
fa131	Facsimile edition; introduction by F. Vester	€85,--
fa132	English translation by A. Powell ("The Virtuoso Flute-Palyer") with an introduction by E. Hadidian	€57,--
Tromlitz, J.G.	"Über die Flöten mit mehreren Klappen; deren Anwendung und Nutzen; nebst noch einigen andern dahin gehörigen Aufsätzen. Als zweyter Theil zu meinem ausführlichen und gründlichen Unterricht die Flöte zu spielen", Leipzig, 1800	
	Facsimile edition; introduction by K. Ventzke:	
fa133	hardback	€83,--
fa134	paperback	€60,--
fa135	English translation ("The keyed flute"); hardback	€96,--
fa136 Tulou, J.L.	"Méthode de Flûte" (1835); English translation by Boland: "Method of the one-keyed flute"	€39,--
fa137 Tulou, J.L.	Method for piccolo; ed. Andreoni	€17,--
Vanderhagen, A.	"Nouvelle Méthode de flûte divisée en deux parties contenant tous les principes concernant cet instrument ainsi que les principes de la musique, détaillés avec précision et clarté", Paris, Pleyel (c.1799)	
	Pieces contained in this method:	
	a) 32 "Leçons pour l'exécution" for 2 flutes	
	b) 12 "Airs de ballet et autres (by Haydn, Grétry etc.) for 2 flutes	
	c) "Morceaux concertants de differents auteurs" for 2 flutes	
	1.Romance (Haydn) 2.Andante poco allegretto (I. Pleyel) 3.Musette louré (L. Vogel) 4.Romance (J.W. Michel) 5.Rondo allegretto (A. Fodor) 6.Andantino (J.F.X. Sterkel) 7.Allegretto (A.M.G. Sacchini) 8.Rondo allegretto (Pleyel) 9.Andante (Haydn) 10.Allegro non troppo (Pleyel) 11.Allegro spiritoso (Vanderhagen) 12.Romance (Michel) 13.Rondo allegretto (Vanderhagen) 14.Andantino pastorale (Vanderhagen) 15.Allegretto (Vanderhagen) 16.Andante	
	d) "Etude" for flute solo: moderato in D-allegro non troppo in G-allegro in e-moderato in C.	
	Facsimile edition. see collections: "Three Methods of French Neo-Classicism" and "French flute methods and treatises to 1800 in facsimile editions"	
Vanderhagen, A.	4 Caprices from "Caprices de Flûte en forme d'Etude. Oeuvre Ier", Paris, Baillon, c.1788. see Collections: "Prélude-Caadence-Capriccio".	
Vaucanson, J. de	"Le Mécanisme du fluteur automate / An account of the mechanism of an automaton, or image playing on the german-flute", Paris, 1738 / London, 1742	
	facsimile of the 1738 and 1742 editions; introduction by D. Lasocki:	
fa138	hardback	€59,--
fa139	paperback	€41,--
Weideman, C.F.	see: anonymous: "Compleat Instructions for the Fife".	
Wragg, J. (?)	Eleven pieces from his "14. Edition of Wragg's Improved Flute Preceptor...op. 6", London, Clementi, 1818. see Collections: "Prélude-Cadence-Capriccio".	