

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD. BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31(0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

18TH CENTURY SECULAR MUSIC THREE AND MORE VOICES & BC

VOCAL MUSIC TO c. 1825

first version, 2006

This catalogue follows the same principles as the one of instrumental music which was issued in 2002 and of which a completely revised and updated version is in preparation: it tries to link information on the sources (manuscripts and early printed editions) to all currently available modern editions, not only of the calibre of the *Opera Omnia*, but also all those practical ones of more modest scope. However, in the vocal section manuscripts hold much more the spotlight, as all music up to about 1500 has come down to us in hand-written form; only since the 1530s-1540s the printing presses flooded the market with editions for a much larger public than before.

Manuscripts

in alphabetical order of the RISM-library sigla which are listed here under the tab "Sources"; they have been selected from the complete RISM-list, readily available in "RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis" (1999). To make things easier you will find a complete list (again under: "Sources") of all manuscripts described here, specifying call names and sections where to find them. After the description and inventory of each manuscript are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this ms., editions of anonymous works, and concordances with other mss. Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Early Prints

in chronological order of publication

After the description and inventory of each early print are to be found the editions (in facsimile or in transcription) of the complete or partial contents of this print, editions of anonymous works, and concordances with manuscripts and other early prints.

Other editions of works ascribed to a composer (or several composers) can be traced in the section "Composers A-Z" where the lists of sources refer back to the manuscripts and early prints.

Modern Collections

in alphabetical order of titles

All compositions ascribed to a composer are also included in the section "Composers A - Z".

Composers

Organization differs as per composer:

- a) Complete list of works; all editions refer to the numbers in that list.
- b) *Opera Omnia* available; all other editions refer to the description of it.
- c) No complete work list and no *Opera Omnia*:
 1. editions in chronological order of early prints
 2. each publication with a description of its sources

Endless Beginnings

This is a first tentative version of the vocal catalogue. As a sort of "completion" will be a matter of a longer time, I decided to issue this intermediate state of affairs. It is a house still in the scaffoldings, one room nicely decorated, some staircases missing, the doorstep scrubbed but the hall still half bare; and the attic.....

Noli me tangere?

I will be grateful for every sensible correction and for information concerning publications I might not have noticed; this last remark is also meant for all those small scale music publishers who do not normally advertise their issues in the music magazines.

Thanks

I am very grateful to Saul B. Groen who gave me the opportunity to start this crazy work and who sustains through all these years.

Orders

Orders to sponsor all this work will be very welcome. Please see: "Order Information".

Help!

The lists of vocal music in this catalogue form by far the most extensive and complicated section of the whole project. Particular care has been taken to be as clear and explicit as possible. In case you cannot find the right path or are doubtful about something, please let us know!

Last but not least: we hope that this catalogue will be of help to you and that you will enjoy browsing through it.

Meindert de Heer

- = new title or section
- ° = edition
- * = choral work only available from a minimum number of copies

18TH-CENTURY SECULAR MUSIC
3 OR MORE VOICES WITH(OUT) BC.

A. EARLY PRINTS

1703

Brunettes...Tome Premier, 1703

- "Brunetes ou petits airs tendres avec les doubles et la basse-continue, meslées de chansons a danser. Recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard...Tome Premier", Paris, Chr. Ballard, 1703

78 airs (of which 24 with embellished "doubles"): 56 for 1 voice and bc., 2 for 2 voices without bc., 4 for 2 voices with bc., and 16 for 3 voices (2 dessus and basse taille); 12 chansons à danser en rond, for 1 dessus without bc.

The songs have been grouped by key into six suites.

for 1 high voice and bc, unless otherwise indicated

D = Double; DD = 2 Doubles; S = T

in g:

1. Le Berger Tricis près de sa chère Annete DD
2. J'ay passé deux jours, sans vous voir D
3. Je suis charmé d'une Brune D
4. Mon cher troupeau, cherchez la plaine SSB
5. C'est dans ces lieux où règne l'innocence
6. La Bergere Annette, sur les bords d'un ruisseau
7. Un de nos bergers l'autre jour disoit aux Echos
8. Vous partez, belle Climene SSB
9. Je ne connoissois point l'Amour
10. La Bergere que je sers, ne sçais rien de mon martyre D
11. Tu ne dois pas, jeune Lisette SS, bc
12. Que mon martire me seroit doux? D
13. Je ne veux plus aymer rien SSB
14. La bergere Celimene, dans les bois s'en va chantant D
- 15 J'allois au Marché ce matin, pour faire quelque emplette
16. Vous estes ma Maistresse, je vous voy chaque jour
17. J'avois crû qu'en vous aymant, la douceur seroit extrême D
18. Ah! que ces bois, ces ruisseaux, ces fontaines SSB
19. J'ayme un Brun, depuis un jour
20. Iris aux bords de Seine, les yeux baignez de pleurs
21. L'Amour n'a t'il rien qui te tente, Iris, le fuiras-tu toujours? SSB

in G:

22. Mon Berger est le plus beau D
23. Prés d'une claire Fontaine, un berger brûlant d'amour
24. Beaux yeux de Climeine, de grace, accordez SS, bc DD
25. Passerons-nous sans amours, nos plus beaux jours
26. C'est perdre les plus beaux jours, que les passer sans tendresse D
27. Les Bergers qui n'ont pont de veritables feux
28. Ah que vos yeux sont adorables! SSB

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

29. Je sens naître en mon coeur une douce langueur
30. Que fais-tu berger, dans ce beau verger?
31. Sur les bords d'un coulant ruisseau la Bergere Nannette D
32. Il est doux, belle Bergere, de sentir vos coups SS, bc
33. L'Autre jour une Bergere, dont je veux suivre la loy
34. Tu rêves toujours, Silvie, quand je suis auprès de toy
35. O la douce vie, que l'on mene icy!
36. Petits Moutons, qui dans la Plaine paisez sans crainte des Loups
37. Dans nôtre Village, chacun vit content
38. Rien n'est égal à ma douleur D
39. Ne revenez plus, Lisette, dnser au son de ma musette SSB, bc
in C:
40. Belle & charmante Brune, pour qui je meurs
41. Je jure par tes yeux, serment qui m'est plus cher que de jurer les Dieux D
42. Que fais-tu dans ce beau séjour?
43. La bergere qui m'engage, est sensible à d'autres feux D
44. L'Autrte jour ma Cloris, pour qui mon coeur soûpire SS, bc DDD
45. Sans vous laisser, quand je chante pour vous
46. Dans nos Bois, Silvandre s'écrie SSB
47. O Beau Jardin, où l'Art & la Nature font admirer (Sarabande)
48. J'aime Tircis, j'aime son badinage SSB
49. Au doux bruit d'une Fontaine, Tircis tout baigné de pleurs
50. J'ay pour tout bien une musette, une houlette, avec mon chien SSBar
in a:
51. Peux-tu douter de mon martire, j'en ay fait retentir nos bois
52. Dans un bis, prés d'un ruisseau, la jeune bergere Annette
53. Voy-tu nos agneaux, Lisette, se baiser sur ces gazons? SSB
54. Au bord d'une Fontaine, Tircis brûlant d'amour, contoit ainsi sa peine DDD
55. Nicolas va voir Jeanne, et Jeanne dormez-vous? SSB D
56. Dans le fond de ce boccege, Tircis & Cloris un jour
57. Ma cousine Robinette, n'as tu jamais peur du loup
58. Puisque Philis pour qui ton coeur soûpiere SB
59. J'avois juré que l'Amour ne seroit jamais ma peine
60. La jeune Iris me fait aimer ses chaînes SSB
in F:
61. Les prez, les bois, les antres, les fontaines, les clairs ruisseaux
62. Pour la bergere Lisette je soûpire vainement
63. Cent petits soins tendus, nuit & jour à toute heure
64. Jeunes Zephirs, dont l'amoureuse haleine, caresse Flore (sarabande)
65. Garde tes Moutons, bergere, je ne m'en veux plus charger
66. Une tenrdre amour toujours nous inquiette SSB
67. Petite abeille ménagere, si vous ne cherchez que des fleurs
68. Rochers inaccessibles que vous êtes heureux de n'être point sensibles
69. Serez-vous toujours sans affaire? Iris, vous pouvez tout charmer
70. Que l'absence d'une belle, est un rigoureux tourment! SSB
in D:
71. Ruisseau qui dans la Plaine, precipites ton cours D
72. J'ay perdu ma liberté, sans cesse je soûpire
73. Jusqu'icy mes soins & ma peine, prés de vous n'ont pas réussi
74. Dans les chansons que je compose, vous ne voulez que des ruisseaux
75. J'etois aimé d'une jeune bergere, mais à present mon amour luy déplait SSB
76. Iris n'est plus icy, tout languit de tristesse
77. Pourquoi cacher, petits oyseaux, si long temps mon martire

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

78. Que craignons-nous de l'Amour qui nous belsse? SB, bc
Chansons a danser en rond (all for 1 voice without bc):
79. Ah mon beau laboureur de vigne, o lire o lire
80. Vien ma bergere, vien seulette, o lon lan la landerira
81. Mon soin le plus pressant, est d'aller où vous êtes
82. Mon pere me veut marier avec le plus joly berger
83. En m'en allant aux bois, des noisettes chercher
84. Mon pere m'a mariée a sa fantaisie: un vieillard il m'adonné
85. Ma fille veux tu un bouquet? Non, non, non, ma mere
86. A l'ombre d'un chesne j'estois l'autre jour
87. Helas! pourquoi s'endormoit-elle, la petite Jeanneton?
88. Le teint de son visage, est plus blanc qu'un oeuf frais
89. En revenant de Saint Denis, j'en avons tant ris
90. Dedans une plaine, pensant à l'amour

Editions:

° Facsimile of the 1703 edition

100.E2

€62,--

1737

Chansons des Francs-Maçons, 1737

- "Chansons Notées de la très vénérable Confrérie des Francs-Maçons précédées de quelques pieces de poésie convenables au sujet, et d'une Marche. Le tout recüeilli et mis en ordere par Frère **Naudot**", 1737 (Paris)

Premier Recueil:

1. Marche des Francs-Maçons, par Frère Naudot
flute, oboe, violin, 2 horns, bc
2. Chanson des Maîtres: Tous de concert chantons solo & chorus a3
3. Chanson des Surveillans: Adam à sa posterité solo & chorus a3
4. Chanson des Compagnons: Art divin solo & chorus a3
5. Chanson des Apprentifs: Freres et compagnons de la Maçonnerie TB
6. Dou pour les Francs-Maçons: Lorsque sous le règne d'Astrée TB
7. Choeurs: Nos Maçons ont été de toute antiquité TB
- 8-9. Deux Parodies du Fr. Godeneche sur la marche du fr. Naudot T

Second Recueil:

10. Marche des Francs-Maçons par Fr. Naudot flute, oboe, violin, 2 hn, bc
- 11-33. 23 Chansons for voice alone and / or unisono chorus (without bc):
11. Quel est ce monde enchanté
12. Dans nos loges nous bâtissons
13. Par trois fois trois mes frères
14. Apprentifs, compagnons et maîtres, vous vénérables et surveillans
15. Frères que des plus doux accords
16. Receves tres aimables frères, le tendre hommage de mon coeur
17. Accordez nous votre suffrage, beau sexe enchanteur
18. Il m'est donc permis, mes chers amis à votre exemple de suivre
19. Puis que cet air plait à la ronde
20. D'une innocente vie, qui veut remplir le cours
21. Nous seuls des secrets des maçons possédons l'entier héritage
22. Dans ce banquet délicieux une suprême intelligence
23. Ah! qu'il est doux de passer la vie dans ce séjour délicieux
24. La lanterne à la main, en plein jour dans Athène
25. O filii et filiae, le maître vous a rassemblés
26. Tous les plaisirs de la vie n'offront que de faux attraits
27. A la Santé de nos maçonnes
28. Buvons, buvons de ce vin frais / Mes chères soeurs jusqu'a demain

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

29. Dans ce doux et charmant festin
30. Dans nos banquets point de mélancolie
31. Du moindre rang au diadème, il se trouve des francs maçons
32. Comus ne peut de la table nous faire un lieu délectable
33. C'est ici le séjour, qu'habite l'innocence

Edition:

102.E2

° Facsimile of the 1737 edition

€22,--

100.E6 1770

"The Modern Catch-Club...catches, glees, canons and two-part songs",
Bourn / Stamford / Boston / Petersborough, J. Cox, 1770

selection from this collection for 3 voices and bassoon; ed. C. and F. Nex:

1. J. Baidon: Mister Speaker, tho' 'tis late
2. J. Baidon: Says my lord to my lady
3. J. Baidon: Catch for the Ladies: Ye heavn's if innocence deserve your care
4. W. Boyce: Epitaph: A blooming youth lies buried here
5. W. Boyce: Poor Johnny's dead I hear his knell
6. Ch. Burney: Mortals learn your lives to measure
7. Ch. Burney: Peter White who never goes right
8. W. Hayes: On Sophocles by Simonides: Winde gentle evergreen to form
9. J. Nares: Come let us all amying go
10. J. Nares: Wilt thou lend me thy mare to go a mile

€11,--

B. MODERN COLLECTIONS

110.S6

The Catch Book

The Catch Book: 153 Catches including the complete Catches of Henry Purcell; edited by Paul Hillier.

NB: see under the individual composers for the titles of all the catches and their sources.

Catches by: S. Ackroyd (1), H. Aldridge (4), Th. Arne (11), L. Atterbury (1), J. Baidon (1), J. Battishill (1), G. Berg (1), J. Blow (6), W. Boyce (3), Th. Brewer (1), R. Brown (2), J. Ceasar (1), J.W. Callcott (1), J. Cobb (2), B. Cooke (1), W. Cranford (2), Creed (1), J. Eccles (2), W. Ellis (1), M. Greene (1), J. Hilton (7), :B. Isaac (1), J. Isum (1), J. Jenkins (1), H. Lawes (2), W. Lawes (9), J.B. Marella (1), E. Nelham (3), H. Purcell (63), J. Smith (1), J.S. Smith (1), J. Travers (1), Th. Warren (2), S. Webbe (1), G.C. Wellesley (5), M. White (1), M. Wise (4).

6 Anonymous catches: Canon Nine in One; Ha' we to the other world; Inigo Canon Nine in One; Ha' we to the other world; Inigo Jones; John ask'd his landlady; The hart, he loves the high wood; Yawning Catch

reprinting

126.S11

Chorbuch der losen Blätter

ed. G. Wolters e.a.

a4, unless otherwise stated

NB: only works falling within the limits of this catalogue have been listed

A. Secular Works

a. Frau Musica

1. M. Praetorius: Viva la musica (canon a3)
3. L. Cherubini: Auf, lasst uns singen! (text by F. Jöde) (canon a3)
4. J.S. Bach: Zwingt die Saiten in Cythara
6. J. Jeep: Musica, die ganz lieblich Kunst
7. H.L. Hassler: Nun fanget an (form: "Neue teutsche Gesang", 1596)
8. J.R. Ahle: Lob der Musik (from: "Anderes Zehn neuer geistl. Arien", 1660; with 2 violins, viola, bc)

b. Jahreskreis und Natur

9. G.G. Gastoldi: In maienhellen Tagen (transl. G. Wolters) a5
11. J.H. Schein: Der kühle Maien a3 (from: "Waldliederlein", 1621)
15. C. Janequin: Im Mai, im Mai (transl. F. Biebl)
16. H.L. Hassler: Im kühlen Maien a8 (from: "Lustgarten", 1601)
19. L. Senfl: Laub, Gras und Blüt
20. M. Franck: Kommt, ihr G'spielen
21. M. Praetorius: Herzlich tut mich erfreuen
24. C. Othmayr: Stolzer Schreiber
25. M. Praetorius: Nach grüner Farb mein Herz verlangt
30. M. Vulpius: Die beste Zeit im Jahr ist mein

c. Morgen- und Abendlieder

32. M. Praetorius: Der Tag vertreibt die finstre Nacht
34. J.S. Bach: Nun ruhen alle Wälder
36. F. Pilkington: Rest, sweet nymphs

d. Spiel und Scherz, Tanz und Trunk

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 37. H.L. Hassler: Tanzen und Springen a5 (from: "Lustgarten", 1601)
- 39. V. Hausmann: Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen a5
- 41. Th. Morley: Nun strahlt der Mai den Herzen a5
- 43. E. Sartorius: Wohlauf, ihr lieben Gäste
- 45. J.H. Schein: Holla, guter Gsell a5
- 46. C. Demantius: Frisch auf, singet all, ihr Musici a5
- 47. B. Donato: Wann uns die Henn' (transl. by G. Wolters)
- 48. A. Scandello: Ein Hennlein weiss (from: "Neue deudsche Liedlein", 1570)
- 49. anonymous: Den besten Vogel (from: "Teutsche Liedlein, II", Forster, 1540)
- 50. J.R. Zumsteeg: Kartoffelkantate: Schön rötlich die Kartoffeln sind a3
- 51. O. de Lassus: Audite nova (from: "Libro de villanelle", 1581)
- 52. A. Scandello: Bonzorno madonna (from: "Il 1° libro delle canzoni nap.", 1566)
- 54. P. Passereau: Il est bel et bon (from: "28 Chansons musicalles", Attaignant, Paris, 1534)
- 55. G.G. Gastoldi: An hellen Tagen a5 (from: "Balletti a 5 voci", 1591; transl. by P. Cornelius)
- 56. B. Donato: Wenn wir hinausziehn (from: "Canzon villanesche alla Napolitane", 1550; transl. P. Cornelius)
- 57. O. de Lassus: Holla! Welch gutes Echo a8
- 58. M. Franck: Tanzlied: Zart schöne Jungfräulein a5
- 59. D. Friderici: Wir lieben sehr im Herzen (from: "Musicalisches Sträusslein")
- 60. G.G. Gastoldi: Amor im Nachen a5 (from: "Balletti a 5 voci", 1591)
 - e. Liebe und Abschied
- 61. O. de Lassus: Landsknechtsständchen
- 65. J. Steuerlein: Mit Lieb bin ich umfangen
- 66. H.L. Hassler: Jungfrau, dein schön Gestalt (form: "Neue teutsche Gesang")
- 67. J. Dowland: Say, love, if ever thou didst find
- 68. J. Eccard: Nun schürz dich, Gretlein! (from: "Neue Lieder", 1589)
- 73. D. Friderici: Ade, ich muss nun scheiden (from: "Mus. Sträusslein", 1617)
- 74. J. Dowland: Come agian! sweet love doth now invite
- 75. anonymous: Ich sag ade (from: "Teutsche Liedlein, II", G. Forster, 1540)
- 76. H. Isaac: Innsbruck, ich muss dich lassen (from: "Liedlein, I", Forster, 1539)
 - B. Sacred works
 - f. Weihnachtsfestkreis
- 78. M. Praetorius: Es ist ein Ros entsprungen
- 80. J. Eccard: Vom Himmel och da komm ich her a5
- 82. M. Praetorius: In dulci jubilo
- 85. J.S. Bach: Uns ist ein Kindlein heut geborn
- 86. J.S. Bach: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich
- 89. M. Praetorius: Singt und kling! (from: "Musae Sioniae, VI", 1609)
 - g. Passion und Trauer, Fronleichnam
- 90. J.S. Bach: O Haupt voll Blut und Wunden (3 settings from St. Matthew P.)
- 91. H.L. Hassler: O Mensch, beweine dein Sünde gross
- 92. M. Praetorius: O Lamm Gottes unschuldig
- 94. J. Rosenmüller: Welt ade, ich bin dein müde a5
- 95. J.S. Bach: Valet will ich dir geben (from: St John's Passion)
- 96. W. Byrd: Ave verum corpus
- 97. W.A. Mozart: Ave verum corpus (with strings, bc)
 - h. Ostern und Pfingsten
- 98. M. Vulpius: Gelobt sei Gott im höchsten Thron
- 99. M. Praetorius: Christ ist erstanden
- 100. H.L. Hassler: Jesus Christus, unser Heiland
- 101. M. Praetorius: Nun bitten wir den heiligen Geist (from: "Musae Sioniae,

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

VII", 1609)

102. B. Gesius: Wir danken dir, Herr Jesu Christ
i. Gottvertrauen, Lob und Preis
103. J.S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan
104. L. Schroeter: Allein Gott in der Höh sei Ehr
105. H. Schütz: Aller Augen warten auf dich SWV 429
106. H. Schütz: Vater unser SWV 411
107. J.S. Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort (from cantata BWV 20)
108. J.S. Bach: Wer nur den lieben Gott lässt walten (from cantata BWV 197)
109. J.S. Bach: Wach auf, mein Herz, und singe (from cantata BWV 194)
110. J.S. Bach: Wachtet auf! ruft uns die Stimme (from cantata BWV 140)
111. J.S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott (from cantata BWV 80)
112. J.S. Bach: Lobe den Herern, den mächtigen König (from cant. BWV 57)
113. J. Obrecht: Alleluja (fuga a4)
114. J.S. Bach: Ehre sei Gott und Lob (Sicut locutus est, from: Magnificat) a5
115. G.Ph. Telemann: Ich will den Herrn loben (canon a3) TVWV 10: 8
116. anonymous: Dona nobis pacem! (canon a3) €19,-

102.S4

Corydon

"Geschichte des mehrstimmigen Generalbassliedes
und des Quodlibets im deutschen Barock"

reprint (1966) of the 2 volumes of the 2nd corrected edition (1933)
in one volume (hardback)

- vol. I: "Geschichte des mehrstimmigen Generalbassliedes"; vol. II: Music
1. C. Kittel: 4 songs from his: "Arien und Cantaten...Operetta prima", 1638:
 - a. Ein jeglich Ding hat seine Zeit TT, bc
 - b. Ohime Amor SATB, bc
 - c. Wahr ist es und nachzusagen SATB, bc
 - d. Nachtlid: Die Sonn hat sich verkrochen SATB, bc
 2. H. Albert: 3 terzets from his "Kürbishütte", 1641: nos. 3, 5 and 6:
 - a. Der Kürbis spricht: Nun ich jung noch bin und grüne SAT, bc
 - b. Der Kürbis spricht: Wenn der rauhe Herbst nun kömpt TBB, bc
 - c. Der Kürbis spricht: Sieh mich an und dencke dran SAT, bc
 3. J.M. Rubert: from his: "Lust- und Liebesarien", 1647:
Corydon als bäurischer Liebhaber: Nun so will ich sagen STB, bc
 4. J. Weichmann: from his "Sorgen-Lägerin", 1648: nos. I/9, I/11 and III/4:
 - a. Tugend ist der beste Freund SABar, bc
 - b. Wer da will, mag stolzes Prangen SAB, bc
 - c. Abendlied: Unsre müden Augen-Lider SA, bc
 5. S. Knüpfer: 4 works from his: "Lustige Madrigalien und Canzonette", 1663:
 - a. Ade, du Tausend-Schatz! SATB, bc
 - b. Marindchen mein Leben AA, 3 violas (AAT; or 2 violins, viola), bass, bc
 - c. Es will die Galathe SST, bc
 - d. O heller Glantz, du güldnes Licht SS, 2 violins, bc
 6. J. Theile: from his: "Weltliche Arien und Canzonette", 1667: no. III/8:
Du falsches Herze: Was acht'ich deine Gunst? SATB, 2 violins, bc
 7. T. Merula: from Kindermann's "Intermedium Musico-Politicum", 1643:
 - a. Nominativo hic haec hoc SATB, bc
 - b. Nominativo Quis vel qui SATB, bc
 8. D. Friderici: from his: "Vinetten", 1632:
Zum Gsundheit drdincken: Auff Gsundheit jetzt man drincken thut SSATB, bc
 9. G. Carissimi (from ms. in F-Pc):
 - a. Bartscherz (Plesanterie sur la barbe): Ve ve ve ve SSB, bc

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- b. Testament d'un asne (Testament eines Esels: Rusticus cum mortuum SA, bc
c. Requiem jocosum: Quand mon mair vient / Requiem eternam SSB
10. J. Theile (from ms. in S-Uu):
Unser Matz hatt einen grossen langen Bart ATB, bc
11. (G. Carissimi): from Kindermann's "Musicalischer Zeitvertreiber", 1643:
Cyklopisches Hammertricinium: Drey Schmid bei einem Ambos TTB, bc
12. E. Kindermann?: from his: "Musicalischer Zeitvertreiber", 1655:
Nürnbergisches Quodlibet: Hört zu, lass teuch sag'n STB, 2 violins, bc
13. J.C. Horn: from his: "Schertzende Musen-Lust", 1674:
Fünf Mägde: Heran, heran, du Gänseschaar SATB, 2 violins, 2 violas, bc
14. J.M. Gletle:
from his: "Musica genialis...Der erste Teil", 1673:
a. Frisch auf, ihr Musikanten SSATB, 2 violins, bc
from his: "Musica genialis...Der ander Teil", 1684
b. Inter pradendum sit saepe parumque bibendum ATB, bc
15. D. Speer: from his: "Neubachene Tafel-Schnitz", 1685: no. 8:
Mayen- und Gukguks-Lied: Hört wie der Bauren-Hänssle T, rec., 2 vln, bc
16. J.M. Caesar: from his: "Musicalischer Wend-Unmuth", 1688: no. 7:
Das Sprichwort "Pötztausend": Pötztausend heist es nun ATB, 2 violins, bc
17. V. Rathgber: from his "Augsburger Tafelkonfekt", 1737:
Bettelzech: Auf, auf, auf, ihr Cameraden SATB, bc
18. (J.C. Seyfert): from: "Augsburger Tafelkonfekt, vierter Tracht";, 1746:
Quodlibeticum: Das Geld / Das Frauenzimmer / Der Wein ist immer STB, bc
19. G.J. Werner:
Wienerischer Tändelmarckt TTBB, 2 violins, bc
20. F.J. Aumann:
a. Das Gevatterbitten (A-Wn 19203) BB, obl. keyboard
b. "Das Hochenauer Schiffsgeschrei", Vienna, Traeg, c.1770
madrigal for SATB, 2 violins, bass
21. F.X. Brixi: "Schulmeisterius"
school opera for SAB, 2 violins, bc; ms. in A-Wn
from this comical work: the final terzetto: Meus parens est aulicus
22. W.A. Mozart:
a. Pater Peter Pomp TTBB
b. Sprüchwörter-Symphonie: Stimmt an die Symphonia a15 €86,-

101.E6

The English Glee

ed. P.M. Young

* = with keyboard accomaniment; otherwise: with pf.red. for rehearsals

1. Th. Arne: The love rapture: Fair the op'ning lilly blows ATTB
2. J. Battishill: Death's final conquest: The glories of our birth (J. Shirley) SATB
3. J. Bayley: The rose: How fair is the rose (I. Watts) SATB
4.* J.Chr. Beckwith: The poor soul sat sighing (Shakespeare) SATB
5. J.W. Callcott: Thyrsis, when he left me, swore (Th. Gray) SATB
6. *B. Cooke: Hark, the lark (Shakespeare) SATB
7. B. Cooke: Susanna and the two elders: Fair Susan did her wifehode well
mayntayne (M. Prior) SATB
8. B. Cooke: Long may live my lovely Hetty (S. Johnson) SSTB or SATB
9. J. Corfe: Lady Anne Bothwell's lament: Balow, my babe SATB
10. W. Crotch: Ring out ye crystal spheres (J. Milton) SATB
11. J. Danby: The nightingale: The nightingale who tunes her warbling SATTB
12. J. Elliott: Take, o take those lips away (Shakespeare) SATB

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

13. W. Horsley: Slow, slow, fresh fount (B. Jonson) ATTB or ATBarB
14. W. Horsley: O Poesy divine! (N. Rowe) SSATBB
15. G.C. Wellesley: Here in cool grot and mossy cell (W. Shenstone) SATB
16. G.C. Wellesley: Hail! hallowed fane! SATB
17. J. Nares: Elegy for Cymbeline: Fear no more the heat of the sun (Shakespeare) ATB
18. W. Shield: Poor Barbara: My mother had a maid call'd Barbara (Shakespeare) SATB
19. W. Shore: Merrily push round the glass TTB or TBarB
20. *J. S. Smith: Ring out ye crystal spheres (J. Milton) SSATB
21. *J.S. Smith: Under the greenwood tree (Shakespeare) SATB
22. R. Spofforth: Hail! smiling morn ATTB or ATBarB
23. *R.J.S. Stevens: Doubt thou the star are fire (Shakespeare) SATB
24. R.J.S. Stevens: Ye spotte snakes (Shakespeare) SATB
25. Th. Valentine: When from the skies divine Cecilia came (J.M. Moore) ATB
26. S. Webbe: Divine Cecilia! (W. Congreve) STB or SAB

Sources:

- GB-Cu Add. 6645 (4)
GB-Lbl Add. 31671 (12, 13)
GB-Lcm 813-814 (6), 722 & 817 (7) and 818 (8)
GB-Lgc G Mus. 361 (15, 27)
GB-Mch Amateur Glee Club (20)
GB-Ob Tenbury 599 (10) and 1324 (21)
US-Bp A. Brown coll. M.430,1-32 (1, 11, 16-18, 25)
c.1775: J. Battishill: "Collection of songs" (2)
1791: J. Corfe: "12 Glees, II" (9)
1793: "Amusements for Ladies, VIII" (22)
1793: "Eight glees for Ladies" (24)
c.1794: collection of glees, publ. by Preston & Son (19)
c.1796: R. Spofforth: "Set of six glees" (23)
c.1820: collection of glees, ed. by Th. Welsh and W. Hawes (3)
1824: J. Callcott: "Collection of glees" (5)
c.1826: collection of glees for the Royal Harmonic Institution (26)
1827: W. Horsley: "Fourth collection of glees" (14)

reprinting

Invitation to the Partsong

ed. G. Bush & M. Hurd in 7 volumes
composers preceded by * have been born after 1790

Volume I: Rounds & Catches

nos. 1-20: a3; nos. 21-28: a4; nos. 29-30: a5

1. J. Baidon: Mr. Speaker, tho' 'tis late
2. S. Webbe: Now we are met
3. J.W. Callcott: The historians (Have you Sir John Hawkins' hist'ry?)
4. J.W. Callcott: Ah! how, Sophia
5. J. Battishill: I loved thee beautiful and kind
6. S. Webbe: My favourite swain
7. W. Bates: A comical fellow (Sir, you are a comical fellow)
8. Dr. Harrington: The arrival at Bath (Hark! Ding, ding, my lord's come in)
9. W. Horsley: Sweet are the blushes
10. Dr. Harrington: Laughing catch (I cannot sing this catch)
11. J. Baidon: Strephon & Chloe (Cried Strephon panting in dear Chloe's arms)
12. The Earl of Mornington: Kiss and tell ('Twas you, sir)
13. Th.A. Arne: The interrupted assignation (Dear Jenny, I love you)

102.E6

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

14. S. Webbe: Stay, Daphne, stay
15. J. Danby: Poor Jane (Tread soft)
16. S. Paxton: Holy matrimony (A wife! O gods!)
17. W. Hayes: Sophocles' tomb (Wind, gentle evergreen)
18. W. Hayes: Repentance (Polly once so prone to sin)
19. S. Webbe: Between two fires (Young man, attend to Wisdom's rules)
20. S. Webbe: Come, dearest love
21. J. Battishill: The hapless lover (Here at thy feet doth lie)
22. Th. Cooke: Let's have a catch
23. Th. Arne: The playhouse hubbub (See Boy, see, the play is done)
24. S. Webbe: Celia's charms (Would you know my Celia's charms)
25. J.S. Smith: Elegy (No more! Alas!)
26. J. Baidon: On a dram of liquor (When is it best?)
27. W. Horsley: A pastoral (Rest, gentle youth)
28. S. Webbe: Arabella young (Underneath this mould'ring clay)
29. S. Webbe: The riot (See! from afar what streams of fire)
30. R.J.S. Stevens: The stock-jobbers (Consols!) €11,--

103.E6

Volume II: Partsongs for SATB

1. W. Hayes: Melting airs
2. B. Cooke: Epitaph on a dormouse (In paper case, hard by this place)
3. S. Paxton: How sweet! how fresh!
4. J. Battishill: Amidst the myrtles
5. S. Webbe: As the momens roll
6. R. Spofforth: Hail! smiling morn!
7. W. Horsley: Here, my Chloë
8. W. Beale: To a kiss (Soft child of love)
9. *J. Benedict: Dirge for a faithful lover (Come, you whose loves are dead)
10. *W.S. Bennett: Come live with me
11. *W. MacFarren: Lovers' parting (Weep eyes, break heart!)
12. *A. Sullivan: The long day closes (No star is o'er the lake) €11,--

104.E6

Volume III: Shakespeare settings

nos. 1-6: SATB; no. 7: SSATB

1. B. Cooke: Hark! the lark at heav'n's gate
2. S. Webbe jr: Who is Sylvia?
3. H. Bishop: Come, thou monarch of the vine
4. *J.L. Hatton: Over hill, over dale (Thorough bush, thorough brier)
5. *G.A. MacFarren: Fear no more
6. R.J.S. Stevens: Crabbed age and youth
7. R.J.S. Stevens: It was a lover and his lass SSATB €11,--

105.E6

Volume IV: Glees & Madrigals for SATB

1. The Earl of Mornington: Here in cool grot
2. R. Spofforth: Come bouteous May
3. W. Horsley: When in the silent midnigth grove
4. Th.F. Walmisley: Music, all powerful
5. *R.L. Pearsall: Shoot, false Love, I care not
6. *R.L. Pearsall: Sweet as a flower in May
7. *A. Sullivan: Joy and sorrow alternate €11,--

106.E6

Volume V: Madrigals & a Glee SSATB

1. S. Wesley: O sing unto me Roundelaie
2. *R.L. Pearsall: Why weeps, alas! my lady-love
3. *Th.A. Walmisley: Sweete floweres! ye were too faire
4. J.S. Smith: Blest pair of Sirens €11,--

Volume VI: see: J. Dowland

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

107.E6

Volume VII: Glee's & Madrigals for ATBarB

1. W. Paxton: Breathe soft, ye winds TBarB
2. J. Baidon: When gay Bacchus ATB
3. R.J.S. Stevens: Prithee, foolish boy ATB
4. J.C. Pring: How bright were the blushes of morn ATB
5. L. Atterbury: Adieu ye streams ATBarB
6. S. Webbe: Oh gentle Love ATBarB
7. J. Hindle: Queen of the silver bow ATBarB
8. W. Horsley: Nymphs of the forest STBarB
9. W. Beale: Come let us join the roundelay ATBarB

€11,--

102.S3

Das Kanon Buch

"400 Kanons aus 8 Jahrhunderten zu allen Gelegenheiten"

ed. H. Jaskulsky

here only those nos. listed which fall within the limits of this catalogue

- anonymous: Sumer is icumen in (12th century) (217) a4 & ostinato a2
J.S. Bach: Dir, Gott, sei Lob und Ehre BWV 1078 (351) a7
L. van Beethoven: Ars longa, vita brevis (266) a4
Auf den Erfinder des Metronoms (58) a4
Die Tonleiter (49) a3
Edel sei der Mensch (275) a6
Ewig dein (253) a3
Falstafferel (134) a5
Freu' dich des Lebens (81) a2
Freundschaft (274) a3
Glück fehl' dir (67) a4
Glück zum neuen Jahr (227) a3
Kühl, nicht lau (56) a3
Kurz ist der Schmerz (271) a3
Signor Abbate (89) a3
W. Boyce: Alleluia (358) a3
W. Byrd: Non nobis, Domine (391) a3
A. Caldara: Die Liebe hemmet nichts (243) a3
Mit uns springt! (arr. Jöde) (28) a3
L. Cherubini: Lachkanon (arr. Jöde) (48) a3
J. Clemens non Papa: Vale! (77) a5
Ch. Demantius: Da pacem, Domine (347) a4
Gloria (307) a2
J.L. Dussek: Absage (88) a4
T.M. Eberwein: Ein Fisch ist stumm (37) a3
Geniesset den Mai (212) a3
G.G. Ferrari: Erwacht, ihr Schläfer drinnen (171) a3
M. Franck: Da pacem Domine (346) a4
D. Friderici: Ein feste Burg (376) a4
Gott, mein Herz ist bereit (378) a3
Richte mich, Gott (374) a2
Vom Himmel hoch (327) a4
Wirf dein Anliegen auf den Herrn (377) a2
J.J. Fux: Benedictus (317) a3
Christe eleison (301) a4
Kyrie eleison (300) a4
Osanna in excelsis (313) a4
Sanctus (312) a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- L.E. Gebhardi: Gloria (306) a4
Preis und Lob und Ehre a4
- A. Gumpelzhaimer: Agnus Dei (321) a4
Ave Maria (341) a4
Benedictus (315) a2
Cantate Domino (382) a4
Clamavi ad te (396) a4
Der grimmig Tod (336) a2
Gloria (305) a2
Jubilate Deo (385) a5
Libera me (368) a5
Miserere (366) a2
Qui nos creavit (339) a2
Verbum Domini (338) a5
- J. Haydn: An einen Geizigen Hob XXVIIb: 22 (288) a3
Cacatum non est pictum Hob XXVIIb: 16 (107) a4
Das böse Weib Hob XXVIIb: 23 (245) a3
Das Hexeneinmaleins Hob XXVIIb: 19 (100) a4
Der Furchtsame Hob XXVIIb: 27 (113) a3
Der Menschenfreund Hob DDVIIb: 7 (276) a4
Die Welt Hob XXVIIb: 41 (103) a5
Du sollst dich ganz der Kunst weihen Hob XVIIa: 1 (264) a3
Ein einzig böses Weib Hob XXVIIb: 23bis (246) a2
Ein Narr Hob XXVIIb: 34 (286) a8
Gewissheit Hob XXVIIb: 28 (117) a4
Gott im Herzen Hob XXVIIb: 44 (247) a3
Haschet die Freude hob XXVIIb: 25) (273) a3
Herr von Gänsesitz zu seinem Kammerdiener Hob XXVIIb: 4 a4
Ja und Nein Hob XXVIIb: 14 (244) a3
Liebe zur Kunst Hob XVIIb: 40 (265) a4
Nein, wer nicht Liebe fühlet Hob XXVIIb: 11 (115) a4
Überschrift eines Weinhauses Hob XXVIIb: 33 (114) a4
Willst du immer weiter schweifen Hob XXVIIb: 32 (278) a5
Wunsch Hob XXVIIb: 43 (285) a4
Zweierlei Feinde Hob XXVIIb: 36 (280) a3
- M. Haydn: Domine Deus (379) a4
- Ph. Hayes: Alleluia (359) a4
An den Wassern Babylon (397) a3
Laudate Dominum (343) a3
Ubi sunt gaudia (arr. Jöde) (326) a6
Werkruf (arr. Jöde) (176) a3
- C.G. Hering: Auf, ihr Freunde (35) a4
C-a-f-f-e-e (50) a3
- J. Hilton: Come, follow me (218) a3
- Josquin: Agnus Dei (318) a3
- F. Kuhlau: Der Sultan hat gegähnt (185) a3
Ein Jungeselle (254) a3
Gern lachen die Heiden (86) a3
Musik von Cherubini (55) a3
O du Nase aller Nasen (87) a3
Wer zu lachen gibt (85) a3
- O. de Lassus: Denn seine Gnade und Wahrheit (393) a5
Lobet den Herren, alle Heiden (392) a5

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Ola! O che bon eco! (47) a2 for choir a4
- C. Le Jeune: Alleluia (362) a4
- G.B. Martini: Bibitores exultemus (118) a3
Lasst uns singen (arr. Jöde) (27) a6
Psallite Deo nostro (399) a3
- W.A. Mozart: Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf K 515b (289) a4
Alleluia K 553 (360) a4
Ave Maria K 554 (340) a4
Bona nox, bist a rechter Ochs K 561 (200) a4
Briefliche Anfrage K 509a (110) a4
Caro bell' idol mio K 562 (229) a3
Difficile lectu mihi mars K 559 (108) a3
Essen, Trinken, das erhält den Leib K 382e (184) a3
Freunde, lasset uns beim Zechen K 560 (109) a4
Gehn ma in'n Prada? K 558 (91) a4
Heiterkeit und leichtes Blut K 507 (79) a3
Kyrie eleison K 73k (302) a5
Lacrimoso son' io K 555 (231) a4
Lasst froh uns sein K 382c (78) a6
Nascoso è il mio sol K 557 (230) a4
Nichts labt mich mehr K 382d (111) a3
V'amo di core K 348 (228) a3 for choir a4
Wo der perlende Wein K 382f (112) a6
- A. Mühlhng: Froh zu sein bedarf es wenig (83) a4
Lasst uns tanzen, lasst uns singen (29) a4
- M. de Orto: Agnus Dei (320) a2
- G.P. da Palestrina: Agnus Dei (319) a5
Benedictus (316) a3
Gloria (304) a4
Illumina oculos meos (371) a3
Kyrie eleison (299) a4
Osanna in excelsis (310) a4
Pleni sunt coeli (309) a3
Sanctus (308) a4
- M. Praetorius: Heller Schall (arr. Jöde) (46) a5
Jubilate! (384) a5
Jubilate Deo (383) a6
Nu schall und sieh zu (20) a3
Viva la musica (1) a3
- H. Purcell: Laudate Deum (394) a3
- J.F. Reichardt: Wahre Liebe (249) a4
- A. Salieri: Ubi malus cantus (11) a3
Vivat diesem Trunke (119) a3
- E. Sartorius: Nun bitten wir den Heil'gen Geist (334) a4
Surrexit Christus (332) a3
- S. Scheidt: In te Domine speravi (from: Te Deum) (342) a4
Vater unser im Himmelreich (354) a4
- F. Schneider: Auf, lasst Gesänge erschallen (23) a3
Die Wahrheit (268) a3
- F. Schubert: Alleluia D 71A (361) a3
Der Schnee zerrinnt D 130 (210) a3
Dreifach ist der Schritt der Zedit D 69 (269) a3
Lacrimoso son' io D 131 (232) a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Liebe säuseln die Blätter D 988 (257) a3
Sanctus D 56 (314) a3
Unendliche Freude durchwaltet das Herz D 54 (270) a3
Willkommen, lieber schöner Mai D 244/1 (211) a3
F. Silcher: Alles was Odem hat, lobe den Herrn (400) a3
Der Frühling kehrt wieder (208) a3
Gute Nacht! (201) a3
Morgenstund hat Gold im Mund (175) a3
Nach der Arbeit ist gut ruh'n (187) a3
Wer Gutes tut (277) a3
Wie schön ist's im Freien (213) a3
J. Staden: Wer Musicam verachten tut (5) a8
J.Pzn. Sweelinck: Miserere mei (367) a4
G.Ph. Telemann: Ceciderunt in profundum (104) a3
Fröhlich singe Herz und Mund (21) a5
Herr, unser Herrscher (369) a2
Herr, wie lange (370) a2
Ich will den Herrn loben (ps. 34: 2) (372) a3
Ich will den Herrn loben (ps. 146: 2) (398) a3
Wie der Hirsch schreiet (373) a3
M. Vulpius: Fröhlich fangt alle an (19) a4
C.M. von Weber: Die Sonate soll ich spielen? (52) a3
Leck mich im Angesicht (106) a3
Warnung (255) a3
Weil Maria Töne hext (53) a3
K.F. Zelter: Es regnet, wenn es regnen will (298) a5
Gestern traurig, heute lustig (252) a3
Soldatenlied (251) a2 for choir a2
Wenn dir's im Kopf schwirrt (250) a3 €26,--

103.S3

Der Kanon; ed. F. Jöde

Latin or German texts (original & translations)

a) before J.S. Bach:

1. Sommer kam ins Land gezogen a7 (Summer is icummen in; Engl.; 13th c.)
2. Kommt und lasst uns tanzen a4 (France; 13th c.)
3. Martin, lieber Herre a3 (Kloster Lambach; 14th c.)
- 4-6. Oswald von Wolkenstein: Herr Wirt, uns dürstet sehre, a3; Die Minne füeget niemand, a2; Mit günstlichem Herzen, a2
7. G. Dufay: Gloria in excelsis Deo a2
- 8-9. from the Trent Codices: Pleni sunt coeli, a2; Qui ex Patre, a2
10. J. Obrecht: Qui cum Patre a2
- 11-17. Josquin Des Prez: Qui cum Patre, a2; Pleni sunt coeli, a2; Benedictus from mass L'homme armé, a2; Agnus Dei, a3; Pleni sunt coeli, a2; Pleni sunt coeli from Missa sine nomine, a2; Agnus Dei, a2; Pleni sunt coeli, a2
- 18-20. G. Meyer: Miserere, a2; Laudate Dominum, a2; Confide filia, a2 (from: H. Glarean: "Dodekachordon", 1547)
21. M. de Orto: Agnus Dei a2 (from Glarean, 1547)
22. H. Finck: Agnus Dei, a2
23. W. Byrd: Non nobis Domine a3
- 24-27. G.P. da Palestrina: Pleni sunt coeli from Missa Sacerdotes Domini, a3; Illumina oculos meos, a3; In Domino, a4
28. M. Agricola: Aus tiefer Not a2
29. H. Faber: Benedictus a2 (from his: "Compendium musicae", 1548 ff)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 30-31. G. Rhau: Sanctus, a2; Omnes qui transitis per viam, a3
32. B. Gesius: Benedicamus Domini a2
33. Clemens non Papa: Sanctus a5
34-35. anonymous: Gloria, a4; Tibi laudes decantabo, a2
36-37. J. Crusius: Miserere, a3; Ave Maria, a2
38-57. A. Gumpelzhaimer: Ave Maria, a4; Benedictus, a2; Qui nos creavit, a2;
Miserere, a2; Der grimmig Tod, a2; Gloria, a2; Domine refugium, a3;
Geht hin in alle Welt, a2; Wo Gott zum Haus nicht gibt, a2; Vater unser,
a2; In dich hab ich gehoffet, a2; Confirma hoc, a2; O Herr, nimm von mir
a2; Benedic Domine nos, a2; Hodie Christus natus est, a2; Laetatus sum,
a2; Cantate Domino, a4; Cantate Domino, a2; Agnus Dei, a4; Verbum
Domini, a5
58-60. J. Friderich: Vom Himmel hoch, a4; Ein feste Burg, a4; Danket dem
Herrn, a3
61. M. Asola: Gott steigt hernieder a2
62. H.L. Hassler: Mein Vertrauen steht in Christum allein a4
63. G. Polarius: Gelobet seist du, Jesus Christ a2
64-66. D. Friederici: Gott, mein Herz ist bereit, a3; Richtet mich, Gott, a2;
Wirf dein Anliegen auf den Herrn a2
67. Chr. Demantius: Gloria a2
68-70. M. Praetorius: Nu, nu, nu, nu, a3; Singt dem Herren, a5; Viva la
musica, a3
71. Chr. Praetorius: Flamme empor a4
72-78. E. Sartorius: Lobet den Herrn, a4; Singt dem Herrn, a4; Mit Instrument
und Saitenspiel, a7; Nun bitten wir, a4; Musica et vinum, a2; Was
soll ich aus dir machen?, a4; In Domino, a2
79-80. J. Staden: Wer Musicam verachten tut, a8; Reu', Trübsal, a6
81. S. Scheidt: Gedenke, Herr a2
82-84. M. Vulpus: Herr, wie lange, a2; Es ist ein Ros' entsprungen, a4;
Verbum Domini, a2
85-87. J.A. Ahle: Gottes Tag, a8; Gott der Vater wohn' uns bei, a4; Gloria
in excelsis Deo, a3
88-90. Chr. Bernhard: Dich rufe ich, a2; Herr, wer wird bestehn, a2; Baut
das Werk im Herren, a2
91-93. J.J. Fux: Benedictus a3, Sanctus a4 and Osanna a4 from Messa di San
Carlo K 7
94-118. A. Caldara: Wo du hingehst, a3; Wer ohne Sünde ist, a3; Studiert
nur noch ein wenig mehr, a3; Kommt mit zum hellen Maienschein, a3;
Herr, so du uns hilfst, a3; Hilf, Herr, die Zungen reden falsch, a3;
Also singet heut, a3; Mein Glauben wandert weit, a3; Warum, a3;
Trink deinen Trank, a4; Ich sage, liebe den, der liebt, a3; Ach Herr,
hab Erbarmen, a3; Herr, erhöre du mich, a3; Neige dein Ohr zu mir,
a4; Wer wird bestehn, a3; Frohlokket all', a3; Denk ich an dich, a3;
So spricht der Herr, a3; Sagt mir, was fehlt im Umgang dem Calda-
ra?, a3; Geduldig will ich sein, a3; Heilig ist Gott, a3; Der Herr ist
gross, a3; Mit uns springet, a3; Drei Kön'ge kamen gegangen, a3;
Erhebet eure Stimmen, a4
119-120. J.S. Bach: Herr Gott in Ewigkeit, a7; Pleni sunt coeli, a4
121. Appendix: G.P. da Palestrina: Missa ad fugam in perpetuo canone, in G
a quattro voci da capella, 1555
b) *from Telemann to Cherubini*
122-128. G.Ph. Telemann: Ach Herr, strafe mich nicht, a2; Herr, wie lange, a2
Hilf mir, Gott, a4; Wie der Hirsch schreiet, a3; Ich will den Herrn lo-

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ben, a3; Gott ist unsre Zuversicht, a4; Ich will den Herrn loben, a2
- 129-135. padre G.B. Martini: Anmut und edler Anstand, a2; Das Echo, a6;
Das Echo, a3; Liebliche Schwestern, eilet, a2; Bibitores, a3; Herbei,
zum fröhlichen Tanz, a3; Wer gut sein Werk beginnt, a3
136. W. Boyce: Epitaph: Erblühende Jugend lieget hier a3
- 137-142. Ph. Hayes: An den Wassern Babylons, a4; Fliesse sanft, a3; Halleluja, a4; Halleluja, a4; Herr Gott, du hast verstossen uns, a3; Ubi sunt gaudia, a6
- 143-147. S. Webbe: Danket unserm Herren, a3; Dir Herr, sei Lob, a3; Ich will dich loben, a3; Dank sei Gott, a4; Wer darf dich nennen, a3
- 148-150. I.S. Smith: Alleluja, a2; Alle Welt lobe den Herrn, a3; Aufhebet eure Augen, a3
- 151-152. anonymous: Im grünene Wald, a3; Über Nacht, wenn die Liebe, a3
- 153-175. J. Haydn: Willst du immer weiter schweifen?, a5; Trost, a3; Wein, Bad und Liebe, a4; Weisung, a2; Ja und Nein, a3; An den Marull, a5; Zuruf, a3; Höre, Mädchen, a3; Flucht der Zeit, a2; Die liebe Maienzeit, a4; Klugheit und Eitelkeit, a6; Drei Dinge, a3; Gewissheit und Ungewissheit, a4; Homo sum, a4; Ahnung, a3; Tod und Schlaf, a4; Das Hexen-Einmal-Eins, a4; Liebe, a3; Der freie Mann, a3; Misstraun a5; Fester Sinn, a3; Herr Gänsewitz su seinem Kammerdiener, a4; Nachtigallenkanon, a3
176. M. Haydn: Domine Deus
177. J.L. Dussek: Absage: Ho ho, ich merke wohl a4
- 178-197. W.A. Mozart: Kyrie, a5; Der Wiener Kanon, a4; Grechtelts enk, a4; Ave Maria, a4; Lacrimoso, a4; O Herr mein Gott, a4; Ein Brief, a4; Die Nachtigall, a3; Zur Totenfeier, a2; Zum Wein, a3; Morgensang, a6; Alleluja, a4; Caro bell' idol, a3; Der Götz-Kanon: Kommt her und singt, a6; Am Feuer zu singen, a12; Heiterkeit, a3; Trinkkanon (orig.: O, du eselhafter Martin), a4; Zum Wein, a5; Essen, Trinken, a3; Gute Nacht!: Bona nox, a4
- 198-209. A. Salieri: Ubi malus cantus, a3; Scherzo, a3; Das Bild: Bald seufzt der Mensch unselig, a3; Vivat!, a3; Steter Tropfen, a3; Kanonen?: Dieses sind hier nicht Kanonen, a3; Glückwunsch: Heil und Segen, a3; Das Glockenspiel, a3; Herbei, ihr Brüder, a3; An Einen, der den Halt verlor, a3; Wer ein Weib feigt, a3; Gleichmut, a3
- 210-227. L. van Beethoven: Freu dich des Lebens, a2; Das Göttliche, a6; Zum neuen Jahr, a3; Freundschaft, a3; Ewig Dein, a3; Es muss sein, a4; Kühn, nicht lau, a3; Hoffmann und kein Hofmann, a2; Falstaffler!, a5; Im Armen der Liebe, a3; O Tobias!, a2; Das Reden, a3; Signor Abbate, a3; Kurz ist der Schmerz, a3; Schwenke dich!, a4; Glück, a4; Auf den Erfinder des Metronoms, a4; Die C-Skala, a3
- 228-236. F. Kuhlau: Er ist da!, a3; Gern lachen die Heiden, a3; Lachkanon, a3; Ihr Vögel, zwitschert, a3; Pflichtschuldigt gähnet, a3; O du Nase aller Nasen, a3; Der Hagestolz; Anticherubinismus, a3; Den grossen Sultan Kopo preist!, a3
- 237-248. L. Cherubini: Herr, höre mich!, a3; Auf, lasst uns singen!, a3; Lachkanon, a3; Im Wald zu singen, a3; Ermunterung, a3; Frohsinn, a2; Warum?, a3; Solmisation, a3; Den Zeitknickern, a3; Tanzkanon, a3; Gelöbnis, a3; Cherubini, a2
- Appendix: 249. J. Haydn: Die zehn Gebote der Kunst: 10 canons a3-a5
c) 19th and 20th century
(only the canons which fall within this catalogue)
250. anonymous: 12 Monatskanons a4 from "Musikalischer Hausfreund, neuer

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Kalender 1822"

251. J.G. Ferrari: Erwacht! a3
252-253. K.G. Hering: C-a-f-f-e-e, a3; Auf, ihr Brüder, a4
254-255. T.M. Eberwein: Geniesset den Mai!, a3; Ein Fisch ist stumm, a3
256. C.M. von Weber: Warnung a3
257-258. L.E. Gebhardi: Weihnachten, a4; Preis und Lob, a4
259-262. F. Schubert: Dreifach ist der Schritt der Zeit, a3; Der Schnee zerrinnt
a3; Sanctus, a3; Willkommen, lieber schöner Mai, a3 €28,--

115.S6

Thirty Canons inscribed on clocks

ed. R. Hartl

1. Es ruft mein Schall, euch überall (Schweinitz / Sachsen 1766)
2. Mein Schall tut kund (Strasbourg cathedral, storm clock, 1379)
3. "Benedicta" heiss' ich (Könitz / Thüringen; 1508)
4. Der göttliche Posaunerschall (Neunkirch, Kanton Schaffhausen; 1636)
5. Gott und sein heilig Wort zu preisen (Ev. Pfarrkirche Repelen / Moers; 1638)
6. So lang ich sitze, bin ich stumm (Stadt Pfarrkirche Marburg am Lahn; 1669)
7. Ich ruf zur Kirch und klag zum Grab (Niederwöllstadt / Hessen; 1686)
8. Die Sünder schreck ich, die Schlafenden weck ich (Ev.Kirche Usingen; 1690)
9. Kommt zusammen, lobt des Herren Namen (Wollishofen Krs. Zürich; 1702)
10. Sieh da: mein ehern Glockenmund (Lüneburg; 1712)
11. Hilf, lieber Herr und Gott (Krippewendorf / Thüringen; 1730)
12. Jedes Viertel, das hier schläget (Hofglocke Köthen; 1732)
13. Soli Deo gloria! (Wahn; 1739)
14. Kommt, lasst euch erwecken (Steinbach / Sachsen; 1739)
15. Herr, lass dies tönend Erz zu deinem Ruhm erklingen (Freienorla/Sa.; 1759)
16. Dreizehn und dreiviertel hundert Pfunde (Gummersbach bei Köln; 1766)
17. Ich, Glocke, töne nur (Elberfeld; 1786)
18. Jede Stund' bring' neuen Segen (Marienglocke im Dom zu Mainz; 1809)
19. Jubelt Menschen, oder zittert (Grosse Glocke im Mainzer Dom; 1809)
20. Beim Anfang dien ich dir (Jüchsen / Sachsen; 1811)
21. Folgt meiner Stimme (Rüthi / Kanton Bern; 1811)
22. Ich läute zum Gebet (Sülzfeld; 1828)
23. Nimmer verkünde mein heller Klang (Stepfershausen / Sachsen; 1842)
24. Läutet's vom Turm (Eishausen; 1853)
25. Sonst wurden aus Glocken Kanonen gegossen (Mariengl.; Biebrich; 1876)
26. Zur Hülfe läut'ich (Jüdenberg/ Bitterfeld; 1878)
27. Mein Ton ist gestimmt gleichwie dein Herz (Mauritiuskirche Köln; 1879)
28. Ich läute zu Freuden, ich läute zu Leiden (Immelborn / Sachsen; 1889)
29. Ich heiss "Elisabeth" / "Sankt Bonifaz" genannt (2 clocks in Jerusalem; 1904)
30. Ich bin die kleine Grill / Ich bin die Nachtigall / Ich bin der grosse Bär
(3 clocks in Landau; 1729) €14,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

C. COMPOSERS A - Z

Arne, Th.

Thomas Arne

• 11 Catches:

1. The Satyrs: "Buz, buz, buz", quoth the blue flie a4
2. Bewitch'd Lady Fanny a4
3. The bustle: Dear Jenny, I love you by this a3
4. The singing club: Do, re, mi, fa, sol, la a5
5. The family quarrel: Good neighbours, be quiet a4
6. The weeder's catch: Joan, marching forth with an old rusty knife a4
7. The playhouse hubbub: See, Bob, see, the play is done a4
8. The call to battle and fond adieu: Sound the trumpet a4
9. Bob Cherry: Stout Hodge, with an amorous gripe a3
10. London cries: Sweep! chimney sweep! a4
11. The maid's with child, o shame! a3

Sources:

1763 etc.: Th. Warren: "The collection of catches, canons and glees": vols.
V (6, 9), VII (3) and VIII (11)

c.1764: "A collection of catches", London, Welcker (4)

c.1766: "A second collection of catches", London, Welcker (2, 5, 8)

1795-8: "Apollonian Harmony", vols. I-V (1, 7, 10)

Edition:

° see: Collection: "The Catch Book"

• 2 Partsongs:

1. The interrupted assignation (Dear Jenny, I love you) a3
2. The playhouse hubbub (See Bob, see, the play is done) a4

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume I:
nos. 13 and 23

• The love rapture: Fair the op'ning lilly blows ATTB

° see: Collections: "The English Glee"

Atterbury, L.

Lufferton Atterbury

• As t'other day Susan and Tom trudg'd along a3

source: Th. Warren: "The collection of catches, canons and glees", volume 12

° see: Collectons: "The Catch Book"

• Adieu ye streams ATBarB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (5)

Bach, J.S.

Johann Sebastian Bach

• Quodlibet "Was sind das für grosse Schlösser" BWV 524 (by Bach?)
composed for a wedding; fragment (begin and end are missing)
SATB; bc

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

108.E6

autograph score: D-LEm Go.S.300

° ed. M. Schneider (1931/R)

€23,--

Baildon, J.

Joseph Baildon

- 3 Catches a3 with bassoon:
 1. Mister speaker, tho' 'tis late
 2. Says my lord to my lady
 3. Catch for the Ladies: Ye heavn's if innocence deserve your care° see: Prints 1770: "The Modern Catch-Club"

- 3 Catches:
 1. Mr. Speaker, tho' 'tis late a3
 2. Strephon & Chloe (Cried Strephon panting in dear Chloe's arms) a3
 3. On a dram of liquor (When is it best?) a4° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I: nos. 1, 11 and 26

- The debate: Mister speaker, tho' 'tis late a3
° see: Collections: "The Catch Book"

- When gay Bacchus ATB
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (2)

Bates, W.

William Bates

- A comical fellow: Sir, you are a comical fellow a3
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (7)

Battishill, J.

Jonathan Battishill

- 2 Partsongs:
 1. I loved thee beautiful and kind a3
 2. The hapless lover (Here at thy feet doth lie) a4° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume I: nos. 5 and 21

- Amidst the myrtles a4
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (4)

- Death's final conquest: The glories of our birth (J. Shirley) SATB
° see: Collections: "The English Glee".

- See, Phillis, yonder bow'r a3
° see: Collections: "The Catch Book"

Bayley, J.

John Bayley

- The rose: How fair is the rose (I. Watts) SATB
° see: Collections: "The English Glee"

Beale, W.

William Beale

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Come let us join the roundelay ATBarB
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (9)

- To a kiss: Soft child of love SATB
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (8)

Beckwith, J.Ch.

John Christmas Beckwith

- The poor soul sat sighing (Shakespeare) SATB, keyboard
◦ see: Collections: "The English Glee"

Berg, G.

George Berg

- Fair Ursley, in a merry mood a3
source: "A second collection of catches", Welcker, c.1766
◦ see: Collections: "The Catch Book"

Boyce, W.

William Boyce

- 2 Catches a3 with bassoon:
 1. Epitaph (A blooming youth lies buried here)
 2. Poor Johnny's dead I hear his knell◦ see: Prints 1770: "The Modern Catch-Club"
- 3 Catches:
 1. 'Mongst other roses thorns gro thick a3
 2. John Cooper was boring a great piece of timber a3
 3. Epitpah: 'Tis thus, thus, and thus; fairewell to all vain mortals a3*sources:*
1763: Th. Warren: "The collection of catches, canons and gless" (1, 2)
c.1766: "A collection of catches", London, Welcker (3)
◦ see: Collections: "The Catch Book"

Breitkopf, B.Th.

Bernhard Theodor Breitkopf

109.E6

- Amors Grab (from Goethe's Leipzig songbook, 1769):
◦ *ed. P. Cadow; SSAA

€1,25

110.E6

- Wunsch eines jungen Mädchens (from Goethe's Leipzig songbook, 1769):
◦ *ed. P. Cadow; SSA

€2,-

Burney, Ch.

Charles Burney

- 2 Catches a3 with bassoon:
 1. Mortals learn your lives to measure
 2. Peter White who never voes right◦ see: Prints 1770: "The Modern Catch-Club"

Caesar, J.

Julius Caesar
(= William Smegergill)

- Prosperity to a Musical Society: To our Musical Clubb here's long life a3
source: "The pleasant musical companion, being a choice collection of catches"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

...The sixth edition", Pearson & Young, 1720
° see: Collections: "The Catch Book"

Callcott, J.W.

John Wall Callcot

- 2 Partsongs a3:
 1. The historians (Have you Sir John Hawkins' hist'ry?)
 2. Ah! how, Sophia° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (3-4)
- A beauteous fair has pierc'd my heart a3
source: Th. Warren: "The collection of catches, canons and glees", vol. 24
° see: Collections: "The Catch Book"
- Thyrsis, when he left me, swore (Th. Gray) SATB
° see: Collections: "The English Glee"

Caldara, A.

Antonio Caldara

174.E2

Cantatas, Madrigals, Canons; ed. Madyczewsky

- Vocal chamber music; ed. in score by E. Madyczewsky from the sources in A-Wgm and D-DI
Denmäler der Tonkunst in Österreich, volume 75 (1932; reprinted in 1960)
 - a) Cantatas:
 1. È qual chosa S and bc
 2. La Rosa S and bc
 3. Che prodigia S and bc
 4. Io crudele? S and bc
 5. Astri A and bc
 6. D'improvviso A and bc
 7. Soffri, mio caro Alcino A and bc
 8. Titano all'Inferno B and bc
 9. Che dite B and bc
 10. Vicino a un rivoletto A, violin, cello/bc
 11. Il giuoco del quadriglio (L'hombre) 4 high voices, instruments, bc (1734)
 - b) Madrigals:
 12. Vola il tempi SATB
 13. Fra poggie, nevi e gelo SSATB
 14. De piaceri SSATB
 - c) Canons:
 15. Questi son canoni
 16. Comincio solo
 17. Perchè vezzosi
 18. Mia Clori a dio
 19. Si penso a voi
 20. Son stanco
 21. Se viver non poss' io
 22. Crudel
 23. Son poverel
 24. Saldo! Toni!
 25. Per voi mi struggo
 26. Filen, mio bene
 27. La sorte tiranna

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

28. Sù cantemo
29. Caro bel idol mio
30. Penso e ripenso
31. Alla maniera Turca
32. No voglio
33. Ancor non son contento
34. Al povero d'amore
35. Chi viver vuol
36. Se tu d'amor
37. Se un vero amante
38. Desto licor
39. È la fede
40. Scioglierò
41. Non più catene
42. Che bel contento
43. La mia gallina
44. È bello il pensio
45. Io son benissimo
46. Impara a scriver
47. Tu sei l'unico
48. Tu sei l'anima
49. Cantè, sonè, bellè

€64,--

• 25 Canons a3 (unless otherwise indicated); texts in German transl. by Jöde:

1. Wo du hingehst
 2. Wer ohne Sünde ist
 3. Studiert nur noch ein wenig mehr
 4. Kommt mit zum hellen Maienschein
 5. Herr, so du uns hilfst
 6. Hilf, Herr, die Zungen reden falsch
 7. Also singet heut
 8. Mein Glauben wandert weit
 9. Warum
 10. Trink deinen Trank a4
 11. Ich sage, liebe den, der liebt
 12. Ach Herr, hab Erbarmen
 13. Herr, erhöre du mich
 14. Neige dein Ohr zu mir a4
 15. Wer wird bestehn
 16. Frohlokket all'
 17. Denk ich an dich
 18. So spricht der Herr
 19. Sagt mir, was fehlt im Umgang dem Caldara?
 20. Geduldig will ich sein
 21. Heilig ist Gott
 22. Der Herr ist gross
 23. Mit uns springet
 24. Drei Kön'ge kamen gegangen
 25. Erhebet eure Stimmen a4
- ° see: Collections: "Der Kanon", ed. F. Jöde: nos. 94-118

• 2 Canons a3:

1. Die Liebe hemmet nichts

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 2. Mit uns springet! (arr. Jöde)
° see: Collections: "Das Kanon Buch": nos. 28 and 243

- Mit uns springet a3
° see: Collections: Gesellige Zeit, I (no. 42)

Cooke, B.

Benjamin Cooke

- 3 Glees:
 1. Hark, the lark (Shakespeare) SATB
 2. Susanna and the two elders: Fair Susan did her wifehode well mayntayne
(M. Prior) SATB
 3. Long may live my lovely Hetty (S. Johnson) SSTB or SATB
° see: Collections: "The English Glee"
- The cock-match: I'll back the mealy grey for five or more!
source: Th. Warren: "The collection of catches, canons and gless", 1763ff
° see: Collections: "The Catch Book"
- Epitaph on a dormouse: In paper case, hard by this place a4
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (2)
- Hark! the lark at heav'n's gate a5
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. III (1)
- Let's have a catch a4
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (22)

Corfe, J.

Joseph Corfe

- Lady Anne Bothwell's lament: Balow, my babe SATB
° see: Collections: "The English glee"

Creed, mr.

mr. Creed

- I hate dissembling courtiers, who will say a3
from: "The Catch club, or merry companion...", J. Walsh, 1762
° see: Collections: "The Catch Book"

Crotch, W.

William Crotch

- Ring out ye crystal spheres (J. Milton) SATB
° see: Collections: "The English Glee"

Danby, J.

John Danby

- The nightingale: The nightingale who tunes her warbling SATTB
° see: Collections: "The English Glee"
- Poor Jane (Tread soft) a3
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (15)

Elliott, J.

James Elliott

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- Take, o take those lips away (Shakespeare) SATB
- see: Collections: "The English Glee"

Greene, M.

Maurice Greene

- I've lost my mistress, horse and wife a3
- from: "Apollonian Harmony", 1795-8
- see: Collections: "The Catch Book"

Handel, G.F.

Georg Friedrich Händel

Chamber Trios

HWV 200: Quel fior che all' alba ride (SSB) (c.1708)

autograph: lost; ms. copies: D-Hs M B/1507 and B/2767; GB-BENcoker
GB-Cfm 21; GB-Lbl R.M.: 18.b.11 and 19.a.6; GB-Lbl Egerton: 2943
and 2459; GB-Lbl Add.31496; GB-Lcm 259; I-Bc; US-NBu; US-Wc

HWV 201a-b: Se tu non lasci amore, mio cor (SSB) (1708)

autograph of first version HWV 201a: CH-Wiledgg: coll. Koch-Floers-
heim; ms. copy: GB-Cfm 21.

ms. copies of second version HWV 201b: D-Hs M B/1570 and B/2767;
D-MÜs 1908; GB-BENcoker; GB-Cfm 21; GB-Lbl R.M. 18.b.11;
GB-Lbl Add. 31496 and 31723 (fragm.); GB-Lcm 259; I-Bc; US-NBu;
US-Wc M 1620. H2. I9 Case

Editions:

- both:
 - in: Hallische Handel Ausgabe, volume V/6 not yet published in prep.
- both; also: HWV 178, 180, 183-185, 188, 191, 193, 194-199 = duets:
 - Reprint of the Chrysander Edition (1870s): first edition €27,--
- both; also: HWV 178-194 and 196-199 = duets:
 - Reprint of the Chrysander Edition (1870s): second edition €36,--

Harrington, H.

Henry Harrington

Dr. Harrington

- 2 Catches a3:
 1. The arrival at Bath (Hark! Ding, ding, my lord's come in)
 2. Laughing catch (I cannot sing this catch)- see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume I:
nos. 8 and 10

Haydn, J.

Joseph Haydn

a) Partsongs

1-13. "Aus des Ramlers Lyrischer Blumenlese"

1. Der Augenblick SATB, bc Hob XXVc:1
2. Die Harmonie in der Ehe SATB, bc Hob XXVc: 2
3. Alles hat seine Zeit SATB, bc Hob XXVc: 3
4. Die Beredsamkeit SATB, bc Hob DDVc: 4
5. Der Greis SATB, bc Hob XXVc: 5
6. An den Vetter SAT, bc Hob XXVb: 1
7. Daphnes einziger Fehler TTb, bc Hob XXVb: 2
8. Die Warnung SATB, bc Hob XXVc: 6

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

9. Betrachtung des Todes STB, bc Hob XXVb: 3
10. Wider den Übermut SATB, obl. harpsichord Hob XXVc: 7
11. An die Frauen TTB, obl. keyb. Hob. XXVb: 4
12. Aus dem Dankliede zu Gott SATB, obl. keyboard Hob XXVc: 8
13. Abendlied zu Gott SATB, obl. keyboard Hob XXVc: 9
14. Dr. Harrington's Compliment (What art expresses / Der Tausenden)
S solo; chorus: SATB, piano Hob XXVIb: 3
15. Twelve Sentimental Catches and Glee's for 3 voices and keyboard (melodies by the Earl of Abingdon; 3-part setting and piano accompaniment by Haydn Hob XXXIc: 16
 - a. Know then this truth
 - b. O say what is
 - c. Hail to the myrtle shade
 - d. Love free as air
 - e. Ah no lasciarmi
 - f. O ever beauteous
 - g. Where shall a hapless
 - h. Ye little loves
 - i. Some kind angel
 - j. I fruitless mourn
 - k. Farewell my flocks
 - l. The envious snow

Editions:

	• nos. 1-13:	
114.E6	◦ Haydn Werke, volume XXX/1: "Mehrstimmige Gesänge"; ed. P. Mies: score (hardback)	€77,--
115.E6	Kritischer Bericht	€10,50
	• nos. 1-5, 7, and 9-11:	
116.E6	◦ W. Weismann with pf. accompaniment by editor	€11,50
	• nos. 1-6, 8-10, 12 and 13:	
117.E6	◦ ed. B. Paumgartner; with pf. accompaniment by editor	€22,50
	• nos. 6, 7, 9 and 11:	
118.E6	◦ ed. W. Weismann with pf. accompaniment by editor	€10,--
	• nos. 14 and 15 a-l:	
119.E6	◦ in: Haydn Werke, volume XXIX/2: Cantatas, catches and glee's with keyboard accompaniment; ed. M. Helms (hardback)	€109,--
	• no. 14:	
120.E6	◦ *ed. P.M. Young	€2,--

b) Canons

a4, unless otherwise indicated

- 1-10. "Die Heiligen Zehn Gebote als Canons" (c.1791-95) Hob XXVIIa: 1-10
 1. Canon cancrizans: Du sollst an einen Gott glauben a3-a4
 2. Du sollst den Namen Gottes nicht eitel nennen
 3. Du sollst Sonn' und Feiertag heiligen
 4. Du sollst Vater und Mutter verehren
 5. Du sollst nicht töten
 6. Du sollst nicht Unkeuschheit treiben
 7. Du sollst nicht stehlen a5
 8. Du sollst kein falsch Zeugnis geben
 9. Du sollst nicht begehren deines Nächstes Weib

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

10. Du sollst nicht begehren deines Nächstes Gut
- 11-56. "40 (i.e.46) Sinngedichte als Canons bearbeitet" Hob XXVIIIb: 1-46
11. Hilar an Narziss (Ahnung) (F. von Hagedorn) a3
12. Auf einen adeligen Dummkopf (Der freye Mann) (G.E. Lessing) a3
13. Der Schuster bleib bei seinem Leist (K. von Eckhartshausen) canone
in caricatura a8
14. Herr von Gänsewitz zu seinem Kammerdiener (G.A. Bürger)
15. An den Marull (G.E. Lessing) a5
16. Die Mutter an ihr Kind in der Wiege (Höre, Mädchen) a3-a4
17. Der Menschenfreund (Homo sum) (Gellert)
18. Gottes Macht und Vorsehung (Gellert) a3
19. An Dorilis (K.F. Kretschmann)
20. Vixi (Horace) a3
21. Der Kobold (M.G. Lichtwer)
22. Der Fuchs und der Marder (M.G. Lichtwer)
23. Abschied a5
24. Die Hofstellungen (Ja und Nein) (F. von Logau) a3
25. Aus Nichts wird Nichts (Nichts gewonnen, nichts verloren) (A. Blumauer)
after M. Richey a5
26. Cacatum non est pictum (G.A. Bürger)
27. Tre cose (Drey Dinge) (G.A. Federico) a3
28. Vergebliches Glück (Weisung) (transl. from Arabic by A. Tscherning) a2
29. Grabschrift (Das Hexen-Einmal-Eins) (W. Hensler)
30. Das Reitpferd (M.G. Lichtwer) a3
31. Tod und Schlaf (F. von Logau)
32. An einen Geizigen (G.E. Lessing) a3
- 33a-b. Das böse Weib (Fester Sinn) (G.E. Lessing) 2 versions a3 and a2
34. Der Verlust (Liebe) (G.E. Lessing) a3
35. Der Freigeist (Zuruf; Haschet die Freude) a3
36. Die Liebe der Feinde (Flucht der Zeit) (Gellert) a2
37. Der Furchtsame (G.E. Lessing) a3
38. Die Gewissheit (Gewissheit und Ungewissheit) (G.E. Lessing)
39. Phöbus und sein Sohn (M.G. Lichtwer)
40. Die Tulipane (M.G. Lichtwer) a2
41. Das grösste Gut a2-a3
42. Der Hirsch (Willst du immer weiter schweifen) (M.G. Lichtwer) a5
43. Überschrift eines Weinhauses (transl. from Lat. by Opitz; Dir, holde Liebe;
Wein, Bad und Liebe) a4
44. Der Esel und die Dohle (M.G. Lichtwer) a8
45. Schalksnarren (Klugheit und Eitelkeit) (F. von Logau) a6
46. Zweierlei Feinde (Trost) (transl. from Arabic by A. Tscherning) a3
47. Der Bäcker und die Maus (Misstraun) (M.G. Lichtwer) a5
48. Die Flinte und der Hase (M.G. Lichtwer)
49. Der Nachbar (M.G. Lichtwer)
50. Liebe zur Kunst (Die liebe Maienzeit) (F. von Logau)
51. Frag und Antwort zweier Fuhrleute (Die Welt) a5
52. Der Fuchs und der Adler (M.G. Lichtwer) a3
53. Wunsch (F. von Hagedorn)
54. Turk was a faithful dog (V. Rauzzini)
55. Thy voice o harmony a3-a4
56. canon without text a7

Editions:

- nos. 1-56:

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

121.E6

122.E6

° Haydn Werke, volume XXXI: "Kanon"; ed. E. Deutsch:
score (hardback)

€63,--

Kritischer Bericht

€22,--

• nos. 1, 14, 17, 21, 24, 26, 29, 32, 33a-b, 35, 37, 38, 42-44, 46, 50, 51, 53
and 54:

° see: Collections: "Das Kanon Buch"

• nos. 1-12, 14-16, 17, 24, 27-29, 31, 33-36, 38, 42, 43, 45, 46, 47, 50:

° see: Collections: "Der Kanon", ed. F. Jöde: nos. 153-175 and 249

Hayes, W.

William Hayes

• On Sophocles by Simonides: Winde gentle evergreen to form

° see: Prints 1770: "The Modern Catch-Club"

• 2 Partsongs a3:

1. Sophocles' tomb: Wind, gentle evergreen

2. Repentance: Polly once so prone to sin

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume I:
nos. 17 and 18

• Melting airs SATB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (1)

Hindle, J.

• Queen of the silver bow ATBarB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (7)

Horsley, W.

William Horsley

• 2 Partsongs:

1. Sweet are the blushes a3

2. A pastoral (Rest, gentle youth) a4

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I:
nos. 9 and 27

• 2 Glee:

1. Slow, slow, fresh fount (B. Jonson) ATTB or ATBarB

2. O Poesy divine! (N. Rowe) SSATBB

° see: Collections: "The English Glee"

• Here, my Chloë a4

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (7)

• Nymphs of the forest STBarB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (8)

• When in the silent midnight grove a4

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. IV (3)

Hutcheson, F.

Francis Hutcheson

• Return, return, my lovely maid SSTB

sources: GB-Lbl Add. 31808 and 31811

° ed. P.M. Young

123.E6

€2,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Ireland, F. • see: Hutcheson, F.

Isaac, B. **Bartholomew Isaac**

- A catch on the London watermen: Will you go by water, sir? a3
from: "The catch club or merry companion", London, Walsh, 1731
° see: Collections: "The Catch Book"

Isum, J. **John Isum**

- Celia learning on the spinnet: When Celia was learning on the spinnet a3
from H. Playford: "The second book of the pleasant muscial companion", 1707
° see: Collections: "The Catch Book"

La Garde, P. de **Pierre de La Garde**

Nouveaux Airs, I (1752)

- "Nouveaux Airs a une et plusieurs voix...Premier Livre", Paris, 1752
- 1. Duo païsan: Morgue Colin SB
- 2. Air de Basse: Non, je ne veux point qu'on grave sur mon verre B
- 3. Duo champêtre dialogué: Si tu voulois jeuen Colette / Lucas SB
- 4. Petit Air tendre: Rondeau: Sans les connoître j'adorois S
- 5. Fanfare, Duo à voix égales: Je veux toujours boire SS or TT
- 6. Récit de Basse: L'Amour sur les Arugs remporte la victoire B
- 7. Menuet parodié: Tandis qu'assis sur la fougère S
- 8. Duo: Au milieu de leur gloire Jupiter et Bacchus SB
- 9. Air parodié san le gout italien: Loin de vouloir briser vos chaines T, bc
- 10. Duo comique à voix égales: Salamalec, le croirois tu? BB
- 11. Musette: Non, adorable Lisette T, bc
- 12. Petite pastorale: Ah! mon berger S
- 13. Duo en carillon que l'on peut chanter en trio: On en dira SSB
- 14. Air de Basse: Maitre des Dieux B
- 15. La parfaite indifference: Je respire, a la fin, Nicette T

Edition:

230.E2

° Facsimile of Livre I (1752) and Second Livre (n.d.)

€38,--

Nouveaux Airs, II (n.d.)

- "Nouveaux Airs à une et plusieurs voix...Second Livre", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, n.d.
- 1. Duo: Vive Lucas / Claudine SB
- 2. Brunette: Le Dieu charmant qui fait que l'on soupire S
- 3. Duo a voix egales, rondeau: Ecoutons la fleurette SS or TT
- 4. Duo à 2 basse tailles: La nuit couché près de Margot BB
- 5. Duo a 2 voix egales: la sombre tristesse fait peur SS or TT
- 6. Mouvement de menuet: Plus volage que les Zephirs S, bc
- 7. Petite air tendre: Le connois tu ma chere Eleonore T
- 8. Trio: Nous que bacchus gouverne TTB
- 9. Ronde de table: Buveur fidelle T
- 10. Air serieux: Lors qu'un amant se plaint S, bc
- 11. Pastorale: Lucas un jour vint me surprendre S
- 12. Air pour M. de ***: Chante Philis, dans l'empire des lys T
- 13. Air de Basse: Bacchus, Amours, sous votre empire B

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

14. Air tendre: Ah! cher Tircis S, bc
15. Duo de Basse taille: Morgue, l'amour est un metier de chien BB
16. Pastorale, duo a 2 voix egales: La plus aimabel des bergeres SS or TT
17. Petit air: Au bord d'une fontaine A

Edition:

230.E2 ° Facsimile of Livre I (1752) and Second Livre (n.d.) €38,--

Nouveaux Aires, III (n.d.)

- "Nouveaux Aires à une et plusieurs voix...Troisieme Livre", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, n.d.
1. Duo sur la convalescence du Roy: Bacus, prens pitié des buveurs TB
2. Air de Basse: Amants, ne fuyez pas la saison des frimates B
3. Petit air: Pour cacher son tourment S or T
4. Duo: Tonnez fiers ennemis, frappez TB
5. Ronde de table: Qu'a table un amant s'abandonne aux caprices T
6. Musette, duo a voix egales: Dieux! j'entens une musette SS or TT
7. Musette en rondeau: Résonnez, douce musette S or T, bc
8. Duo parodié dans le goust Italien: Les chansons de Colin TB
9. Vaudeville: Comme icy bas chaque chose s'enfile S or T
10. Duo parodié: Je ne sçais ce que dois fiare / Le Dieu de l'amour SA
11. Ronde de table: Vous dont l'humeur melancolique S or T
12. Trio pour la convalescence du Roy: Vive le Roy, courons TTB

Edition:

231.E2 ° Facsimile of Troisième Livre (n.d.) and Quatrième Recueil (1751) €38,--

Quatrième Recueil (1751)

- "Quatrieme Recueil de Duo...", Paris, l'auteur / Boivin/ Le Clerc / Castagnery / de Caix, 1751
1. Duo de voix egales: Morgue Colin, je maudis le voyage BB
2. Duo sans vitesse: Plus de querelle dès ce jour SB
3. Duo en patois paysan: Quand tous deux d'un air effaré AB
4. Duo: Trouver sur l'herbette une bergere seulette TT
5. Duo: Que l'Amour est charmant TB
6. Duo a 2 basse tailles: Non, ne conte plus m'enflammer BB
7. Duo: Pour qui Colin me prend-il donc SB
8. Duo: Seroit-il vrai jeune Colette SB
9. Duo a voix egales: Pourquoi foibles buveurs BB
10. Duo en fanfare a 2 dessus: Buvons, aimons, il n'est rien si fort TT or SS

Edition:

231.E2 ° Facsimile of Troisième Livre (n.d.) and Quatrième Recueil (1751) €38,--

Lotti, A.

Antonio Lotti

- "Duetti, terzetti e madrigali a più voci....op. 1", Venice, 1705
12 duets, 4 trios and 2 madrigals.
An anonymous writer (probably B. Marcello), issued on its publication a pamphlet with severe criticism; some in London claimed that G.B. Bononcini and not Lotti had composed "La vita caduca", the final madrigal
- a) 12 duets:
1. Inconstanza femminile (Al cor di donna amante)
 2. Scherzo d'amore (V'ho detto tante volte)
 3. Querèla amorosa (Ben dovrei, occhi leggiadri)
 4. Funerale della speranza (Speranze mie, quanto infelici siete)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

5. Supplica ad Amore (Amor, se pur ti duol)
6. Crudeltà rimproverata (Se con stille frequenti)
7. Giuramento amoroso (Poss'io morir)
8. Capriccio (Voi che cercate Amore)
9. Amor, che spera (Tirsi, che fa il tuo core?)
10. Lontananza insopportabile (No, che lungi da quel volto)
11. Patimento in Amore (Niso / Lilla, non posso più)
12. Cambio de' cuori (Duoi cori a me fan guerra)
- b) 4 trios:
 13. Inganni dell'umanità (A la tromba di Marte corre il guerrier)
 14. Incostanza della sorte (Quel sol, quel sol istesso)
 15. Fugacità del tempo (Fugge dal fonte al fiume)
 16. Lamento di tre amanti (Ci strilnge il core Amor)
- c) 2 madrigals:
 17. Moralità d'una perla (Piange l'amante ucciso)
 18. La vita caduca (In una siepe ombrosa)

Edition:

° ed. Th. Day

115.E4

€99,-

Marella, J.B.

J.B. Marella

- Catch of catches: Jack, thou'rt a come, come, come, once more a3
from volume 7 of Th. Warren: "The collection of catches, canons and glees"
1763ff
° see: Collections: "The Catch Book"

Martini, G.B.

Giovanni Battista Martini

- 51 Canons a2-a4 (Venice, 1785)
from this collection:
° 7 Canons; see: Collections: "Der Kanon", ed. F. Jöde: nos. 129-135:
(German texts by Jöde):
 129. Anmut und edler Anstand a2
 130. Das Echo a6
 131. Das Echo a3
 132. Liebliche Schwestern, eilet a2
 133. Bibitores exultemus a3
 134. Herbei, zum fröhlichen Tanz a3
 135. Wer gut sein Werk beginnt a3
- ° 3 Canons:
 1. Bibitores exultemus a3
 2. Lasst uns singen (arr. Jöde) a6
 3. Psallite Deo nostro a3see: Collections: "Das Kanon Buch": nos. 27, 118 and 399

Mornington, earl of

the earl of Mornington
Garret Colley Wellesley

- 5 Catches:
 1. A jolly fat friar said to a lovely nun a3
 2. John Knox: John Knox loves his pipe a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

3. The house of maids: As Dolly and Nan were sweeping a room a3
 4. Says Sue to Prue on a summer's day a3
 5. See, the bowl sparkles with wine a4
- source: from volumes 11, 13, 14, 16 and 20 of Th. Warren's "The collection of catches, canons and glees", 1763 etc.
° see: Collections: "The Catch Book"

• 2 Glees:

1. Here in cool grot and mossy cell (W. Shenstone) SATB
 2. Hail! hallowed fane! SATB
- ° see: Collections: "The English Glee"

• Here in cool grot SATB

- ° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. IV (1)

• Kiss and tell ('Twas you, sir) a3

- ° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (12)

Mozart, W.A.

Wolfgang Amadeus Mozart

Ensemble Songs:

List of Titles

1. God is our refuge (sacred madrigal) for SATB K 20
2. Luci care, luci belle; notturmo for SSB and 3 bassett-horns K 346 (439a)
3. Ecco quel fiero instante; notturmo for SSB and 3 basset-horns K 436
4. Mi lagnerò tacendo; notturmo for SSB, 2 clarinets and bassett-horn K 437
5. Se lontan, ben mio, tu sei; notturmo for SSB, 2 clarinets, bassett-horn K 438
6. Due pupille amabili; notturmo for SSB and 3 bassett-horns K 439
7. Das Bandel (Liebes Mandel, wo is's Bandel?) STB, 2 violins, viola, bass K 441
8. Zerfliesset heut', geliebte Brüder solo, choir a3 and organ K 483
9. Ihr unsre neuen Leiter choir a3 and organ K 484
10. Piu non si trovano; canzonetta for SSB and 3 bassett-horns K 549
11. Maurergesang (Lasst uns mit geschlungnen Händen) 4 male voices K 623a
12. Caro mio Druck und Schluck (fragment) STTB, pf K Anh.5 (571a)
13. Grazie agl' inganni tuoi (La Libertà a Nice) fragment for STB, flute, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons, bass K 532

Editions:

• nos. 1-10, 12 and 13:

- ° Neue Mozart Ausgabe, vol. III/9: "Mehrstimmige Gesänge"; ed. Mörner
App.: sketches for K nos.: 436, 438, 441, 532 (Grazie agl'inganni tuoi; STB
flute, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons, bass), Anh. 5 (571a: Caro mio
Druck und Schluck for STTB and pf), Anh. 24a (K 43a: Ach was
müssen wir erfahren?, for SS)

€84,--

• nos. 2-6 and 10:

- ° 5 Notturmi and a canzonetta for SSB and basset-horns:
Neue Mozart Ausgabe; ed. Mörner

125.E6

score

€19,50

126.E6

playing score

€17,--

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 127.E6 • nos. 3, 4, 7, 10,13 and 4 canons (see under canons: nos. 6, 10, 11 and 29):
◦ "Gesellige Gesänge": 10 songs a3; ed. B. Paumgartner for 3 voices and piano; this ed. contains as well the terzet from K 429: Dir, Seele des Weltalls, for TTB and pf. 24.50
- 128.E6 • no. 11:
◦ *ed. after D-DO mus. 1306 and A-Wn mus. 5872 €2,--
- 129.E6 • no. 12:
◦ ed. Doblinger:
score €6,--
- 130.E6 *vocal parts (4), each: €2,--

Unauthenticated Ensemble Songs:

- 131.E6 • Liebes Mädchen, hör mir zu (Das gestörte Ständchen) K 441c (Anh. C 9.04)
TTB
also attributed to J. Haydn: Hob XXVb: G1
◦ ed. Doblinger:
score €7,50
- 132.E6 *vocal parts (3), each: €2,--
- 133.E6 • D'Bäurin hat d'Katz verloren K Anh. C 9.01
SSTB
◦ *ed. Doblinger after A-Wn mus. 17536 €6,--
- 134.E6 • Abendruhe (Wie herrlich sind die Abendstunden) SATB K Anh. C 9.10
◦ *ed. from the ms. copy in A-MB €2,--

Canons

List of Titles

1. Canon in A (textless; Jöde: "Hei, wenn die Gläser klingen) a5 K 73i
2. Four riddle canons K 73r:
 - a. Incipe menalios mecum (sit trium series una) a3
 - b. Cantate Domino omnis (ter ternis canite vocibus) a3
 - c. Confitebor tibi Domine (ad duodecimam: clama ne cesses) a3
 - d. Tebana bella cantus (ter voce ciemus) a3
3. Kyrie a cinque con diversi canoni, in G for 5 sopranos K 89 (73k)
4. Canon a3; textless in Mozart's lost autograph; Härtel's text underlay: O wunderschön ist Gottes Erde; in England attributed to W. Byrd with text: Non nobis, Domine, non nobis sed nomini tuo da gloriam; printed in J. Hilton's "Catch that catch can", and by Mattheson - as example of a circle canon - in his "Der vollkommene Capellmeister" K 227 (K/6: Anh. A31)
5. Double canon without text (text by Albrechtsberger: Ach, zu kurz ist unsers Lebenslauf) a4 K 228 (515b)
6. Sie ist dahin (from Hölty's "Auf den Tod einer Nachtigall") a3 K 229 (382a)
7. Selig, selig alle (from Hölty's "Elegie beim Grab m. Vaters) a2 K 230 (382b)
8. Leck mich im Arsch (Härtel: Lasst froh uns sein) a6 K 231 (382c)
9. Lieber Freistädter, lieber Gaulimauli (text by Härtel: Wer nicht liebt Wein und Weiber) a4 K 232 (509a)
10. Leck mir den Arsch fein recht schön sauber (text by Härtel: Nichts labt mich

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- mehr) a3 K 233 (382d)
11. Bei der Hitz im Sommer ess ich (text by Breitkopf: Essen, Trinken, das erhält) a3 K 234 (382e)
 12. Textless canon a6 (SSTTTT); text by Köchel: Lasst uns ziehn; text by Breitkopf: Wo der perlende Wein; text by Jöde: Heil dem Tag K 347 (382f)
 13. V'amo di core teneramente, for 3 choirs a4 K 348 (382g)
 14. Adagio for 2 basset-horns and bassoon; text underlay by Härtel: Lass immer in der Jugend Glanz a3 K 410 (484d)
 15. Textless canon a3 (SST); text by Härtel: Heiterkeit und leichtes Blut K 507
 16. Textless canon a3 (SST); text by Härtel: Auf das Wohl aller Freunde K 508
 17. Textless canon in perpetuo, a3; text by Wolters K 508A
 18. Eight textless canons K 508a:
 - a. canone a tre soprani (canone perpetuo)
 - b. canon a3 (SAB)
 - c. canone in seconda a2 (SS)
 - d. canone in terza a2 (SS)
 - e. canone in quarta a2 (SS)
 - f. canone in quinta a2 (SS)
 - g. canone in sesta a2 (SS)
 - h. canone in settima a2 (SS)
 19. Alleluja a4 K 553
 20. Ave Maria a4 K 554
 21. Lacrimoso son'io (text after Caldara; text by Breitkopf: Ach zum Jammer bin ich a4 K 555
 22. G'rechtelt's enk (text by Breitkopf: Alles Fleisch, alles Fleisch) a4 K 556
 23. Nascoso è il mio sol (text after Caldara; text by Wolters: Verloren, ach hab ich mein Lieb; text by Jöde: O Herr mein Gott) a3 K 557
 24. Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz (text by Breitkopf: Alles ist eitel hier auf der Welt) a4 K 558
 25. Difficile lectu mihi Mars (text by Breitkopf: Nimm, ist's gleich warm) a3 K 559
 26. O du eselhafter Peierl a4 K 559a
 27. O du eselhafter Martin (text by Breitkopf: Gähnst du, Fauler) a4 K 560
 28. Bona nox, bist a rechta Ox (text by Breitkopf: Gute Nacht! bis der Tag erwacht) a4 K 561
 29. Caro bell' idol mio (text after Caldara; text by Breitkopf: Ach süßes teures Leben) a3 K 562
 30. Textless canon a4 (text by Wolters: Horch, ihr süßes Lied singt die Nachtigall) K 562a
 31. Canonic study in F; textless K 562b
 32. Textless canon in C for 2 violins, viola, bass a4 K Anh.191 (562c)
 33. Sketches: Canonic studies a4 K 73x (Anh. 109d)

Editions

- nos. 1-3, 5-13, 15, 16, 18-30, 32 and 33:

- Neue Mozart Ausgabe, vol. III / 10: Canons; ed. in score by A. Dunning;

Appendix: sketches

score (hardback)

€110,--

103.E5

104.E5

Kritischer Bericht in preparation (to be published in 2006)

in prep.

- nos. 1-32:

- Urtext edition by G. Wolters with extensive critical commentary (in German);

105.E5

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	facsimiles of the autographs of nos. 3, 5, 17, 21 and 24	€14,50
106.E5	<ul style="list-style-type: none">• nos. 1, 2, 6, 8-17, 21-29:<ul style="list-style-type: none">◦ "Heitere Kanons"; in this edition many canons are given new texts• nos. 1, 3, 6, 7-13, 15, 19-24, 27-29<ul style="list-style-type: none">◦ see: Collections: "Der Kanon", ed. F. Jöde: nos. 178-197• nos. 3, 5, 8, 10-13, 15, 19-21, 23-29:<ul style="list-style-type: none">◦ see: Collections: "Das Kanon Buch"	€7,50
107.E5	<ul style="list-style-type: none">• nos. 2b, 8, 10, 11-13, 15, 19-21, 23, 25 and 29:<ul style="list-style-type: none">◦ *Stuttgart Edition	€1,70
108.E5	<ul style="list-style-type: none">• nos. 6, 10, 11 and 29 (and 5 ensemble songs: see there: nos. 3, 4, 7, 10, 13):<ul style="list-style-type: none">◦ "Gesellige Gesänge": 10 songs a3; ed. B. Paumgartner for 3 voices and piano; this ed. contains as well the terzet from K 429: Dir, Seele des Weltalls, for TTB and pf.	24.50
109.E5	<ul style="list-style-type: none">• nos. 9, 11, 12 and 25:<ul style="list-style-type: none">◦ *ed. Schott	€2,30
110.E5	<ul style="list-style-type: none">• no. 3:<ul style="list-style-type: none">◦ *ed. Carus	€3,20

Nares, J.

James Nares

- 2 Catches a3 with bassoon:
 1. Come let us all amying go
 2. Wilt thou lend me thy mare to go a mile
 - see: Prints 1770: "The Modern Catch-Club"
- Elegy for Cymbeline: Fear no more the heat of the sun (Shakespeare) ATB
 - see: Collections: "The English Glee"

Naudot, J.-Chr.

Jacques-Christophe Naudot

- "Chansons Notées de la très vénérable Confrérie des Francs-Maçons précédées de quelques piéces de poésie convenables au sujet, et d'une Marche. Le tout recüeilli et mis en ordere par Frère **Naudot**", 1737 (Paris)

Premier Recueil:

1. Marche des Francs-Maçons, par Frère Naudot
flute, oboe, violin, 2 horns, bc
2. Chanson des Maîtres: Tous de concert chantons solo & chorus a3
3. Chanson des Surveillans: Adam à sa posterité solo & chorus a3
4. Chanson des Compagnons: Art divin solo & chorus a3
5. Chanson des Apprentifs: Freres et compagnons de la Maçonnerie TB
6. Dou pour les Francs-Maçons: Lorsque sous le règne d'Astrée TB
7. Choeurs: Nos Maçons ont été de toute antiquité TB
- 8-9. Deux Parodies du Fr. Godeneche sur la marche du fr. Naudot T

Second Recueil:

10. Marche des Francs-Maçons par Fr. Naudot flute, oboe, violin, 2 hn, bc
- 11-33. 23 Chansons for voice alone and / or unisono chorus (without bc):

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

11. Quel est ce monde enchanté
12. Dans nos loges nous bâtissons
13. Par trois fois trois mes frères
14. Apprentifs, compagnons et maîtres, vous vénérables et surveillans
15. Frères que des plus doux accords
16. Receves tres aimables frères, le tendre hommage de mon coeur
17. Accordez nous votre suffrage, beau sexe enchanteur
18. Il m'est donc permis, mes chers amis à votre exemple de suivre
19. Puis que cet air plait à la ronde
20. D'une innocente vie, qui veut remplir le cours
21. Nous seuls des secrets des maçons possédons l'entier héritage
22. Dans ce banquet délicieux une suprême intelligence
23. Ah! qu'il est doux de passer la vie dans ce séjour délicieux
24. La lanterne à la main, en plein jour dans Athène
25. O filii et filiae, le maître vous a rassemblés
26. Tous les plaisirs de la vie n'offront que de faux attraits
27. A la Santé de nos maçonnes
28. Buvons, buvons de ce vin frais / Mes chères soeurs jusqu'a demain
29. Dans ce doux et charmant festin
30. Dans nos banquets point de mélancolie
31. Du moindre rang au diadème, il se trouve des francs maçons
32. Comus ne peut de la table nous faire un lieu délectable
33. C'est ici le séjour, qu'habite l'innocence

Edition:

102.E2

° Facsimile of the 1737 edition

€22,--

Paxton, S.

Stephen Paxton

- Breathe soft, ye winds TBarB
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (1)
- Holy matrimony (A wife! O gods!) a3
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (16)
- How sweet! how fresh! a4
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (3)

Pring, J.C.

- How bright were the blushes of morn ATB
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (4)

Rameau, J.-Ph.

Jean-Philippe Rameau

- Ah! loin de rire canon for SBarB
- included in his "Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels", Paris, 1722:
° Facsimile of the 1722 edition; MMMLF II/3; hardback
 - ° English translation by P. Gossett (1971)

135.E6

€129,--

136.E6

€35,--

Rathgeber, V.

Valentin Rathgeber

- "Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect", Augsburg, 1733 ff

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Erster Tracht, 1733

1. Quodlibeticum curiosum: Quandoque narriren SSB, bc
2. Drei Sauffbrüder: Heut ist ein schöner Tag SSB, 2 violins, bc
3. Sechzehn Rätsel: Sag her, was ist doch auf der Welt SSB, bc
4. Narrat omnis homo SSB, bc
5. Von drei schädlichen Dingen: Drei Ding sind in der Welt SSB, bc
6. Von Ehr-abschneidischen Zungen: So lassen mir die falschen Zungen SS, bc
7. Il Melancholico lamentante / Il Gioviale consolante: Ach wo kehr ich SS, bc
8. Von allerhand Nasen: Nase, grobe, kleine S or B, bc
9. Miscellaneum: Ihr wissets ja wohl S, choir unisono, bc
10. Von der edlen Music: Der hat vergeben S, bc
11. Modicum ein wenig: Alleweil ein wenig lustig S, bc
12. Medium das Mittel: Liebe Leut, ich bin nun so S, bc

Zweiter Tracht

13. Quodlibeticum: Reim dich, oder ich friss dich S, (2 violins), bc
14. Quodlibeticum: Mein Stimme singt S, (2 violins), bc
15. Von der Begierd zum Geld: Die Losung ist Geld SA, bc
16. Von einem Politico: Ja, ja, ich sage wahr SS, bc
17. Von dem gedultigen Job und seinem bösen Weib: Ach höchster Gott und Herr SB, bc
18. Der herrische Rieppel: Bhüt mi der liebe Gott B, 2 violins, bc
19. Quodlibeticum: Salvete hospites B, bc
20. Von der Solmisation in der Musik: Auf, auf, ihr Musicanten SATB, bc
21. Von der edlen Musik: Nach des Adams Übertreten S, bc
22. Von der Hoffnung: Wann d'Hoffnung nicht wär S, bc
23. Von der Geduld: Geduld beschützt mich S, bc
24. Von dem guten Gewissen: Wann jemand den stärksten Helden S, bc
25. Von der Weiss zu leben: Freu dich mein Herz S, bc
26. Vom April-gehen: Wer d'Monat nach Ordnung S, bc
27. Von Erschaffung Adam und Eva: Da Gott die Welt erschaffen S, bc

Dritter Tracht, 1737

28. Der Prahler: Grosse Prahler, schlechte Fechter S, (2 violins), bc
29. Quodlibeticum: Ich weiss nit, wie mir ist S, (2 violins), bc
30. Von guten und falschen Freunden: Mein, wo muss ich doch erfragen SS, bc
31. Quodlibeticum: Re mi fa sol, ich bin schier voll S, 2 violins, bc
32. Vom Rauch- und Schnupff-Taback: Rauch-Taback ist mein Vergnügen TT, bc
33. Bettelzech: Auf auf ihr Kameraden SATB, bc
34. Die Juden-Zech: Schebeth papey SATB, bc
35. Vom Trincken: Fratres exultate SATB, bc
36. Quodlibeticum Von allerhand: Es kam ein Laus aus Niederland S, bc
37. Die Music ist ein irrdische Seeligkeit: Ist etwas so mächtig S, bc
38. Neuer Jahres-Wunsch: Ein glückseeliges Jahr S, bc
39. Von der Music und Jägerei: Ich setz ein Streit S, bc
40. Von den Weibsbildern, wird aus der Schrift probirt: Es ist wahr S, bc
41. Lob des Frauen-Volcks: Dem Frauen-Volck zum edlen Lob S, bc
42. Von einem Deliberanten: Etwas weyn und nichts auf Erden S, bc

Vierter Tracht, 1746

by J.C.S. (= J.C. Seyfert?)

43. Quodlibeticum: Der Liebhaber des Gelds, des Weins, des Frauenzimmers STB, bc
44. Die gute und böse Ehe SA, (2 violins), bc
45. Hanss ohne Sorgen, und Hanss von Sorgen ST, (2 violins), bc

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 46. Quodlibeticum: Meine Stunden T, 2 violins, bc
- 47. Quodlibeticum: Wir haben drey Katzen S, (2 violins), bc
- 48. Quodlibeticum: Summirum Summarum S, (2 violins), bc
- 49. Die frohe Compagnie (Aria): Dieser Tag soll unser seyn S, 2 violins (or horn and trumpets), bc
- 50. Die lustige Tyrolerin S, 2 violins, bc
- 51. Amor vincit omnia S, (2 violins), bc
- 52. Der verachtete Liebhaber T, 2 violins, bc
- 53. Die Beschwerlichkeiten des Ehestands ST, (2 violins), bc
- 54. Die Juden-Schul SATB

Editions:

- nos. 1-54:
 - ed. H.J. Moser; Das Erbe Deutscher Musik, volume 19; 1942; R/1969; hb. €215,-
- nos. 8, 10, 11, 13, 14, 36 & five other pieces:
 - a. Aufforderung zur Freude: Wir grüssen euch alle voice, bc
 - b. Es lebe die Narretei: Seid gegrüset ihr harren! SSB, bc
 - c. Puppenspiel-Ouverture: Heut wird viel Spass gemacht! a3, 2 vln, bc
 - d. Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön a2, bc
 - e. Zum Beschluss: Nun tanzt den Kehraus voice, 2 violins, bc
- edited in score by W. Pudelko €9,50
- nos. 10, 11 and 27:
 - see: Collections: "Alte Meister des deutschen Liedes", ed. Moser
- no. 10:
 - ed. W. Klink for SATB €2,90
- no. 10 & Bruder Liederlich:
 - see: Collections voice and obl. keyboard: "Deutsche Liederschatz"
- no. 11:
 - ed. W. Klink for SATB €2,60
- nos. 33 and 43:
 - see: Collections: "Corydon", ed. Moser

Reichardt, J.F.

Johann Friedrich Reichardt

- Beherzigung (Goethe) SATB
 - *ed. Poos €2,20
- Heilige nacht (Heilige Nacht der unendlichen Liebe)
 - *ed. Schott; SMsA €2,20
- Wahre Liebe (canon a4):
 - see: Collections: "Das Kanon Buch": no. 249

Salieri, A.

Antonio Salieri

Scherzi Armonici Vocali

- "Scherzi Armonici Vocali contenenti venticinque canoni a tre voci con un terzettino che serve d'introduzione...", Vienna, Mechetti, 1795
Introduzione & 25 canons a3:
Introduzione: Questi son canoni né ad altro servono che solo a scherzar
- 1. Venga nel nostro coro
- 2. Viva la bottiglia
- 3. Chi va prender la consorte
- 4. Dalle capanne al bosco seguace a tesarò

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

5. Non voglio affanni al core
6. Amici cari, che brutto giorno che abbiam' trovato
7. Signor Padrone, vogliam denaro
8. Pur ti riveggo ancora amato Dornenbach
9. Il seguir l'ambizione é il peggior d'ogni follia
10. Che sussurro, che bisbiglio, che campana, che martello
11. Dolce d'amor compagna, speranza lusinghiera
12. Sento, ahimè, che il mio cervello già mi balza qua e là
13. Son confusa pastorella che nel bosco a notte oscura
14. Aspettare e non venire, star in letto e non dormire
15. Li tre affamati: Mi sento per la fame che il fiato mi va via
16. Ubi malus cantus, ibi mala musica
17. Vo' stare allegramente, vo' prender mi sollazzo
18. Chi montasu, chi scende giù
19. Ho una testa che vola, che gira
20. Questa vita è bella è cara
21. O benedetto Dornenbach!
22. Aure liete, se provate pur pietà delle mie pene
23. Ritratto dell'uomo: L'uomo spesso or è tristo e sospira
24. La campana: La campana fa den, den, den
25. Cannoni non son questi che ammazzano squadroni

Editions:

139.E6

- Introduzione & Canoni 1-25:
 - ed. G. Acciai
- 12 Canons with German texts by F. Jöde:
 1. Ubi malus cantus (= no.16)
 2. Scherzo
 3. Das Bild: Bald seufzt der Mensch unselig (= no. 23)
 4. Vivat! (= no. 2)
 5. Steter Tropfen
 6. Kanonen?: Dieses sind hier nicht Kanonen (= no. 25)
 7. Glückwunsch: Heil und Segen
 8. Das Glockenspiel (= no. 24)
 9. Herbei, ihr Brüder (no. 6)
 10. An Einen, der den Halt verlor
 11. Wer ein Weib freit (= no. 3)
 12. Gleichmut (= no. 5)
 - see: Collections: "Der Kanon", ed. F. Jöde: nos 198-209
- nos. 2 and 16:
 - see: Collections: "Das Kanon Buch": nos. 11 and 119
- no. 18: Die Waage des Glücks
canon for TTBar

€33,--

140.E6

- *ed. with piano accompaniment by P. Cadow

€2,--

141.E6

- no. 6: Herbei, ihr Brüder
 - *ed. Carus

€1,80

142.E6

- Steter Tropfen
canon for TTBar
 - *ed. with piano accompaniment by P. Cadow

€2,--

Scarlatti, A.

Alessandro Scarlatti

Madrigals

1. Intenerite voi, lacrime mie SATTB

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. Sdegno la fiamma estinse SSATB
3. O selce, o tigre, o ninfa SSATB
4. O morte agli altri fosca, a me serena SSATB
5. Arsi un tempo l'ardore SSATB
6. Mori, mi dici SSATB
7. Or che da te, mio bene SATB
8. Cor mio, deh non languire SSSSA

Sources

- A-Wgm (4, 5)
- D-B (8)
- D-Mbs (8)
- D-MŪs (8)
- GB-Cfm (8)
- GB-Lbl Add.14166 (8) and Add.31412 (1-3)
- GB-Ob Tenbury (8)
- I-Bc (8)
- I-Gl (8)
- I-Nc (6-8)
- I-Rc (8)
- RUS-KA (8)
- G.B. Martini: "Esemplare ossia Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo", Bologna, 1774/75 (8)

Editions

- nos. 1-8:
 - ed. J. Jürgens €24,50
- 143.E6
- no. 1:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 144.E6
- no. 2:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 145.E6
- no. 3:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 146.E6
- no. 4:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 147.E6
- no. 5:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 148.E6
- no. 6:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 149.E6
- no. 7:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 150.E6
- no. 8:
 - *ed. J. Jürgens €3,70
- 151.E6

Seyfert, J.C. • see: Rathgeber, V.: "Tafel-Confect: "Vierter Tracht"

Shield, W.

William Shield

- Poor Barbara: My mother had a maid call'd Barbara (Shakespeare) SATB
- see: Collections: "The English Glee"

Shore, W.

William Shore

- Merrily push round the glass TTB or TBarB
- see: Collections: "The English Glee"

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Smegergill, W. see: Dr. Caesar

Smith, J.S.

John Stafford Smith

- 2 Glees with keyboard accompaniment:
 1. Ring out ye crystal spheres (J. Milton) SSATB
 2. Under the greenwood tree (Shakespeare) SATB◦ see: Collections: "The English Glee"
- Blest pair of Sirens a5
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. V (4)
- Elegy: No more! Alas! a4
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (25)
- Flora now calleth forth each flower (E. Spenser) SSATB
◦ ed. P.M. Young
- On Sally Salisbury - an Epitaph: Here flat on her back but unactive a4
from volume 12 of Th. Warren's "The collection of catches, canons and
tion of catches, canons and glees", 1763 etc.
◦ see: Collections: "The Catch Book"

152.E6

€3,--

Spofforth, R.

Reginald Spofforth

- Come bounteous May SATB
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. IV (2)
- Hail! smiling morn ATTB or ATBarB
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (6)
◦ see: Collections: "The English Glee"

Stevens, R.J.S.

Richard John Samuel Stevens

- 2 Glees for SATB:
 1. Doubt thou the star are fire (Shakespeare) with keyboard accomp.
 2. Ye spotte snakes (Shakespeare)◦ see: Collections: "The English Glee"
- 2 Shakespeare settings:
 1. Crabbed age and youth SATB
 2. It was a lover and his lass SSATB◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume III:
nos. 6 and 7
- It was a lover and his lass (W. Shakespeare) SSATB:
◦ *ed. P.M. Young
- Prithee, foolish boy ATB
◦ see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (3)
- The stock-jobbers: Consols! a5

153.E6

€2,50

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. I (30)

John Travers

- Epitaph on an infant: Here innocence and beauty lies a3
from: "A second collection of catches", Welckers, c.1766
° see: Collections: "The Catch Book"

Valentine, Th.

Thomas Valentine

- When from the skies divine Cecilia came (J.M. Moore) ATB
° see: Collections: "The English Glee"

Vinci, L.

Leonardo Vinci

- Sento scherzar nel petto
terzetto (written for the singers Broschi, Bernacchi and Tesi) for soprano,
mezzo-soprano, alto and bc
° ed. by J. Sanderson from D-MÜs 4262

154.E6

€10,--

Walmisley, Th.F.

Thomas Forbes Walmisley

- Music, all powerful SATB
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. IV (4)

Warren, Th.

Thomas Warren

- 2 Catches:
 1. Country sports: Country sports are sweeter far a4
 2. To our Musical Club here's long life and porsperity a3from his: "The collection of catches, canons and glees", 1763 etc.
° see: Collections: "The Catch Book"

Webbe, S.

Samuel Webbe sr.

- 7 Partsongs:
 1. Now we are met a3
 2. My favourite swain a3
 3. Stay, Daphne, stay a3
 4. Between two fires (Young man, attend to Wisdom's rules) a3
 5. Come, dearest love a3
 6. Arabella young (Underneath this mould'ring clay) a4
 7. The riot (See! from afar what streams of fire) a5° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, volume I:
nos. 2, 6, 14, 19, 20, 28 and 29
- As the moments roll a4
° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. II (5)
- Come Roger and Nell, come Simkin and Bell a3
from vol. 18 of Th. Warren's: "The collection of catches, canons and glees"
- Divine Cecilia! (W. Congreve) STB or SAB

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

° see: Collections: "The English Glee"

• Oh gentle Love ATBarB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. VII (6)

Webbe, S. jr.

Samuel Webbe jr.

• Who is Sylvia? a4

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. III (2)

Wellesley, G.C.

• see: the earl of Mornington

Wesley, S.

Samuel Wesley

• O sing unto me Roundelaie SSATB

° see: Collections: "Invitation to the Partsong", ed. Bush & Hurd, vol. V (1)

Young, A.

• The nightingale, lark and linnets

SSB, bc

° see section: 18th century: Secular music for 1 voice and bc: Prints 1740:
"The musical entertainer", ed. G. Bickham (1740); volume I: plates 85-86

Zumsteeg, J.R.

Johann Rudolf Zumsteeg

• Kartoffelkantate: Schön rötlich die Kartoffeln sind a3

° see: Collections: "Chorbuch der losen Blätter" (no.50)